

THE
VIDYABHAWAN AYURVEDA GRANTHAMALA

68

卐卐卐卐卐

VAIDYAKA
CAMATKĀRACINTĀMANI

OF
LOLIMBARĀJA

Edited with

The Vimalā Sanskrit and Hindī Commentaries

By

ŚRĪ BRAHMĀNANDA TRIPĀTHĪ, M. A

THE
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
VARANASI-I

1973

दिवगत
माता जी
के
करकमलो
में
सादर समर्पित
ब्रह्मानन्द त्रिपाठी



दो शब्द

आचार्य प्रियव्रत शर्मा

अध्यक्ष, द्रव्यगुण विभाग :

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

आयुर्वेद वाङ्मय-वारिधि के जितने रत्न अब तक प्रकाश में आये हैं उनसे बहुत अधिक संख्या उन रत्नों की है जो अब तक उसके गर्भ में विलीन हैं। आवश्यकता है ऐसे गोताखोर सामुद्रिकों की जो उन्हें प्रकाश में ला सकें। आयुर्वेद का क्षेत्र ऐसा रहा है जिसमें पठित व्यक्ति भी लोक-कल्याण में ही प्रवृत्त होता है क्योंकि आयुर्वेद का चरम लक्ष्य दुःख-निवारण ही है। शास्त्रीय अनुसन्धान या निर्माण में कम ही लोग आ पाते हैं। फिर भी समय-समय पर प्रतिभाशाली शास्त्रज्ञ वैद्यों ने परम्परा को अपनी रचना में गुम्फित किया। संयोग से इनमें अनेक कारयित्री कवि-प्रतिभा के धनी भी निकले। परिणामतः ऐसी अनेक रचनाओं का सृजन हुआ जिनमें आयुर्वेद के साथ-साथ कवित्व का भी अपूर्व संयोग रहा। सामान्य भाषा में यों कह सकते हैं कि इन रचनाओं के द्वारा कवित्व की चाशानी में पगा हुआ आयुर्वेद लोक के सम्मुख प्रस्तुत किया गया। ऐसी कृतियों में लोलिम्बराजकृत 'वैद्यजीवन' सर्वप्रसिद्ध है।

लोलिम्बराज एक शास्त्रज्ञ, सहृदय एवं कविवर वैद्य थे। ऐसे ही वैद्यों में 'कविराज' विशेषण सार्थक होता है। इन्होंने अपनी रचनाओं में आयुर्वेद के साथ-साथ कवित्व का ऐसा मणिकाञ्चन योग किया है जो अन्यत्र कहीं नहीं दृष्टिगोचर होता। 'वैद्यजीवन' के अतिरिक्त इनकी अन्य रचनायें भी महत्वपूर्ण और सहृद्ग्रहणीय हैं किन्तु दुर्भाग्य से वे उपलब्ध नहीं रहीं।

पण्डित श्री ब्रह्मानन्द त्रिपाठी स्वयं एक अच्छे शास्त्रज्ञ एवं कविवर हैं। आयुर्वेद के साथ-साथ साहित्य में भी उनकी अवाध गति है। इनके लिये स्वाभाविक ही था कि 'लोलिम्बराज' पर इनकी दृष्टि जाती। फलतः इन्होंने लोलिम्बराज के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर चर्चों के परिश्रम से महत्वपूर्ण शोध-कार्य किया है जिससे अनेक दुर्लभ तथ्य प्रकाश में आये हैं। लोलिम्बराज की अन्यतम रचना 'वैद्यावतंस' कुछ वर्ष पूर्व आपके द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुकी है। अब यह 'चमत्कारचिन्तामणि' प्रस्तुत है। प्रभूत परिश्रम से इस ग्रन्थ को आपने सँवारा है और संस्कृत तथा हिन्दी व्याख्याओं के द्वारा रचयिता के भावों को यथाशक्य अभिव्यक्त करने का यत्न किया है। यद्यपि कुछ अन्य पाण्डुलिपियां उपलब्ध होतीं तो पाठ-निर्णय में और शुद्धता आती फिर भी इस अनमोल रत्न की इस सुन्दर रूप में अभिव्यक्ति ही अपने आप में एक ऐतिहासिक महत्व रखती है।

कहना न होगा, पण्डित त्रिपाठी के सदृश अन्य कोई व्यक्ति लोलिम्बराज पर प्रामाणिक अधिकार रखने वाला इस समय नहीं है। इस उत्कृष्ट कार्य के लिये मैं आपको बधाई देता हूँ तथा आशा करता हूँ कि भविष्य में लोलिम्बराज की अन्य रचनाएँ भी आपके द्वारा प्रकाश में आयेंगी।

धन्वन्तरि त्रयोदशी }
दि० ३-११-७२ }

—प्रियव्रत शर्मा

प्राक्कथन

“ब्रह्मा स्मृत्वाऽऽयुषो वेदम्” चरक के इस पद्यांश के अनुसार आयुर्वेद की परम्परा सामान्यतः ब्रह्मा से प्रारम्भ होती है किन्तु पौराणिक दृष्टिकोण उक्त मत में सर्वथा भिन्न है। इसके अनुयायी आयुर्वेद की उत्पत्ति ब्रह्मा के मानसपुत्र ‘प्रजापति’ से मानते हैं। प्रजापति का ही दूसरा नाम ‘प्राचेतस’ है। आयुर्वेद-परम्परा में उक्त प्राचेतस शब्द ‘दक्षप्रजापति’ के लिये प्रयुक्त मिलता है। अस्तु, इस प्रजापति ने चारों वेदों के विवेचन के पश्चात् आयुर्वेद का सृजन किया। यह चारों वेदों का सारस्वरूप पाचवाँ वेद उन्होंने भास्कर को दिया। उसको भास्कर ने स्वतन्त्र संहिता का रूप देकर अपने शिष्यों को पढ़ाया।^१ इस पवित्र परम्परा में प्राप्त यह आयुर्वेद पुरुषार्थ-चतुष्टय प्राप्ति का एकमात्र साधन माना जाता है। यही मानव जीवन की सफलता का प्रतीक है, अतएव भगवान् धन्वन्तरि ने सुश्रुत संहिता में कहा है — ‘चिकित्सा से अन्य कोई पुण्यतम कार्य नहीं है,^२ क्योंकि आरोग्यता के अभाव से मानव किकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है। इसी इष्टापूर्ति के लिये आर्ष संहिताओं के पश्चात् समय-समय पर आयुर्वेद विद्वानों ने चिकित्सा-ग्रन्थों का निर्माण किया। यद्यपि इस प्रकार के अनेक चिकित्साग्रन्थ कविराज लोलिम्बराज के सम्मुख प्रस्तुत ग्रन्थ के रचनाकाल में निःसन्देह रहे होंगे, तथापि इसकी रचना का कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा। वह कारण हमारी समझ से आयुर्वेदरूपी समुद्र के मन्थन से अभिनव रत्न की खोज थी, जिसके फलस्वरूप “चमत्कार-चिन्तामणि” नामक ग्रन्थ-रत्न का आविर्भाव हुआ।

ग्रन्थकार का दृष्टिकोण —

इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में लेखक ने “दिवाकरप्रसादेन” इस पद्यांश के द्वारा अपने पितृचरणों का स्मरणकर साथ ही पौराणिक परम्परा से प्राप्त आयुर्वेद

१ ब्रह्मवैवर्त्तपुराण, ब्रह्मखण्ड अ० १६।

२ चिकित्सितात्पुण्यतमं न किञ्चिदिति शुश्रुत ॥ सुश्रुत ॥

की ऐतिहासिकता को भी स्वीकार किया है। जब हम चिकित्सा के विभिन्न प्रकारों की ओर ध्यान देते हैं तब हमको वैदिक काल से लेकर आजतक इसके अनेक प्रामाणिक उद्धरण उपलब्ध होते हैं। यथा—सदय होती हुई सूर्य की किरणें कृमिनाशक होती हैं।^१ सूर्य के प्रकाश से हमारा कभी वियोग न हो।^२ सूर्य स्थावर-जगम की आत्मा है।^३ सूर्य ही प्राणियों का प्राण है।^४ अतएव घर का पूर्वाभिमुख द्वार चरक के मत से प्रशस्त माना गया है^५ तथा सूर्य से आरोग्य-प्राप्ति करे।^६ इतना ही नहीं भास्करलवण आदि कुछ योग भी सूर्य के नाम से आयुर्वेदिक साहित्य में अत्यन्त प्रसिद्ध हैं, सम्भवतः इस नामकरण में आचार्यों का यही दृष्टिकोण रहा हो।

आयुर्वेद में चिकित्साग्रन्थों का स्थान —

चरक, सुश्रुत, वाग्भट इन तीनों आर्य संहिताओं के पश्चात् लिखे गये अनेक उत्तमोत्तम विशालकाय चिकित्साग्रन्थ सहस्रो योगों को उर में पिरोये हुए ग्रन्थकर्ता के लेखन-काल में सुलभ थे किन्तु उनमें से कौन योग अधिक उपादेय हैं, कौन नहीं, यह निर्णय लेना साधारण जनता के लिये कठिन था। चिकित्सा-कार्य में यह विचिकित्सा न हो, अतएव इस लघुकाय किन्तु सर्वाङ्ग ललित ग्रन्थ-रत्न का निर्माण किया गया। यह ग्रन्थ सिद्धान्ततः सत्य, सरल, सक्षिप्त एवं ग्रन्थकार के अपने सुपरीक्षित योगों का सकलन है। हमारे विचार से साहित्य एवं आयुर्वेद का ऐसा उत्कृष्ट सम्मिश्रण अन्यत्र दुर्लभ है।

समय का प्रभाव —

यद्यपि कविराज लोलिम्बराज के ग्रन्थों में उनके कालनिर्णयादि के परिचय का कोई निश्चित सकेत नहीं मिलता तथापि कुछ तथ्यों को लेकर हम इनको १६वीं शताब्दी का मानते हैं। इसकाल में उत्कृष्ट काव्यरचना के अनेक निदर्शन प्राप्त

१ उद्यन्नादित्य कृमीन् हन्ति । वेद ।

२ न सूर्यस्य सदृशे मा युयोथा । ऋक् २।३।१।

३ सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुपश्च । ऋक् १।११।५।१।

४ आदित्यो ह वै प्राण । प्रश्नोपनिषद् १।५।

५ प्राङ्मुखमुदङ्मुख वाऽभिमुखतीर्थं कूटागारं कारयेत् ॥ च० सू० अ० १।४।४६।

६ आरोग्यं भास्करादिच्छेत् ।

हैं, विहारी की 'सतसई' इसी समय की अमूल्य निधि है। इसमें मुगलकाल के वैभव का पूरा प्रतिबिम्ब झलकता है। उसी विलासमय जीवन की छाप उस समय के आयुर्वेदिक साहित्य में भी मिलती है, जिसके प्रत्यक्ष उदाहरण चमत्कारचिन्तामणि तथा 'वैद्यजीवन' है। रसोपधियो तथा वाजीकरण योगो की फलश्रुति इसका देदीप्यमान उदाहरण है। सम्भवतः मुगलो के विलासी जीवन के लिये ही तात्कालिक सुधी वैद्यो ने इस प्रकार की रचनाये की हो।

चमत्कारचिन्तामणि पर अन्य ग्रन्थों की छाया —

ऐतिहासिक दृष्टि से दक्षिण प्रदेश में 'अष्टाङ्गसंग्रह' और 'अष्टाङ्गहृदय' का प्रचार अन्य सहिताओ की अपेक्षा आज भी अधिक है, अतएव ग्रन्थकार की यह प्रतिज्ञा है, इसके अतिरिक्त भी उक्त ग्रन्थ में 'चक्रदत्त' 'शाङ्गधरसहिता' 'भैषज्यरत्नावली' तथा 'भावप्रकाश' के आशुलाभकारी योगो का संग्रह मिलता है। महाराष्ट्र में उस समय भी संग्रह ग्रन्थो के माध्यम से चिकित्सा चलती रही। वहाँ बंगाल के 'चक्रदत्त' या 'बंगसेन' का प्रचार कम हुआ परन्तु इनके ढग पर अन्य अनेक चिकित्सा संग्रह ग्रन्थ लिखे गये, जिनके अन्तर्गत इनकी क्रतिया भी सादर उल्लेखनीय हैं।

वैद्यजीवन तथा चमत्कारचिन्तामणि —

ये दोनों ग्रन्थ कविराज लोलिम्बराज के अप्रतिम बुद्धिविलास एव चतुरस्र प्रतिभा का परिचय देते हैं। दोनों में सवादात्मकता तथा आदर्श चिकित्सा का दृष्टिकोण समानरूपेण विलसित है। साथ ही इनकी स्त्री रत्नकला का वैदुष्य अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, कूट आदि के प्रसंग में अपना एक विशिष्ट आदर्श

१ (क) आत्रेयद्वारा तपराशराणा भोजेन भेडेन समन्वितानाम्।

तन्प्राणि चित्राणि मनोहराणि चातुर्यपूर्णानि निरीक्ष्य सम्यक्॥

चमत्कारचि० १।६।

(ख) वाग्भटस्य मतमस्ति समस्तं सुष्ठुतस्य चरकस्य च किञ्चित्।

तद्द्रव्यनिर्णयनस्य विचित्रा वाग्भिलासरचना मम तावत्॥

वैद्यावतस ५५।

उपस्थित करता है। उक्त दोनों ग्रन्थों का अनेक स्थलों पर भावसाम्य होते हुए भी उक्ति वैचित्र्य प्रशंसनीय है।^१

ग्रन्थकार-परिचय —

दिवाकर के पुत्र कविराज लोलिम्बराज नासिक के समीप जुन्नर ग्राम के निवासी, शुक्लयजुर्वेदान्तर्गत मध्यन्दिनशाखाध्यायी जोशी ब्राह्मण थे और राजा हरिहर के सभापण्डित थे, जैसा हरिविलास काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम पद्य से ज्ञात होता है।^२ सप्तशृङ्गी देवी की उपासना से इन्होंने अपूर्व कवित्व-शक्ति प्राप्त की।^३ इनके पूर्वज ज्योतिषवृत्ति से अपनी आजीविका करते थे। ये साहित्य, व्याकरण, वेदान्त, मन्त्रशास्त्र, आयुर्वेद तथा संगीत के उद्भट विद्वान् थे। इन्होंने अपना विवाह एक सुलतान की 'मुरासा' नामक कन्या से किया। यह 'मुरासा' शब्द 'मेहरुन्निसा' का अपभ्रंश प्रतीत होता है। इसका अर्थ होता है—स्त्रियो मे सूर्य के सदृश। सचमुच यह अत्यन्त सुन्दरी रही होगी, अतएव लोलिम्बराज ने सवादात्मकता की प्रधानता से सम्पन्न वैद्यजीवन तथा चमत्कार-चिन्तामणि ग्रन्थों में प्रयुक्त सम्बोधनों के द्वारा अपनी प्रियतमा का नख-शिख वर्णन कर उसको त्रैलोक्य-सुन्दरी के पद से विभूषित किया है। महाराष्ट्र की परम्परा के अनुसार इन्होंने विवाह होने के पश्चात् इसका नाम रत्नकला रख लिया। वैद्यकवृत्ति इनकी आजीविका का साधन थी। इनकी रचनार्थ—हरि-

१ (क) औषध मूढवैद्याना त्यजन्तु ज्वरपीडिता ।

परससर्गससक्त कलत्रमिव साधव ॥ वैद्यजीवन ।

(ख) न ग्राह्य मूर्खभिपजो भेषज प्राणरोगिभि ।

गृहीत यदि कक्षाक्षि जनयेत्तद्गदान्तरम् ॥ चमत्कार चि० ।

२ नानागुणै खनिमण्डलमण्डनस्य

श्रीसूर्यसूनुहरिभूमिभुजो नियोगात् ।

काव्य कृत हरिविलास इति प्रसिद्ध

लोलिम्बराजकविना कविनायकेन ॥ हरिविलास काव्य ।

३ रत्न वामदृशा दृशा सुखकर श्रीसप्तशृङ्गास्पद

स्पष्टाष्टादशबाहुतद्भगवतो भर्गस्य भाग्य भजे ।

यद्भक्तेन मया घटस्तनि घटीमध्ये समुत्पाद्यते

पथाना शतमङ्गनाधरसुधास्पर्धाभिधानोद्भुरम् ॥ वैद्यजीवन ।

विलासकाव्य, वैद्यजीवन, चमत्कारचिन्तामणि, वैद्यावतस (सस्कृत मे) तथा वैद्यककाव्य और रत्नकलाचरितम् (गराठी मे) उपलब्ध हैं । इनका समय १४६० से १५३० शकाब्द तदनुसार १५३८ से १६०८ ई० निश्चित किया गया है ।

वैद्यजीवन की शैली पर लिखे गये इस चिकित्सा ग्रन्थ मे त्रिविध औषध का वर्णन किया गया है । इसमे अधिकांश युक्तिव्यपाश्रय योगो का विस्तृत वर्णन उपलब्ध है । दैवव्यपाश्रय तथा सत्त्वावजय योगो का सकेतमात्र दृष्टिगोचर होता है । भिषग्वर लोटिम्बराज का सत्त्वावजय से सम्भवत अपथ्यवर्जन का ही अभिप्राय रहा है, अन्यथा मानमरोग प्रतिरोधक औषध द्रव्यो का भी इसमे कही न कहीं अवश्य उल्लेख होता । इस ग्रन्थ मे चिकित्सा सम्बन्धी विषय के अतिरिक्त शब्दालंकार, अर्थालंकार, लक्षणा, व्यञ्जना, गुण, रीति तथा अनेक वर्णिक एव मात्रिक छन्दो का समुचित विनियोग किया गया है । कही-कहीं कर्तृगुप्त, क्रियागुप्त, अन्तर्लपिका, बहिर्लपिका और वाकोवाक्य (सवाद) की भी विविध छटा दृष्टिगोचर होती है । इन सब साहित्यिक तत्वो के समावेश को देखते हुए इस 'चमत्कार-चिन्तामणि' को यदि लघुकाव्य कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । यह ग्रन्थ पाच विलासी मे विभक्त है । इसकी सम्पूर्ण श्लोक संख्या दो सौ इकतालीस है ।

तुलना—इसमे विषयानुक्रम प्राय वैद्यजीवन के अनुरूप है तथा वैद्यजीवन के कतिपय पद्य भी अविकल रूप से उद्धृत हैं, कुछ अन्य पद योग की दृष्टि से समान हैं तो उनका साहित्यिक अंश भिन्न है । ऐसे पद्यो की संख्या अत्यल्प है । फिर भी इस ग्रन्थ में उक्त प्रकार की समानता का दिखलाई देना आश्चर्य नहीं अपितु स्वाभाविक ही है । आप ध्यान दें—चरक संहिता, भेड संहिता, पाराशर संहिता आदि के रचयिताओ के पृथक्-पृथक् होने पर भी उनके अनेक अंशों में अविकल साम्य है । उस साम्य के समाधान मे कहा गया है कि 'आचार्य के उपदेश देने मे किसी प्रकार का अन्तर न होने पर भी शिष्यो की

१ त्रिविधामौषधमिति—दैवव्यपाश्रय, युक्तिव्यपाश्रय, सत्त्वावजयश्चेति । तत्र दैवव्यपाश्रय मन्त्रीषधमणिमद्गलवल्युपहारहोमनियमप्रायश्चित्तोपवासस्त्वस्त्ययनप्रणिपातगमनादि । युक्तिव्यपाश्रयम्-पुनराहारविहारीषधद्रव्याणां योजना । सत्त्वावजय पुनरहितेभ्योऽर्थेभ्यो मनो निग्रहः । चरक सू० अ० ११।५२ ।

बुद्धिगन भिन्नता से रचना मे भी भिन्नता आ गयी थी' ।^१ यहाँ पर तो ग्रन्थो का रचयिता ही एक है, अतएव दोनो रचनाओ मे यत्र-तत्र समानता का होना बुद्धिसगत ही प्रतीत होता है । इसके योगो की अमोघता, सरलता और सुभलता अनुकरणीय है ।

प्रेरणा—ब्राह्मण कुल मे जन्म लेने तथा पैतृक संस्कारो के कारण सस्कृत-साहित्य के साथ-ही-साथ आयुर्वेदिक साहित्य की ओर भी मेरी पर्याप्त अभिरुचि रही । अतएव मैं अध्ययन-काल मे दोनो विषयो की ओर अभिमुख हुआ । उस समय मैंने परमपूज्य गुरुवर श्री लालचन्द्र वैद्य, प्रधानाचार्य अर्जुन आयुर्वेद महाविद्यालय, वाराणसी की प्रेरणा से पाठ्यक्रम मे निर्धारित न होने पर भी कविराज लोलिम्बराज विरचित 'वैद्यजीवन' का स्वतन्त्र अध्ययन किया और आयुर्वेद मे इस प्रकार की उत्कृष्ट साहित्यिक रचना को देखकर अत्यन्त प्रभावित हुआ । अध्ययन-समाप्ति के अनन्तर अपने अधीत विषयो के अनुरूप किसी विषय पर अनुसन्धान करूँ ऐसी मन मे उत्कट उत्कण्ठा उत्पन्न हुई । तब साहित्यशास्त्र के मर्मज्ञ गुरुदेव पण्डितप्रवर बटुकनाथ शास्त्री खिस्ते जी के अभिन्न मित्र नागपुर निवासी महर्षिकल्प न्यायपञ्चानन वसन्त त्र्यम्बक शेवडे जी ने मेरी शैक्षणिक योग्यता के अनुसार 'कविराज लोलिम्बराज और उनकी कृतिया—एक अध्ययन' विषय पर गवेषणा करने के लिये मुझे प्रेरित किया । राजकीय महाविद्यालय नैनीताल के संस्कृत विभागाध्यक्ष परमादरणीय गोपालदत्त जी पाण्डेय के निर्देशन मे आगरा विश्वविद्यालय ने उक्त विषय पर कार्य करने की मुझे अनुमति प्रदान की ।

टीका—अनुसन्धान कार्य प्रारम्भ करने पर मुझे भिषग्वर लोलिम्बराज की दूसरी कृति 'चमत्कारचिन्तामणि' जो अद्यावधि अप्रकाशित थी, के दर्शन हुए । इसमे भी वही विषय, वही शैली, वही रोचकता और वैसा ही आकर्षण देख मैंने ग्रन्थकार की प्रतिज्ञा के^२ अनुसार इसका सम्पादन प्रारम्भ कर दिया ।

१ बुद्धेर्विशेषस्तप्रासीन्नोपदेशान्तर मुने । चरक सू० अ० १।३२ ।

२ आत्रेयहारीतपराशराणा भोजेन भेडेन समन्वितानाम् ।

तन्त्राणि चित्राणि मनोहराणि चातुर्यपूर्णानि निरीक्ष्य सम्यक् ॥

दिवाकरप्रसादेन रोगारोग्यकहेतवे ।

रचयामश्चमत्कार-चिन्तामणिमणीयसम् ॥ च० चि० १।६, ७ ।

इसकी टीका लिखते समय श्रीमद्भागवत् की टीका सुखसागर वाला स्वरूप न अपनाकर आधुनिक स्वस्थ परम्परा के अनुसार विशद विवेचन प्रस्तुत कर विषय को समझाने का यथासम्भव प्रयत्न किया गया है। कुछ स्थलों पर आवश्यकतानुसार वक्तव्य देकर तत्-तत् विषय सम्बन्धी अपनी मान्यतायें भी व्यक्त की हैं। साथ ही हस्तलिखित प्रति में व्याकरण सम्बन्धी जो अशुद्धियाँ थीं उनको शुद्ध करते समय ग्रन्थकर्ता के दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए योग्य अथवा द्रव्य का परिवर्तन अथवा परिवर्धन नहीं किया गया है।

निवेदन—चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस तथा चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी के यशस्वी सञ्चालकों की महती अनुकम्पा से प्रकाशित इस अभिनव ग्रन्थ को विद्वानों की सेवा में सादर समर्पित करते हुए अमित आनन्द का अनुभव हो रहा है। इसके सम्पादन में यदि कहीं किसी प्रकार की त्रुटि रह गई हो तो गुणकपक्षपाती विद्वज्जन क्षमा करें।

धन्वन्तरि प्रयोदशी }
२०२९ वि० }

विदुषां विधेयः—
ब्रह्मानन्द त्रिपाठी

विषयानुक्रमः

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
प्रथमो विलासः		दाहवमीहर कषायः	१६
राधाकृष्णस्तुतिः	२	पित्तकफज्वरचिकित्सा	"
श्री कृष्णस्तव	३	दाहे घृताभ्यङ्गः	१७
रामाभ्यर्चनम् (त्र्यक्षरम्)	४	पित्तज्वरे द्राक्षादिकायः	"
प्रस्तावना	"	दाहप्रतीकार प्रकरणम्	१८
चिकित्साविधिः	५	पित्तज्वरेऽनुभूतयोगः	२३
सद्वैद्यन्यायानि	"	वातकफज्वरे पञ्चकोलकायः	२४
चिकित्साहृत्वम्	६	वातश्लेष्मज्वर क्षायामाह	२५
ओषधसेवने धार्मिकप्रवृत्ति	"	ज्वरहरोऽग्निवर्धको योग	"
सूद्वैद्यनिन्दा	७	कफज्वरे वचादिकायः	२६
पथ्यस्य प्राशस्त्यम्	"	कफज्वरे कण्टकार्यादिकायः	"
स्वग्रन्थप्रशंसा	८	भाङ्गर्यादि कषाय	२७
रोगाणाम्भयावहृत्वम्	"	पित्तज्वरे पटोलादिकायः	"
ज्वराधिकारः	९	शुचिकारक कषायः	२८
ज्वरादौ लंघनम्	१०	ज्वरे पिप्पल्याद्यवलेहः	"
वातानुलोमको वह्निदीपकश्च योगः	"	त्रिदोषज्वरे दशमूलादिकायः	२९
तरुणज्वरे घृतसेवननिषेधः	११	धनुर्वातादौ अर्कादिकायः	३०
ज्वरे पाचनम्	"	कासादिहरः कायः	३१
वातादिज्वरेषु कषायः	१२	सन्निपातस्यासाध्यत्वम्	"
सर्वज्वरेषु सामान्यः कषायः	१३	वैद्यप्रशंसा	३२
वातज्वरे कषायः	१४	कर्णमूलजशोषचिकित्सा	३३
पञ्चभद्र कषाय	"	कर्णादिसजाहरोलेपः	३४
ज्वरशामको योगः	"	गुडपिप्पली प्रयोगः	"
पपंटजः कषायः	१५	जौणंज्वरे कषायः	"
पित्तज्वरशान्तिप्रकारः	१६	पञ्चमूलपिप्पलीप्रयोगः	३५

विषया	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
मुस्तादिकाथः	३५	ज्वरातिसारे दशमूलकाथः	५४
एकाहिकज्वरे काथः	३६	शोफातिसारे क्रियाक्रमः	५५
तृतीयके चन्दनादिकाथः	३६	अतिसारे धान्यादि काथः	५६
चातुर्थिके नस्यम्	३७	पित्तातिसारे काथः	
देवदारवादिकाथ	३७	(कर्तृगुप्तं पद्यम्)	५७
शीतज्वरे योगत्रयम्	३८	अतिसारे मोचरसादि चूर्णम्	५८
चतुर्थकज्वरे नस्यम्	३९	अतिसारे शुण्ठ्यादि चूर्णम्	५८
शीतज्वरे कषायः	३९	आमलकीचूर्णप्रयोग	५९
विषमज्वरे कषायः	४०	अतिसारे श्यामाप्रयोगः	५९
रसोनकल्कप्रयोगः	४०	अग्निवर्धकोऽतिसारहरश्च योगः	६०
विषमज्वरे चत्वारो योगाः	४१	जीर्णातिसारहरो योगः	६०
विषमज्वरे पटोलादि काथः	४१	उशीरादि काथः	६१
विषमज्वरनाशनोयोगः	४२	चन्दनकल्क	६२
तण्डुलीयमूलधारणम्	४३	समधुजलप्रयोग	६३
विषमज्वरे कषायः	४३	अतिसारे मुस्ताप्रयोगः	६४
अपरो योगः	४४	रक्तातीसारहरा योगा	६४
अष्टाङ्गधूपः	४४	आमशूलादी सगुडविल्वप्रयोगः	६५
सततकज्वरे काथ	४५	जीर्णरक्तातिसारे दाडिमादिकषायः	६५
लाक्षादितैलम्	४५	रक्तातिसारे शतावरीदिकल्क	६६
पट्टकट्वरतैलम्	४६	धातक्यादिकाथ	६६
विषमज्वरादिषु घृतप्रयोग	४७	वालातिसारे धातक्यादिकाथ	६७
असाध्यलक्षणानि	४८	वालरोगेषु कृष्णादिचूर्णम्	६८
दैवव्यपाश्रयचिकित्सा	४९	असाध्यातिसारे गोविन्दनामस्मरणम्	६८
ज्वरे वर्ज्यानि	५१	ग्रहणीप्रतीकारः	६९
द्वितीयो विलासः		दीपनपाचनो योग	६९
ज्वरातिसारहरो योगः	५२	अमृतादिकषायः	६९
ज्वरातिसारे चन्दनादिकाथ	५३	पुनर्नवादिकषाय	७०
पञ्चमूल्यादिकाथ	५३	पाठादिचूर्णम्	७०

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
तित्तादिचूर्णम्	७१	शूलनाशनो योगः	८३
वृहद्दीपनपाचनो योगः	"	रास्नादिकपाय.	८४
क्षुब्धविषधनो योगः	७२	वामवातघ्नोऽपरो योगः	"
श्वव्यकादिचूर्णम्	७३	नेत्ररोगप्रतीकारः	"
सौवर्चलादिचूर्णम्	"	मधुशिशुप्रयोग	८५
शुष्कपुरीषप्रतीकार	"	अर्जुनरोगचिकित्सा	"
ग्रहण्या सर्पिः प्रयोग.	७४	सामान्यनेत्ररोगचिकित्सा	८६
छागपय प्रयोग.	"	नक्तान्ध्यचिकित्सा	"
		नेत्रक्रुमुमे अपराजिताप्रयोगः	८७
तृतीयो विलासः		शुक्ररोगे माक्षिकप्रयोग	"
प्रस्तावना	७६	कामलाचिकित्सा	"
विजयादिगुटिका	"	पटोलादिघ्राय	८८
चिन्तामणि योगः	७७	कामलाहरो योग प्रथम	"
श्वासे वासादिघ्राय	"	" " द्वितीयः	"
लवङ्गादिवटी	७८	" " तृतीयः	८९
कामे वासकघ्राय	"	अञ्जनम्	"
कासे पिप्यल्लादिचूर्णम्	७९	गुह्य्यादिस्वरस प्रयोगः	९०
कासे त्रिफलादिचूर्णम्	"	योनिशूलप्रतीकार	"
कासे त्रिकटुचूर्णम्	७९	अपरो योग	"
वालकासेऽतिविषाप्रयोग	"	सुखप्रसवोपायः	९१
श्वासकासहरो योग.	८०	वज्रीदुग्धप्रयोग	"
अपरो योग	"	स्तन्यवृद्धिकरो योग. प्रथम	९२
रक्तपित्तादी वासकप्रयोगः	८१	" " द्वितीयः	"
श्वासे गुह्यतैलप्रयोगः	"	रज प्रवृत्ती प्रयोग प्रथमः	"
कासे रास्नादिघृतम्	"	" " द्वितीय	९३
श्वासादी बिभीतकप्रयोगः	८२	स्तन्यशोधनोपायः	"
शुष्क्यादि घ्रायः	"	सूतिकाज्वरादी योगः	९४
वालरोगेऽतिविषाप्रयोगः	८३	प्रदरहरो योगः	९४

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
प्रदरे कुशमूलप्रयोगः	९५
गभिणीशूलहरः कषायः	"
स्तनरोगहरोलेपः	"
सर्वेश्वररसप्रयोगः	९६

चतुर्थो विलासः

प्रस्तावना	९७
क्षयरोगचिकित्सा	"
भ्रणप्रतीकारः	९८
स्थूलत्वहरो योगः	"
पुष्टिकरो योगः	९९
शोकप्रतीकारोपायः	"
धातजतृपानाशनोयोगः	१००
विषापहरणविधिः	"
वातरक्तप्रतीकारः	१०१
विसूचिकाहरो योगः	"
क्रिमिविनाशनो योगः	१०२
मुखपाकप्रतीकारः	"
प्रमेहप्रतीकारः	"
हृद्दरोगेषु अजुनप्रयोगः	१०३
पामाप्रतीकारः	"
निदाघोपचारः	१०४
दुर्नामादिरोगचिकित्सा	"
गण्डमालाप्रतीकारः	१०५
अम्लपित्तचिकित्सा	१०५
आमवातप्रतीकारः	१०६
पित्तप्रतीकारः	"
कफप्रतीकारः	"

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
अपरो योगः (कर्तृगुप्तपदम्)	१०७
ऊरुस्तम्भचिकित्सा	"
वान्तिप्रतीकारः	१०८
पाण्डुरोगप्रतीकारः	"
अश्मरीनाशनोपायः	१०९
परिणामशूलहरो योगः	"
अन्तर्विद्रधि चिकित्सा	११०
भ्रमप्रतीकारः	"
शिरोरोगहरो लेपः	"
श्विन्ननाशनो योगः	१११
भगन्दरहरो योगः	"
हिवकानाशनो योगः	"
अग्निमान्द्यप्रतीकारः	"
(कर्तृगुप्तपदम्)	११२
शोकप्रतीकारः	"
कवेरानन्दाभिम्यक्तिः	"
बहिर्लापिका	११३
शुष्ठी कषायः	"
दन्तरोगप्रतीकारः	११४
बकुलप्रशंसा	"
दन्तविकारचिकित्सा	११५

पञ्चमो विलासः

सुखिजीवनं विशिनष्टि	११६
तदेव प्रकारान्तरेण	"
वाजीकरणयोग्या स्त्री	११७
वाजीकरणयोगः	"
दीर्यवधंको योगः	"

विषयाः	पृष्ठाङ्काः	विषयाः	पृष्ठाङ्काः
आमलकचूर्णसेवनफलम्	११८	बलवधंको योगः	१२०
यीवनप्रदो योगः	"	वीर्यस्तम्भकरो योगः	"
आत्मगुप्ताप्रयोगः	"	अपरो योगः	१२१
मधुयष्टीचूर्णप्रयोगः	११९	कामिनीविद्रावणो रसः	"
उच्चटाचूर्णप्रयोगः	"	अन्यान्ते मङ्गलाचरणम्	"
शुक्रदाह्यंकरो योगः	"	अन्यपरिचयः	१२३
काश्यंहरो योगः	१२०	द्रव्यपरिचयः	१२४-१२८



शुद्धिपत्रम्

अशुद्धम्	शुद्धम्	पृष्ठ	पंक्ति
योगः	योगः	२२	२३
अभिरोषधिभिः	आभिरोषधिभिः	२२	३०
कृता	कृतो	२२	३०
योगाः	योगः	२३	१
विनाशयन्ति	विनाशयति	२३	१



वैद्यक-

चमत्कारचिन्तामणिः

अथ प्रथमो विलासः

मङ्गलाचरणम्—

लीलावति लताकल्पे कल्पनालिसुसंगमे ।
करोतु विघ्नं विघ्नानां विघ्नानां नायकस्तव ॥ १ ॥

टीकाकर्तुर्मङ्गलाचरणम्—

साम्ब शिव शिवकर वनजायताक्ष गौरीसुत सकलविघ्नविनाशदक्षन् ।
मद्व्या प्रणम्य सतत नमितोत्तमाङ्गलीकां करोमि विमलां विनाशार्थदात्रीम् ॥

अथायुर्वेदशास्त्रगतचिकित्साविषय मूढमममीक्षया विपश्चिदपश्चिमाना प्रमोदाय चिकित्सक-
चूडामणि कत्रिवरंण्यो लोलिम्बराज कमपि नूल 'चमत्कारचिन्तामणि' नामक प्रबन्धरत्न
चिकीर्षुस्तत्परिसमाप्तिप्रमारादिप्रतिबन्धकविघ्नोपनिवारणाय श्रुतिबोधितेतिकर्तव्यताकशिष्टा-
चारमङ्गीकृत्य मङ्गलाचरणमाचरन् विघ्नविनिवारक विनायकमभ्यर्थयन् रत्नकला च सम्बो-
धयन् आशीर्वादात्मक मङ्गलम् अनुष्टुभा निबध्नाति—

व्याख्या— हे लीलावति ! रत्नकले ! लताकल्पे 'इपदसमाप्ती कल्पयेद्भयदेशीयर.' इपदूना
लता इव इति लताकल्पा, गौराङ्गीत्वात् । 'उत्प गुल्मिनी वीरुलता बली मतेति च'-
निघण्टुः । कल्पनालिसुसंगमे कल्पनापरम्परया शोभन सगमो यस्या सा, विघ्नानां नायको
गणेशस्तव विघ्नानां प्रत्युहाना विघ्न विनाश करोतु । हुक्मकरणे, आशिषि लोट् । 'विनायको
विघ्नराजः' । 'विघ्नोऽन्तराय प्रत्यूह' उभयत्राप्यमर । (अनुष्टुप् छन्द ।)

हिन्दी—लता के समान सुकोमलाङ्गी कल्पनाओं के द्वारा भी सगम सुख का
आस्वादन करनेवाली हे रत्नकले ! सम्पूर्ण विघ्नों का नाश करने वाले श्रीगणेश
तुम्हारे विघ्नों का नाश करें ।

विशेष—श्री लोलिम्बराज अपनी विदुषी प्रियतमा रत्नकला को आयुर्वेद का
उपदेश देने के व्याजसे इस ग्रन्थ की रचना कर रहे हैं ॥ १ ॥

श्रीकृष्णस्य बालमुलभा प्रवृत्तिं विवृण्वन् कविर्द्वितीय मङ्गलाचरणम् प्रस्तौति—
बाले चञ्चलकोमले सुवदने ते शैलतुल्यौ स्तनौ

तुल्यं मे कुसुमैर्वपुर्दृढतरं मा मा त्वमालिङ्ग माम् ।
यद्यालिङ्गसि मां बलादहमिदं सर्वं यशोदाऽग्रतो-

वक्ष्यामीति भणन् हसन् भवभयाल्लक्ष्मीपतिः पातु माम् ॥ २ ॥

व्याख्या—श्रीकृष्ण कामपि-अप्राप्तयौवनां गोपिकाम्प्रति कथयति, बाले, इति, बाले ! अपूर्णपोडशहायने चञ्चला चपला चासौ कोमला च तत्सम्बुद्धौ चञ्चलकोमले, सुवदने सुष्ठु शोभन वदन मुख यस्या सा तत्सम्बुद्धौ हे सुवदने ! 'वक्त्रास्ये वदन तुण्डम्' इत्यमरः । ते तव शैलतुल्यौ कठोरौ स्तनौ कुचौ, अपूर्णपोडशवर्षायाः स्तनयोः शैलतुल्यत्व कठोरत्व प्रसिद्धमेव । मे मम कृष्णस्य वपुः शरीर 'गात्र वपुः सहननम्' इत्यमरः । कुसुमैः प्रसूनैः तुल्यं समानमस्तीति । अतस्त्व मा दृढतरं गाढ "गाढवादृढानि च" इत्यमरः । मा मा नैवालिङ्ग । यदि बलादालिङ्गसि तर्हि अहम् इदं सर्वं तव चेष्टित व्यवहार यशोदाग्रतो मातुः पुरतो वक्ष्यामि कथयिष्यामि, इत्थं प्रकारेण सलपन् भाषमाणो हसश्च लक्ष्मीपतिः श्रीकृष्ण भवभयात् ससारदुःखात् रोगशोकादिभ्यः मा पातु । शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—श्री कृष्ण किसी नवोढा गोपिका से कह रहे हैं—हे चञ्चल स्वभाववाली, नवयुवती, कोमलाङ्गी सुमुखी तेरे स्तन पहाड़ के समान कठोर हैं, और मेरा शरीर फूलों के समान सुकोमल है, तुम मुझे आलिङ्गन मत करो, मत करो । यदि तुमने हठ से आलिङ्गन किया तो मैं तुम्हारी सारी बातें माता यशोदा से कह दूंगा । ऐसा कहते हुए भवगान् कृष्ण हँसने लगे, इस प्रकार प्रसन्नचित्त श्रीकृष्ण दुःख-दरिद्रता-रोग आदि संसारिक बाधाओं से हमारी रक्षा करें ।

विशेष—इस प्रकार की क्रीड़ा को माता के समीप कहना और 'मुझे आलिङ्गन मत करो' इस प्रकार का निषेध तथा "तुम्हारे स्तन पहाड़के समान कठोर हैं" यह दोनों ओर से बालक्रीड़ा का मधुर निदर्शन है । उपरिलिखित इस श्लोक में आये हुए 'बाले' शब्द का 'राधिका' अर्थ होना चाहिये ॥ २ ॥

कवि पुनरपि प्रकारान्तरेण स्वेष्टदेव रासविलासदक्ष राधाकृष्ण स्तौति—

मां हित्वाऽन्यवधूं प्रयासि भगवन्नैतन्मृषा वत्सले
चेत्सत्यं प्रभवेदिदं यदुपते तर्हि प्रसन्नाननै ।

त्वद्वक्षोरुहशैलराजशिखरात् पातं करिष्ये क्षणात्

नान्यत्किञ्चिदिति श्रमं हरतु मे राधाच्युतोक्तं वचः ॥ ३ ॥

व्याख्या—राधिका कृष्ण प्रति वक्ति—हे भगवन् ! मा राधिका सर्वथा त्वव्यनुरक्तं हित्वा परित्यज्य, अन्यवधू प्रयासि ? अत्र काम्वा व्यज्यते यत् राधिका गमनायोद्धत कृष्णं

वारयति छाञ्छनारोपव्याजेन । प्तच्छ्रुत्वा कृष्ण कथयति—हे वत्सले, प्रिये प्तत् तव वच सर्वथा गृपा मिय्या । पुनाराधा वृच्छति—हे यदुपते ! कृष्ण ! चेत् इद परवधूसमीपगमनं सस्य प्रमाणित मयेत् ? तदा श्रीकृष्ण प्रतिज्ञां करोति, हे प्रसन्नानने ! राधिके ! अद्य त्वद्वक्षोरुद्देशैलराजशिखरात् वक्षसि रोहतीति वक्षोरुद्देशेन, 'जातावेकवचनम्' वक्षोरुद्देशेन शैलराट पीनोन्नतत्वात्, तस्य शिखरात्, क्षणात् तत्क्षणमेव पात करिष्ये निपतिष्यामि, (कामक्रीडाविधौ कामिजनस्य कृते-एव प्रकारो मद्दान् दुष्करः, अतएव शपथरूपेण श्रीकृष्णो राधिकासम्मुखे कथयति) नान्यत् किञ्चिदिति नान्यः कश्चिदुपायः, राधा च अच्युतश्च तौ, तयोः उक्तं कथितम् प्तत् राधाच्युतयो रद्वस्यवर्णनात्मक वच सत्यापात्मकं वान्य मे ग्रन्थकर्तुं श्रम हरतु आयास दूरीकरोतु ।

हिन्दी—राधाकृष्ण के रहस्यसंलाप का वर्णन कर कवि अपने इष्टदेव की स्तुति कर रहा है । राधा कृष्ण से कह रही है—हे भगवन् ! आप मुझको छोड़कर दूसरी स्त्री के पास जा रहे हैं ? नहीं नहीं प्रिये यह सर्वथा झूठ है । फिर राधिका कहती है—हे कृष्ण यदि यह बात सच हो गई तो ? तब कृष्ण कहते हैं—हे सुमुक्ति ? तुम्हारे पीन एवं उन्नत स्तनों के सुखद स्पर्श का तत्काल त्याग करदूँगा (अर्थात् तुम्हारे स्तनरूपी शैलशिखर मे गिरकर आत्महत्या कर लूँगा) और मेरे पास इयका कोई उपाय नहीं है । इस प्रकार राधा कृष्ण की प्रेमभरी घातें ग्रन्थकर्ता के परिश्रम को दूर करें ॥ ३ ॥

स्वेष्टदेवस्तुतावच्छ्रुत्वा कविस्तुनोयेन पथेन रासलीलावर्णनप्रसङ्गमुररीकृत्य परमप्रसन्नस्वरूपिण श्रीकृष्ण स्तुवन् स्मरणात्मक मङ्गल प्रस्तौति—

कयाचित्कामिन्या कुचकनककुम्भे विनिहितं

कयाचित्संभुक्तं घनतमतमःस्तोमगहने ।

स्मरामस्तं बालं कुचलयदलश्यामलतनु

विमूलं चिल्लक्ष्यं कलिकलुपकल्लोलदलनम् ॥ ४ ॥

व्याख्या—कयाचिदगुदीतनामधेयया कामिन्या गोपिकया कुच एव कनककुम्भः गौरपीनत्वात् तस्मिन् विनिहितम् आश्लिष्टम्, कयाचिदपरया घन निविष्ट तमः तस्य स्तोम समूह-तेन गहने देशे स्थाने सम्भुक्त रतिक्रीडया निवृत्तम् । कुचलयम् उत्पलं तस्य दल तदिव श्यामला तनुर्यस्य त विमूलम् अनादित्वात्, चिल्लक्ष्य चैतन्यस्वरूपं कलिकलुपाणां कल्लोल परम्परा तस्य दलने हेतुभूत त बाल कृष्ण वय लोलिम्बराजा स्मराम । 'एकत्वं न प्रयुञ्जीत गुरावात्मनि चेश्वरे' इति वचनाद् आत्मनि बहुत्वं प्रयुक्तम् । शिखरिणी छन्दः

हिन्दी—अनादि चैतन्यस्वरूप, कलियुग के पाप-समूह का विनाश करने-वाले और नीलकमलदल के सदृश श्याम वर्ण वाले भगवान् श्रीकृष्ण का हम ध्यान करते हैं । जिनका रासलीला के अवसर पर किसी रमणी ने गाढ़ आलिंगन

किया और किसी ने उनसे अन्धकार पूर्ण स्थान में सम्भोग जनित सुख प्राप्त किया ॥ ४ ॥

एतदनन्तर ग्रन्थकर्ता-आयुर्वेदविषय विवृण्वानोऽपि चित्रकान्यमुखेन नमस्कारात्मक मङ्गल निवध्नाति—

नमामि मानिनं रामं निर्ममं राममारमम् ।

नुन्नराममनोमानं नरनारीमनोरमम् ॥ ५ ॥

व्याख्या—मानिनं स्वाभिमानवन्त राम, निर्ममं चतुःसागरपर्यन्त पितृराज्य परित्यज्य वन गतत्वान्मार्याया रहितम् । राममारमं रामा चासौ मा लक्ष्मी. तस्या रमणं तं “रेवतीरमणो राम” इत्यमर । बलरामरूपं नमामि । नुन्नं प्रेरितं किंवा दूरीकृतो रामस्य परशुरामस्य मनसि मानं—अभिमानं येन तं नरनारीमनोरमं सर्वजनप्रियं तं नमामि । शक्तिं त्र्यक्षरम् । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—माया मोह से निर्मुक्त और जिसने परशुराम के अभिमान को दूर कर दिया है ऐसे सर्वजनप्रिय राम तथा लक्ष्मी रूपों रेवती के पति बलराम जी को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ५ ॥

मङ्गलाचरणानन्तर ग्रन्थकृद् मत्कृतिर्न केवल कपोलकल्पिता अपितु सर्वशास्त्रसन्मतेति प्रदर्शयन्नाह—

‘अथ प्रस्तावना’

आत्रेयहारीतपराशराणां भोजेन भेडेन समन्वितानाम् ।

तन्त्राणि चित्राणि मनोहराणि चातुर्यपूर्णानि निरीक्ष्य सम्यक् ॥६॥

दिवाकरप्रसादेन रोगारोग्यैकहेतवे ।

रचयामश्चेत्कार-चिन्तामणिमणीयसम् ॥ ७ ॥

व्याख्या—आत्रेय, हारीत, पराशरः, भोज, भेडश्च-पत्तेषाम् आचार्याणां चित्राणि विविधाङ्गयुक्तानि । (विविधाङ्गानि यथा—शल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविधा, अगदतन्त्र, कौमारभृत्य, रसायन, वाजीकरणञ्चेत्यष्टावङ्गानि) । मनोहराणि सर्वजनहितकराणि चातुर्यपूर्णानि युक्तियुक्तानि तन्त्राणि सम्यक् साधु यथा तथा निरीक्ष्य आद्यन्त विलोक्य, दिवाकर पिता सूर्यश्च, यतो हि—“आरोग्यं भास्करादिच्छेत्” इत्युक्ते । तस्य प्रसादेन कृपया रोगाणां विनाशहेतवे आरोग्यस्थायिलाभार्थञ्च यथा—“स्वस्थस्य स्वास्थ्य-रक्षणम् आतुरस्य व्याधे परिमोक्षणञ्चेति चिकित्साया सिद्धान्तः” । अणीयसम् सक्षिप्तं “चमत्कारचिन्तामणि” नामकं ग्रन्थं रचयाम् । इति शुभमकम् ॥ इन्द्रवज्रा तथाऽनुष्टुप् ।

हिन्दी—आत्रेय, हारीत, पराशर, भोज और भेड (ल) इन आयुर्वेद शास्त्र-प्रवर्तक ऋषियों की विविधविषय पूर्ण एवं युक्तियुक्त, सहिताओं का पूर्ण मनन करने के पश्चात्—रोगियों के आरोग्य प्रदान करने की इच्छा से तथा नीरोग-

प्राणियों के स्वास्थ्य रक्षा हेतु—श्री दिवाकर (पूज्य पिता) की कृपा से मैं इस लघुकाय 'चमत्कार चिन्तामणि' नामक ग्रन्थ की रचना कर रहा हूँ।

विशेष—“दिवाकर प्रमादेन” शास्त्रों में लिखा है कि आरोग्यता का इच्छुक सूर्य की उपासना करे। इस आशय से यहाँ पर दिवाकर शब्द से सूर्य का ग्रहण किया जा सकता है किन्तु ग्रन्थकर्ता के पिता का नाम 'दिवाकर' था—अतः यह भी सम्भव है कि मङ्गलाचरण के प्रसङ्ग में लेखक ने अपने पितृचरणों का स्मरण किया हो ॥ ६-७ ॥

चिकित्साविधि.—

परीक्षेत रोगस्य लिङ्गानि तावत्ततोऽनन्तरं भेषजं च प्रदद्यात् ।

इति व्याधिविद् यश्चिकित्सां प्रकुर्याद् भवेत्तस्य सिद्धिश्च निःसंशयेन ॥८॥

व्याख्या—यो व्याधिविद् वैद्य तावत् पूर्व रोगस्य लिङ्गानि लिङ्गयते ज्ञायतेऽनेनेति लिङ्गानि (निदान पूर्वरूपाणि रूपाण्युपशयस्तथा । सम्प्राप्तिश्चेति विज्ञान रोगाणा पश्चा मत् ॥ तथापि एते पञ्च व्यस्ता समस्ताश्च व्याधिवोधका भवन्तीति परीक्षेत । यथाह वाग्भट -

रोगमादौ परीक्षेत तदनन्तरमौषधम् । तत कर्म भिषक् पश्चाज्ज्ञानपूर्वं समाचरेत् ॥

तत, परीक्षणानन्तरं भेषजं च प्रदद्याद् औषधोपचारं कुर्यात् । एतद्विधिना व्यवहारकर्तुस्तस्य वैद्यस्य सिद्धिः—रोगसाफल्यं निःसंशयेन भवेत् । मुजङ्गप्रयातम् ।

हिन्दी—सर्वप्रथम निदान, पूर्वरूप, रूप, उपशय और सम्प्राप्ति इन पांच प्रकार के रोग-विज्ञान के साधनों की सहायता से रोग का निश्चय करे, इसके पश्चात् औषध का प्रयोग करे । इस प्रकार चिकित्सा करने वाले वैद्य को निःसन्देह सफलता मिलती है ॥ ८ ॥

अथ सद्वैद्यलक्षणान्याह—

सकलशास्त्रपुराणविद्विद्ब्रह्मो गदनिदानचिकित्सितयोः पटुः ।

उदधिजन्मकरः सुकृताकरः सकरणोऽकरणोऽभिमतो भिषक् ॥९॥

व्याख्या—सकलानि शास्त्राणि पुराणानि च वेत्तीति सकलशास्त्रपुराणवित् यथाऽऽह सुष्ठत —

एक शास्त्रमधीयानो न विद्याच्छास्त्रनिश्चयम् ।

तस्माद् बहुष्ठत शास्त्र विजानीयाच्चिकित्सक ॥ सु सू ४ ॥

तथा गदनिदानचिकित्सितयोः पटुः गदाना रोगाणा निदानं गदनिदान तस्मिन् चिकित्सायां च पटु अर्थात्-उभयज्ञ-यथोवाच भगवान् धन्वन्तरिः सुष्ठताय—

यस्तु केवलशास्त्रं कर्मस्वपरिनिष्ठित । स सुष्ठत्यातुर प्राप्य प्राप्य भीरुरिवाहवम् ॥

यस्तु कर्मसु निष्णातो धाष्टर्याच्छास्त्रवद्विष्कृत । स सस्तु पूजा नामोति वध चार्हति राजतः ॥

अतएवोभयश्च प्रशस्त —

यत्तूमयज्ञो मतिमान् स समर्थोऽर्थमाधने । आहवे कर्मनिर्वाह्यु द्विचक्रः स्यन्दनो यथा ॥
इत्यल पल्लवितेन, उदधिजन्मकर'-पीयूषपाणि' । सुकृताकरः पुण्यात्मा; सकरुणः
दयावान्, अकरुण' शस्त्रक्षाराग्निप्रयोगेषु निन्दुरो मिषक्-अभिमतो राजमान्यो भवति ।
उक्तञ्च रसाणवे—

शस्त्रे शास्त्रे क्रियायां विविधमुनिमतः पूर्वपापापहारी
साहित्ये तर्कशास्त्रे विमलतरमति पटुगुण पापभीरुः ।

मन्त्रानुष्ठानधीरो हरिहरभजको नीतिमान् कान्तमूर्ति-

धर्मज्ञो भूतबन्धुर्भवति सखु मिषक् - मङ्गलाय प्रमूषान् ॥ द्रुतविलम्बतन् ।

हिन्दी—उत्तम चिकित्सक के लक्षण—सम्पूर्ण शस्त्र एवं पुराणों का ज्ञाता,
रोगपरीक्षण एवं चिकित्सा में कुशल, पीयूषपाणि, पुण्यात्मा, दयालु स्वभाववाला,
चिकित्साकाल में शस्त्र, चार् तथा दाह का प्रयोग करते समय निन्दुर इन गुणों से
युक्त चिकित्सक राजमान्य होता है ॥ ९ ॥

अथ चिकित्साया महत्त्वमाह—

यशः क्वचिद्धा द्रविणं क्वचिद्धा मैत्री क्वचिद्धा सुश्रुतं क्वचिद्धा ।

ज्ञानं क्वचिद्धा प्रभुता क्वचिद्धा चिकित्सितं निष्फलमेव न स्यात् ॥१०॥

व्याख्या—ऋषमाध्यायवन्धाया युक्तियुक्तचिकित्साकरणात् क्वचिद् यशः प्राप्नोति वैद्य,
क्वचिद् द्रविण धन लभते, क्वचिन्मैत्रीलाम-सजायते, क्वचिद् अनुभवमुखेन ज्ञानमर्जयति,
क्वचिद् प्रभुता स्वामित्वम् उररीकरोति, क्वचिद् सुश्रुत प्रसिद्धिम् । अतः चिकित्सितं कुत्रापि
निष्फलं व्यर्थं न स्यात् । प्रकारान्तरेण रसाणवेऽपि चिकित्साया प्रभुत्वमुपवर्णितम्—

क्वचिद् धर्मं क्वचिन्मैत्री क्वचिद्-द्रव्यं क्वचिद् यशः ।

कर्मान्यास क्वचिच्चैव चिकित्सा नास्ति निष्फला ॥

इत्यमेव वाग्भटेनापि स्वकीयाष्टाङ्गसङ्गहे—उ०५०॥१२४ ॥ उपजाति ।

हिन्दी—निदान एवं चिकित्सा में कुशल वैद्य जब चिकित्साकार्य प्रारम्भ करता
है तो उसको कहीं यश मिलता है कहीं धन की प्राप्ति होती है, कहीं मित्रता
बढ़ती है, कहीं से प्रसिद्धि होने लगती है, कहीं से ज्ञानलाभ और कहीं प्रभुता
इसप्रकार कुल मिलाकर चिकित्सा-ध्यवसाय कहीं व्यर्थ नहीं जाता ॥ १० ॥

औपधसेवने धार्मिकदृष्टिकोणमुपवर्णयति—

अमृताच्युतकौस्तुभान् सुमध्ये सह धन्वन्तरिणा गरुत्मतापि ।

स्मरता यदि भेषजं गृहीतं गदिना तस्य किमस्ति तर्हि दुःखम् ॥११॥

व्याख्या—है सुमध्ये तन्वगि' यदि गदिना रजावता अमृताच्युतकौस्तुभान् अमृत
च अच्युतः च कौस्तुभ- च तान्, "परवलिङ्ग दन्दनत्पुरुषयो" इत्यनेन पुस्तक निदिश्यते ।
अमृत पीयूषन् औपध वा अमृत्य भेषज मैत्रमगदो जायु रीपधम् । आयुर्वोग गदाराति-

रमृत च तदुच्यते ।” अच्युत विष्णु, कौस्तुभमेतन्नामक विष्णोर्मणिं, धन्वन्तरिणा देववैद्येन, गरुत्मता विष्णोर्वाहनेन सह अपि स्मरता स्मरण कुर्वता भेषज गृहीत सेवित स्यात् तर्हि दुःख किमस्ति, अर्थात् स सर्वेभ्यो दुःखेभ्यः प्रमुच्यते । मालमारिणी वृत्तम् ।

यथा—“औषध जाह्नवीतोय वैद्यो नारायणो हरिः” तन्त्रान्तरेष्वपि औषध-सेवनकाले भगवन्नामस्मरण निर्दिष्टम्—

धन्वन्तरिं गरुत्मन्त मणिराज च कौस्तुभम् ।

अच्युत चामृत चन्द्र स्मरेद् भेषज्यकर्मणि ॥

हिन्दी—हे कृशागी ! यदि रोगी औषधिसेवन काल में धन्वन्तरि और गरुड़ के साथ अमृत, विष्णु भगवान् तथा उनके कौस्तुभ मणि का स्मरण करे तो उसके सभी रोग शान्त हो जाते हैं । अर्थात् उसका कोई दुःख शेष नहीं रहजाता ॥ ११ ॥

मूढवैद्यनिन्दासुपवर्णयन्, तन्निर्दिष्टौषधसेवननिषेधमाह—

न ग्राह्यं मूर्खभिपजो भेषजं प्राशुरोगिभिः ।

गृहीतं यदि कञ्जाक्षि ! जनयेत्तद् गदान्तरम् ॥ १२ ॥

व्याख्या—हे कजाक्षि ! कमलनयने, प्राशुरोगिभिविवेकशीलैरातुरैः, “प्राशुरोगिणो-लक्षणं यथाह चरक—

प्राशो रोगे समुत्पन्ने वाद्येनाभ्यन्तरेण वा । कर्मणा लभते शर्म शस्त्रोपक्रमणेन वा ॥

च सू अ ॥ १२ ॥,

मूर्खभिपजो भेषजमौषधं न ग्राह्यं नैव सेवनीयम्, यथाह भगवान् अग्निवेश—

श्रुतदृष्टक्रियाकालमात्राज्ञानवद्विष्कृता । वर्जनीया हि ते मृत्योश्चरन्त्यनुचरा भुवि ॥

वृत्तिहेतोर्भिषक् मानपूर्णान् मूर्खविशारदान् । वर्जयेदातुरो विद्वान् सर्पास्ते पीतमास्ता ॥

च सू अ २९ ॥

यदि रोगिणो मूर्खभिपज, औषधं सेवन्ते तर्हि तद् गदान्तरम् अन्य रोग मृत्यु वा जनयेत् । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—हे कमलनयने ! विवेकशील रोगियों को चाहिये कि वे शास्त्र एवं चिकित्सा ज्ञानरहित मूर्ख चिकित्सक की औषधि का सेवन न करें । यदि वे सेवन करते हैं तो उससे दूसरे रोगों के होने की अथवा मृत्यु की सम्भावना रहती है ॥ १२ ॥

अथ चिकित्सादौ पथ्यस्यैव श्रेष्ठत्वमुपवर्णयति—

पथ्ये सति विकारस्य प्रतीकारो वृथा भवेत् ।

पथ्येऽसति विकारस्य प्रतीकारो वृथा भवेत् ॥ १३ ॥

व्याख्या—अग्र्यकृता वैद्यजीवने प्रकारान्तरेणः श्दमेव पथ्यमुपनिबद्धम् । मन्ये कविराजो लोलिन्द्रराजो गोमूत्रिकाबन्धदिशा पथमिदमुपन्यस्तवान् । द्वितीयाऽर्थेऽसतीति सन्धिच्छेदः ।

यदि रोगी पथ्याशी स्यात् तर्हि-अन्यच्चिकित्साया नाम्नि किमपि प्रयोजनम् । यदि रोगी पथ्याशी नास्ति तथापि-अन्यच्चिकित्साकारण विफलमेव । यथोक्त चरकेण—

विनापि भेषजैर्व्याधि पथ्यादेव नियतते । नतु पथ्यधिहीनस्य भेषजाना शतैरपि ॥

आयुर्वेदशास्त्रीयपथोऽनपेत पथ्य “धर्मपथ्यर्थन्यायादानपते” इति यत् प्रत्यय । विकारो रोग, प्रतीकार. शमनम् । अनुष्टुप् छन्द ॥

हिन्दी—यदि रोगी पथ्य सेवन करता है तो उसको रोग की चिकित्सा कराने की आवश्यकता नहीं है । (क्योंकि पथ्यसेवी का रोग विना औषधिके ठीक हो जाता है) यदि रोगी पथ्यसेवी नहीं है तो उसके रोग की चिकित्सा नहीं करनी चाहिये, (क्योंकि पथ्य के विना औषधियों का पूर्ण प्रभाव रोगी पर नहीं पड़ता) अतः चिकित्सा के साथ-साथ पथ्य-सेवन की ओर अवश्य ध्यान देना एवं दिलाना चाहिये ॥ १३ ॥

अथ लोलिम्बराज स्वग्रन्थ प्रशसयन्नाह—

इह गमिष्यति वैद्यमतिः श्रमं प्रथममेव पुरस्तु महासुखम् ।

प्रियतमस्य नवीनसमागमे नवकरग्रहणा गृहिणी यथा ॥१४॥

व्याख्या—इह-अस्मिन् चमत्कारचिन्तामणी वैद्यमति भिषगुभूषण प्रथममेव-अध्ययन-मननकाल एव श्रम खेद गमिष्यति, पुरस्तु नदनन्तर तु महासुखम् महत् च तत् सुखम् “आन्महत” इत्यादिसूत्रेणात्वम् । गमिष्यतीति वाक्योऽर्थः । प्रियतमस्य प्राणबलमस्य नवीनसमागमे विवाहानन्तर प्रथमरात्री कान्नाविनोदे नवकरग्रहणा नवपाणिग्रहणा गृहिणी पत्नी यथा प्राक् श्रम गच्छति पश्चात् सुखम् अनुभवति तद्वदिव । अस्मिन् पद्ये द्वितीय चरण दृष्टान्तरूपेणोपन्यस्त कविवरेण । द्रुतविलम्बितम् ।

हिन्दी—उत्तम चिकित्सक बनने की इच्छावाले व्यक्ति को मेरे इस ग्रन्थ के अध्ययन में प्रारम्भिक कष्ट अवश्य होगा किन्तु बाद में वह सुख का अनुभव करेगा । जिसप्रकार नवविवाहिता पत्नी पति के प्रथम सगम काल में कष्ट का अनुभव कर बाद में प्रारम्भिक कष्ट से अधिक सुख का अनुभव करती है ॥ १४ ॥

रोगाणाम्प्राबल्यमुपवर्णयन्नुपदिशति—

त्रैलोक्यस्य महेश्वरेण सकलज्ञानस्य पाथोधिना

रुद्रेणापि न शक्यते क्षपयितुं दुष्टः सुधांशोः क्षयः ।

अस्माकं यदि शास्त्रक्रिञ्चनधियां स्वस्वामिनां नो प्रती-

कारः स्यात् गलितायुषां गुणिगणान्नो हानिरित्युच्यताम् ॥१५॥

व्याख्या—त्रैलोक्यस्य लोकत्रयस्य महेश्वरेण महांश्वासी ईश्वर. तेन सकलज्ञानस्य निगमागमविवेकस्य पाथोधिना समुद्रेण “कत्रन्धमुदक पाथ” इत्यमर । रुद्रेण शिवेन-

धपि सुयाशोश्चन्द्रमसो दृष्ट-असाध्यरूप' क्षयो राजयक्ष्मा क्षपयितु प्रोथयितु न शक्यते । यदि गलिनायुषा क्षीणायुष्मता शास्त्रकिञ्चनधिया शास्त्रज्ञाने किञ्चन स्वल्पा धौर्येणा तेषाम् न अस्माक स्वस्वामिना येषा वयम् आश्रितास्तेषा (च) गुणिगणाच्चिकित्सक-समाजात् प्रतीकार-स्वास्थ्यलाभ नो स्यात् "नक्ष नो नापि" इत्यमर' । न भवेच्चेत् तर्हि नो हानिरित्युच्यताम् कापि चिन्ता न करणीयेत्यर्थ । अत्र साराश "नहि कर्म महत् किञ्चित् फल यस्य न भुज्यते", इतिशास्त्रमनुसृत्योदाहरणरूपेण प्रस्तूयते पद्यमिदं ग्रन्थ-कृता । अत्र स्वर्गव परिहरन् वक्ति लोलिम्बराज-लोकत्रयस्य ईश्वर शिवोऽपि चन्द्रमस नीरुज-कर्तुम् असमर्थस्तत्र के वय स्वल्पशास्त्रविद इति । शार्दूलविक्रीडितम् ॥

हिन्दी—जब तीनों लोकों के स्वामी, सम्पूर्णज्ञान के समुद्र भगवान् शंकर चन्द्रमा को राजयक्ष्मा रोग से मुक्त नहीं कर सके तब यदि छोटी आयुवाले शास्त्रों का सामान्य ज्ञान रखने वाले हमारा तथा हमारे स्वामियों का चिकित्सक वर्ग भली भौति रोगों का प्रतीकार न कर सके तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ॥ १५ ॥

इति प्रस्तावना ।

अथ ज्वराधिकारः

अथ सर्वरोगप्रधानत्वाद्वादादौ ज्वरमेवोपनिबध्यते—

यतः सर्वेषु रोगेषु प्रायशो बलवाञ्ज्वरः ।

ततस्तस्य प्रतीकारं प्रथमं ब्रूमहे वयम् ॥ १६ ॥

व्याख्या—सर्वेषु रोगेषु यतो यस्मात् कारणात् प्रायशो बाहुल्येन ज्वरं बलवान् सवल-प्रधानरूपेण भवतीति, ततस्तस्मात् कारणाद् वयं तस्य ज्वरस्य प्रथमं प्राक् प्रतीकार-सशमनोपायम् ब्रूमहे, उपदिशाम । यथोक्तं चरकेण—

देहेन्द्रियमनस्तापी सर्वरोगाग्रजो बली । ज्वरं प्रधानो रोगाणामुक्तो भगवता पुरा ॥

रोगराट् सर्वभूतानामन्तकृद् दारुणो ज्वरः । तस्मात्तस्य विशेषेण यतैत प्रशमे भिषक् ॥

वाग्भटोऽपि ज्वरस्याग्रजत्वं समर्थयति, तदित्थम्—

ज्वरो रोगपति पाप्मा मृत्युराजोऽज्ञानान्तक । क्रोधो दग्धाध्वरध्वसी रुद्रोर्ध्वनयनोद्भव ॥

एष ज्वरो न केवल मानवान् अपितु सर्वाभू जन्तून् पीडयति, यथाह पालकाप्यो-इस्त्यायुर्वेदे महारोगस्थाने नवमाध्याये—

पालकं स तु नागानामभितापस्तु वाजिनाम् । गवामीश्वरसङ्घं मानवानां ज्वरो मत ॥

अजावीना प्रलापारव्य करभे चालसो भवेत् । हारिद्रो महिपीणान्तु मृगारोगो मृगेषु च ॥

इत्यादि ।

हरिवशे ज्वरस्वरूपमाह—

ज्वरस्त्रिपादस्त्रिशिरा. पद्भुजो नवलोचनः । भस्मप्रहरणो रौद्र कालान्तकयनोपमः ॥

हिन्दी—क्योंकि सभी रोगों में अधिकांश रूप से ज्वर की प्रधानता बिल्लाई देती है अतः हम सर्वप्रथम उसी की चिकित्सा का वर्णन करते हैं ॥ १६ ॥

ज्वरादी लङ्घनप्रस्ताव —

आमाशये संस्थित आमसंयुतः स्रोतांसि सर्वाणि हुताशनं तथा ।

निरुध्यदोषः कुरुते ज्वरं यतस्ततो विधेयं प्रथमं च लङ्घनम् ॥ १७ ॥

व्याख्या—ज्वरशामकेषूपायेषु लघनस्य प्राशस्त्यम्, तदेवाह—आमाशये संस्थितः, आगत्य स्थित (स्था गतिनिवृत्तौ भावे क्त) दोषः वानपित्तकफात्मक —

मिथ्याहारविहारान्म्या दोषा क्षामाशयाश्रया । वह्निर्निरस्य कोष्ठाग्निं ज्वरदा स्यू रमानुगा ॥
किं वा आमसंयुत-आमदोषसंयुतो वातादित्तदोषो यत सर्वाणि रसवाहीनि स्रोतांसि हुता-
शन पाचकार्गि च निरुध्य ज्वर कुरुते, तत नस्मात् प्रथमम् आदौ लङ्घन लघु भोजनम्
अनशन वा प्रयोज्यम् ॥ इन्द्रवशावृत्तम् ।

लघन विषयेशास्त्रकाराणाम्मतानि—

लघनस्य परिभाषा—

यत् किञ्चिल्लाघवकर देहे तल्लङ्घन नृत्तम् ॥

लघने हेतुमाह—

आमाशयस्थो हृत्वाग्निं मामो मार्गान् पिपापयन् ।

विदधाति ज्वर घोर तन्माल्लङ्घनमाचरेत् ॥ मै० २० ॥

तत्र चरक —

ज्वरे लङ्घनमेवादावुपदिष्टमृते ज्वरात् ।

क्षयानिलमयक्रोधकामशोकग्रमोद्भववात् ॥

न सर्वे लङ्घनीया इति सुश्रुत.—न लघयेन्मारुतजे क्षयजे मानसे तथा ।

अलक्ष्याश्चापि ये पूर्वं द्वित्रणीये प्रकीर्तिताः ॥

लङ्घनस्य प्रमाणम्—

प्राणाविरोधिना चैनं लङ्घनेनोपपादयेत् ।

बलाधिष्ठानमारोग्य यदर्थास्य क्रियाक्रमः ॥

हिन्दी—जब वातादित्तदोष आमाशय में आकर रुक जाते हैं अथवा आमदोष से युक्त हो जाते हैं तब वे स्रोतों में रुकावट पैदाकर अग्नि को मन्द कर देते हैं, फलतः ज्वर की उत्पत्ति हो जाती है । अतएव दोष अथवा दोषों की शान्ति के लिये सर्वप्रथम रोगी को लङ्घन कराना चाहिये ॥ १७ ॥

वातानुलोमको वह्निदीपकञ्च योगः—

लाजाशुण्ठीकणामुस्तासैन्धवोशीरदाडिमैः ।

वातानुलोमनो मण्डो दीपयेदाशुशुक्षणिम् ॥ १८ ॥

व्याख्या—लाजा मृष्टधान्य, शुठी नागर, कणा पिप्पली, मुस्ता घन, सैन्धव लवणम्, उशीर नलद, दाडिम च आभि ओषधिमि सिद्धो मण्डो वातानुलोमन करोति तथा पाचकार्गि प्रदीपयति । अनुष्टुप् छन्दः ।

मण्डनिर्माणप्रकार.—

नीरे चतुर्दशगुणे सिद्धो मण्डस्त्वसिक्थक ।
शुण्ठी-मैन्धवसयुक्तः पाचनो दीपनः पर ॥ शार्ङ्गधरे ।
मण्डपेयाविलेपीनामोदनस्य च लाघवम् ।
यथापूर्वं शिवस्तत्र मण्डो वातानुलोमनः ॥ वाग्भटे ।

हिन्दी—धान का लावा (खील), सोंठ, पीपल, नागरमोथा, सेन्धानमक, खस और दाङ्गिम इनके द्वारा बनाया हुआ मण्ड (मांढ) वायु का अनुलोमन तथा जठराग्नि का दीपन करता है ।

मण्डनिर्माणविधि—रोगानुसारं औषध से चौदह गुना जल में चावल आदि से बनाया हुआ सिद्ध (सीठी) रहित द्रव पदार्थ मण्ड कहा जाता है ॥ १८ ॥

तरुणज्वरे घृतमेघननिपेधमाह—

रुचिरोरुस्तनश्रोणि तरुणज्वरिणे घृतम् ।
परसंसर्गसंसक्तं कलत्रमिव साधवः ॥ १९ ॥

व्याख्या—रुचिरोरुस्तनश्रोणि यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ हे रुचिरोरुस्तनश्रोणि ! रत्नकले ! तरुणज्वरिणे आमज्वरयुक्तरोगिणे घृत सर्पिर्न देयम् । तरुणज्वरवान् रोगी तथा घृतमेघन त्यजेद् यथा परसंसर्गसंसक्तं कलत्रं पुश्वलीं स्त्रिय साधवः सत्पुरुषा त्यजन्ति । अनुष्टुप् छन्दः ।

यथोक्तं शार्ङ्गधरसहितायाम्—

अजीर्णी वर्जयेत् स्नेहमुदरी तरुणज्वरी । दुर्वलोऽरोचकी स्थूलो मूच्छार्ता मदपीडितः ॥

हिन्दी—मनोहर जंघा, स्तन एवं कमर वाली रत्नकला, आमज्वर वाले रोगी को चाहिये वह घृत सेवन का बैसा ही त्याग करे जैसा व्यभिचारिणी स्त्री का सज्जन पुरुष त्याग कर देते हैं ।

विशेष—मूल श्लोक में “सजन्तु ज्वरिणो” पाठ है, वास्तव में उसके स्थान पर “तरुणज्वरिणे” पाठ होना उचित है ॥ १९ ॥

ज्वरे पाचनम्—

भो भो पयोधरधराधरभारखिन्ने चेतोदरे सकलकामकले सुशीले ।
विश्वासवान्यवृद्धतीद्वयदेवकाष्ठैः स्यात्पाचनं प्रथमतो ज्वरनिर्जितानाम् २०

व्याख्या—भो भो इति सम्बोधनस्य द्विरुक्तिः, योग्यास्य निःसन्देहसूचिका, पयोधर-धराधरभारखिन्ने पयोधरी स्तनौ प्रव धराधरी पर्वता । पीनोन्नतत्वात् तयो मारेण खिन्ने व्यथिते, चेतोदरे मनोमोहकारिणि, सकलकामकले सम्पूर्णरतिकीटासुचतुरे, सुशीले शोमनःशीले । यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, इत्यम्भूते, रत्नकले । विश्वां शुण्ठी संघान्यं धान्यकेन सहितं

शुद्धीद्वय कण्टकारी युगल, देवकाष्ठ मुरदारु, आभिरोंपधिभि सिद्धः काथ. प्रथमतो ज्वर-
निर्जिताना ज्वरमुक्तानां पाचन भवति । वसन्ततिलकाशृत्तम ।

शाङ्गधरसहिनायान्— नागर 'द्वैवर्काष्ठ च धान्यक शुद्धीद्वयम् ।

दद्यात् पाचनक पूर्वं ज्वरिताना ज्वरापहम् ॥

काथनिर्माणविधि'—

पानीय पोटशगुण धुष्णे द्रव्यपले क्षिपेत् ।

शृत्पाथे काथयेत् ग्राह्यमष्टमाशावशेषितम् ॥

कर्पादौ तु पल यावद् दद्यात् पोटशक जलम् ।

तज्जल पाययेद्दोमान् कोष्ण मृद्ग्रिसाधितम् ॥

काथमात्रा—

मात्रोत्तमा पलेन स्यात् त्रिभिरक्षैस्तु मध्यमा ।

जघन्या च पलार्धेन स्नेहकार्थोपधेपु च ॥

पाचनस्य परिमापा—

यत्पचत्याममाहार पचेदामरम च यत् ।

यदपकान्पचेद् दोषास्तद् विपाचनमुच्यते ॥

हिन्दी—पर्वत के सहश पीन और उन्नतस्तनों वाली, मन को वश में करने वाली, सम्पूर्ण काम-कला में कुशल, सुन्दर स्वभाव युक्त रत्नकला, सोंठ, धनियां दोनों कटेरी, और देवदारु इनसे बनाया हुआ काथ दोष-पाचन के लिये ज्वर-पीड़ितों को देना चाहिये ।

विशेष—मूल में "विश्वापधानो" पाठ है, किन्तु यह अशुद्ध है और इसमें छन्दोभङ्ग दोष भी है । दूसरी वात—"ज्वरनिर्जितानाम्" पाठ भी इसमें आर्मक है क्योंकि यह पाचन कारक योग ज्वर में आमदोष को पचाता है । यदि ज्वर ही शान्त हो गया तो फिर इसकी आवश्यकता ही क्या । हमारे विचार से इस पाठ को ऐसा होना चाहिये—

— "विश्वासधान्यशुद्धीद्वयदेवकाष्ठैः स्यात्पाचन प्रथमतो ज्वरिणां हिताय ।"
यद्यपि चिकित्सक को अपने अनुभव के आधार पर योग परिवर्तन का पूर्ण अधिकार है, तथापि आमक एवं अशुद्ध पाठों की निवृत्ति के लिये यह विचार किया गया है ॥ २० ॥

वातादिज्वरेषु कषायः—

छिन्नौषधाम्भोधरधन्वयासैः, किराततित्ताम्बुदरेणुयासैः ।

मुस्ताटरूपौषधधन्वयासैः काथो मरुत्पित्तकफज्वरेषु ॥ २१ ॥

व्याख्या—छिन्ना शुद्धी, औषध शुण्ठी, अम्भोधरो मुस्ता, धन्वयासो दुरालभा चतुर्भिरेभिर्वातज्वरे काथ । किरातो भूनिम्ब, तित्ता कटुकी, अम्बुदो मुस्ता, रेणु-पर्यट. यासोयवास पञ्चभिरेभि पित्तज्वरे काथ । मुस्ता मुस्तकम्, आटरूपो वासक, औषध, शुण्ठी, धन्वयासो दुरालभा चतुर्भिरेभि कफज्वरे काथ । उपर्युक्तास्य ।

काथा क्रमेण वानपित्तकफज्वरेषु पाचनार्थं शस्ता । इमे त्रयो योगा सन्निपातज्वरिणे युगपदेव प्रयोज्या इति चरकाचार्यस्य मतम्—

वृहत्याँ वत्सक मुस्त देवदारुमहौषधम् । कोलवह्नी च योगोऽय सन्निपातज्वरापह् ॥

शर्दी पुष्करमूलञ्च व्याघ्री शृङ्गी दुरालभा । गुडूची नागर पाठा किरात कटुरोहिणी ॥

अनुमीयते यद् ग्रन्थकृता सन्निपातोक्ता एते योगा स्वानुभववलेन पृथक् पृथक् कृता-
किञ्चित्परिवर्धिना सहैव न्यूनतामपि गमिता । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—गिलोय, सोंठ, नागरमोथा और धमासा इनका काथ वातज्वर में, चिरायता, कुटकी, नागरमोथा, पित्तपापड़ा और जवासा इनका काथ पित्तज्वर में, तथा नागरमोथा, अहूमा, सोंठ और धमासा इनका काथ कफज्वर में देना चाहिये ॥

विशेष—ये तीनों योग चरक चिकित्सास्थान में वर्णित योग से कुछ घटा बढ़ाकर लिखे गये हैं । यह कार्य देश-कालज्ञ चिकित्सक अपने विवेकसे कर ही सकता है । यह क्वाथ दोषों का पाचन करने के साथ पिपासा की भी शान्ति करता है । यदि इसका प्रयोग सन्निपात ज्वर में करना हो तो तीनों योगों को मिलाकर करना चाहिये ।

कुछ और—यह श्लोक लोलिम्बराज रचित वंध्यजीवन में भी इसी प्रकार उद्धृत है ।

छिन्नोद्भवाम्भोधरधन्वयासं किराततिक्ताम्बुदरेणुयासैः ।

विश्वानृपाम्भोधरधन्वयासे काथो मरुत्पित्तकफज्वरेषु ॥ वै० जी० ।

इसकी टीका लिखते हुए श्रीमद्यतिवर्य सुखानन्द जी लिखते हैं छिन्ना गुडूची, औषधं शुठी, किन्तु यह औषधपद इस श्लोक में है ही नहीं, हाँ चमत्कार चिन्ता-मणि के इस पद्य में “छिन्नौषधाम्भोधर” पाठ अवश्य है । परन्तु यह पाठ व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है इसके स्थानपर “छिन्नौषधमम्भोधर” ऐसा पाठ होना चाहिये, किन्तु ऐसा करने पर छन्द भंग हो जाता है । हमारे विचार से “छिन्नोद्भवाम्भोधरधन्वयासे” वैद्यजीवन के पाठ को ही ठीक मान लेना चाहिये । किन्तु गुणों की दृष्टि से वातज्वर नाशक योग में सोंठ को रखना ही चाहिये । अतः यह समस्या उक्त पाठ को इस प्रकार बदल लेने से सुलझ जायगी “छिन्नौषधं मुस्तक धन्वयासे” ॥ २१ ॥

सर्व ज्वरेषु सामान्य कपाय —

पयोवाहभूनिम्बकोशीरकाणां स्थिरासिंहिकायुक् कलस्यौषधीनाम् ।
गुडूची-त्रिकण्ट-प्रयुक्तः कपायो नरं सज्वरं निज्वरं चर्करीति ॥२२॥

व्याख्या—पयोवाहो मुस्ता, भूनिम्ब किरात, उशीरो नलद, स्थिरा शालपर्णी, सिंहिकायुक् कण्टकारीद्वयम्, औषधं शुष्ठी, कलशी प्रश्निपर्णी, गुडूची छिन्ना, त्रिकण्टो

गोधुरः, इत्याद्योपधीनान् प्रयुक्त कपाय मज्जर ज्वरयुक्त नरनिज्वर ज्वररहित च-
क्रेरति । मुजङ्गप्रयातम् ।

हिन्दी—नागरमोथा, चिरायता, खस, शालिपर्णी, दोनों कटेरी, सोंठ, पिठवन,
गिलोय, गोखरू इन औषधियों से निर्मित इस (मुस्तादि) फ़ाय का सेवन
करने से मानव ज्वररहित हो जाता है ॥ २२ ॥

वातज्वरे कपाय—

विशालमालूरकुचाभिरामे सुपल्लवे बल्लरि काञ्चनस्य ।

दिलीपपत्नीचरणौ विमोक्षो लोको हनूमज्जनके ज्वरे स्युः ॥ २३ ॥

व्याख्या—विशालमालूरकुचाभिरामे, बृहद्विल्वसदृशरमणीयवक्षोजशालिनि । सुपल्लवे
शोभनचरणैकदेशे किंवा शोभनचैलप्रान्ते, काञ्चनस्य बल्लरि गौरवर्णवति । दिलीपपत्नी मागधी
तस्याश्वरणौ मूल, विमोक्षो गुहूची लोको विश्व = शुण्ठी, हनुमतो जनकः पिता पवन-
स्तत्सम्बद्धे ज्वरे एषः कपाय प्रयोज्य, 'विल्व शाडिल्यशैल्यौ मालूरश्रीफलावपि ।' अभिनव-
निघण्टु । पिप्पली मागधी कृष्णा वैदेही चपला कणा । अभिनवनिघण्टु । उपजातिवृत्तम् ।

अष्टाङ्गहृदये चिकित्सास्थाने ज्वरचिकित्साप्रकरणे वातज्वरे कपाय—

अथवा पिप्पलीमूल गुहूची विश्वभेषजम् ॥ वाग्भटे ॥

हिन्दी—वेल के सदृशस्तन, सुन्दर चरण तथा गौर वर्ण वाली प्रियतमा
पिप्पलमूल, गिलोय और सोंठ का फ़ाय वातज्वर का शर्मन करता है ॥ २३ ॥

वातपित्तज्वरे पञ्चमद्र. कपाय—

छिन्नोद्भवापर्पटवारिवाहभूनिम्बशुण्ठीजनितः कपायः ।

समीरपित्तज्वरजर्जराणां करोति भद्रं खलु पञ्चमद्रः ॥ २४ ॥

व्याख्या—छिन्नोद्भवा गुहूची, पर्पट. तिक्त, वारिवाहो मुस्ता, भूनिम्बः किरातः
शुण्ठी महौषधम्, आभिरौषधिनिर्मित कपाय समीरपित्तज्वरजर्जराणां वातपित्तज्वर-
पीडितानां मानवानाम् एष पञ्चमद्राभिधो योग. खलु निश्चयेन मद्रम् उपकार करोति ।
उपजाति । शार्ङ्गधरसहितायामपि तथैव—

पर्पटाभ्रमृताविश्वकैरातैः साधित जलम् । पञ्चमद्रमिदं ज्ञेयं वातपित्तज्वरापहन् ॥

हिन्दी—गुहूची, पित्तपापड़ा, नागरमोथा, चिरायता और सोंठ इनका फ़ाय
वातपित्तज्वर में देना चाहिये । इस फ़ाय का नाम पञ्चमद्र है ॥ २४ ॥

ज्वरे नापनाशको योग —

अनन्तादिं भजेत्तावद् यावत्तापः प्रशाम्यति ।

संशयो नैव कर्तव्यः सत्यं सत्यं पुनः पुनः ॥ २५ ॥

व्याख्या—अनन्तागणोक्त काथ तावत्सेवनीयो यावत् तापस्य शान्तिर्न स्यात् । अस्मिन् योगे सन्देहो नैव कर्तव्य इति अहं पुनः पुनः सत्यं वच्मीति शेषः । यथाह सुश्रुत — उत्तरतन्त्रे—

अनन्ता बालक मुस्ता नागर कटुरोहिणीम् । सुखाम्बुना प्रागुदयात् पाययेताश्चसम्मितम् ॥
एष सर्वज्वरान् हन्ति दीपयत्याशु चानलम् ॥ सु० उ० ॥

ग्रन्थान्तरेष्वपि-अनन्तादियोगो वर्णितः । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—अनन्तादिकाथ-(सारिवा, सोंठ, कुटकी, नेत्रबाला, नागरमोथा) का सेवन तबतक करना चाहिये जबतक ज्वरजनित ताप की शान्ति न हो जाय । यह शत-प्रतिशत सफल प्रयोग है । इसके सम्बन्ध में सन्देह नहीं करना चाहिये । मैं (लोलिम्बराज) सत्य कह रहा हूँ ॥ २५ ॥

पित्तज्वरे पर्पटज. कपाय —

स्वयमेव च पैत्तिकं ज्वरं शमयेत् पर्पटजः कपायकः ।

यदि चन्दनसेव्यनागरैः सहितः किं पुनरत्र चिन्तया ॥ २६ ॥

व्याख्या—पर्पटज. तिक्ताज कपाय. “स्वार्थं क” स्वयमेव एकल पैत्तिक पित्तोद्भव ज्वर शमयेत् । यदि चन्दन रक्तचन्दनम्, “कपायलेपयो प्रायः प्रयोज्य रक्तचन्दनम्”, सेव्यम् अमृणालं, नागर शुण्ठी, आभिरोपधिभिर्भुक्त पर्पटज, कपायो रोगिणे प्रयुज्यते चेत् तर्हि पुनरत्र चिन्तया किम् अपितु नैव चिन्ता कर्तव्येति । सेव्यस्य पर्याया — वीरणस्य तु मूल स्यादुशीर नलद च तत् । अमृणाल च सेव्य च समगन्धिकमित्यपि ॥

अभिनवनिघण्टु ।

प्रसिद्धतमोऽयं योग सर्वैरपि प्रयुक्तः, यथा भूपज्वरतनावल्याम्—

एक पर्पटक-श्रेष्ठ पित्तज्वरविनाशने । किं पुनर्यदि युज्येत चन्दनोदीच्यनागरैः ॥
शाङ्गधरसहितायाम्-शुण्ठ्या स्थाने नेत्रबालाया प्रयोग कृतः । चक्रपाणिस्तु तमेव योग समर्थयति चक्रदत्ते । वियोगिनीवृत्तम्,

हिन्दी—केवल पित्तपापडा का काथ पित्तज्वर का शमन कर देता है, यदि इसमें लालचन्दन, खस और सोंठ भी मिला दिये जाय, तो इसकी सफलता में फिर किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह जाता ।

विशेष—केवल शाङ्गधर सहितामें सोंठ की जगह नेत्रबाला का प्रयोग किया गया है । शेष योग में कोई अन्तर नहीं है । हमारी सम्मति से “नागरैः” के स्थान पर “बालकैः” पाठ अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । जरा इनके गुणधर्मों पर विचार करें—नेत्रबाला-बालक शीतलं रुचं लघु दीपनपाचनम् ।

सोंठ—शुण्ठी रुच्याऽमवातघ्नी पाचनी । कटुकाऽलघुः ।

सिधोष्णा मधुरा पाके कफवातघ्निबन्धनुत् ॥ २६ ॥

अथ प्रकारान्तरेण पित्तज्वरशान्तिप्रकारं वक्ति—

मायुश्च मदकृद् वायुर्ज्वलन्मणिमनोहरे ।

रेवातीरे यतो वेणुकाणोस्त्यत्र हृतव्यथः ॥ २७ ॥

व्याख्या—ज्वलन्मणिमनोहरे भास्वरमणिवच्चेतोहरे । यतोऽत्र रेवातीरे रेवानद्यास्तटे मदकृद् वायु मादक पवन वेणुकाण वशीनिकण च हृतव्यथ हृता दूरीकृता व्यथा पीडा येन स अस्ति, अत इमौ वायुकाणौ माथु पित्त (तज्जनिता व्यथा च) च हरत इति निर्गलितोऽर्थः । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—मणिके समान कान्ति वाली प्रिया रेवानदी के तट पर बहने वाली शीतल वायु और वीणाध्वनि सभी प्रकार की व्यथायें दूर करती हैं, अतः ये दोनों पित्तज दाह को भी दूर करती हैं ॥ २७ ॥

दाहवमीहरकपाय —

जलजजलजवाहं हरहरहरति ज्वरम् ।

प्रबलनिदाघवमी निपीयमानं प्रिये नूनम् ॥ २८ ॥

व्याख्या—जलजम् उशीर, जलजवाहो सुस्ता, एतयो काथ शृत जल निपीयमानः सद् हरहरति वाक्ययोजना, हे प्रिये ! प्रबल वेगवन्त निदाघ दाहज्वर वमि छदिरोगश्च नून हरति । अत्र केचित् प्रथम जलजपदेन-गुडूचीं द्वितीय-जलजपदेन बालकः स्वी-कुर्वन्ति । एतदपि युक्तियुक्तं प्रतीयते । अत्र जलशब्देन गुडूचीग्रहणे हेतु —

जलस्यापरपर्यायं अमृतं, गुडूची अमृतेति नाम्ना प्रसिद्धा । यथाह चक्रपाणि —

विश्वाम्बुपर्पटोशीर-धनचन्दनसाधितम् । दद्यात्सुशीतलं वारिं तृट्छद्विज्वरदाहनुत् ॥

हिन्दी—हे प्रिये ! प्रबल दाहज्वर तथा छर्दि रोग में खस और नागरमोथा के काथका सेवन करने से अवश्य ही रोग शान्ति में सफलता प्राप्त होती है ॥ २८ ॥

पित्तकफज्वरचिकित्सा—

लोहितचन्दनपद्मकधान्यच्छिन्नरुहापिचुमन्दकपायः ।

पित्तकफज्वर दाह पिपासा छर्दि विनाशहृताशकरः स्यात् ॥ २९ ॥

व्याख्या—लोहितचन्दनादीना कपाय पित्तकफज्वरदाहपिपासाछर्दि विनाशक-अग्निदीपक च भवति । तदथा—लोहितचन्दन रक्तचन्दनम्, पद्मकम् पद्मकाष्ठ, धान्य धन्याक, छिन्नरुहा गुडूची, पिचुमन्दो निम्ब, पद्मानामेतेषां त्रयो लोभकृद् भवति । उक्तञ्च चक्रपाणिना चक्रदत्ते—

गुडूची निम्बधन्याक पद्मक चन्दनानि च । एष सर्वज्वरान् हन्ति गुडूच्यादिस्तु दीपनः ॥

हृत्सासरोचकच्छर्दि पिपासादाहनाशनं ॥

अत्र काथे मधुनिक्षेपणमपि वैधानाम्मतम् । यथाद् शिवदास —“अत्र अत्यन्तदाहपि-
पासाया वृद्धा- शीतीकृत्य मधु निक्षिपन्ति, तत्त्वचन्द्रिका । दोधकवृत्तम् ।

हिन्दी—लालचन्दन, पद्मकाष्ठ (पद्माख), घनियाँ, गिलोय, नीम की छाल
इनका काथ पित्तकफज्वर, दाह (जलन), प्यास, वमन रोगों को शान्तकर अग्नि
का दीपन करता है ।

विशेष—कुछ वैद्य इस काथ में शीतल होने पर मधु मिलाते हैं । यह मधु
मिश्रित काथ प्यास को पूर्णतया शान्त करता है । इस पद्य के मूल पाठ में चतुर्थ
पाद इस प्रकार है—“वृषामिशमानविशेषात्” इसके स्थान पर “विनाश-
हुताशकरः स्यात्” परिवर्तन किया गया है । पाठक औचित्य तथा पाठ की शुद्धा-
शुद्धि को ध्यान में रखकर उपयोगी पाठ को अपनाने का कष्ट करें ॥ २९ ॥

दाहे घृतान्वद्ध —

सहस्रधौतेन घृतेन कर्तुरभ्यङ्गमोपः कृशतां विभर्ति ।

अन्याङ्गनासङ्गमसादरस्य स्वीयेषु दारेषु यथाभिलाषः ॥ ३० ॥

व्याख्या—सहस्रधौतेन घृतेन सहस्रवार प्रक्षालितेनाज्येन, अम्यङ्गम् मर्दन कर्तुं
पुरुपस्य, ओष दाह (उप दाहे) कृशता क्षीणता विभर्ति यातीत्यर्थः । तत्रोदाहरणमुपस्था-
पयति—अन्याङ्गनासङ्गमसादरस्य अन्याङ्गना-परयोषित् तस्या सगमे सादर प्रवृत्तः
तस्यैवभूतस्य कामुकस्य यथा स्वीयेषु दारेषु निजासु पत्नीषु यथा अभिलाष इच्छा इव ।
यथाह भगवानाग्नेय चरके—

सहस्रधौत सर्पिर्वा तैल वा चन्दनादिकम् । दाहज्वरप्रशमनम्

॥

च चि अ ३ ॥

हिन्दी—जिस प्रकार परस्त्रीगामी पुरुष का अपनी पत्नी के प्रति प्रेम क्रमशः
घटने लगता है ठीक उसी प्रकार हजार बार धोए हुए घी का अम्यङ्ग (मालिश)
करने से दाह घटने लगता है ॥ ३० ॥

पित्तज्वरे द्राक्षादिकाथ —

द्राक्षारग्वधयोः काथः पीतः पित्तज्वरापहः ।

पर्पटाब्दामृतातिक्ता युक्तश्चेत्किं सुधा ततः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—द्राक्षा शृद्धीका, आरग्वध कृतमाल, एतयो काथ पीत सेवितश्चेत् पित्त-
ज्वरापह पित्तज्वर विनाशयति । यदि अस्मिन्नेव योगे पर्पटः तिक्तम्, अब्दा मुस्ता,
अमृता हरीतकी, तिक्ता कुटकी एतद् भेषजचतुष्टयस्यापि मिश्रण भवेत् तर्हि सुधाया अपि
प्रयोजनं नास्ति । अनुष्टुप् छन्दः । यथाह—चक्रपाणि चक्रदत्ते—

द्राक्षाभयापर्पटकाय्दतिका काथ. सशम्पाकफल विदध्यात् ।
प्रलापमूर्च्छाभ्रमदाहशोपतृष्णान्विते पित्तभवे ज्वरे तु ॥

हिन्दी—भुनक्का और अमलतास का काथ पीने से पित्तज्वर दूर हो जाता है ।
यदि इस योग में पित्तपापड़ा, नागरमोथा, हरीतकी और कुटकी मिला दी
जाय तो यह अमृत से भी अधिक लाभदायक हो जाता है । अर्थात् इसके गुणों
के सम्बन्ध में सन्देह नहीं करना चाहिये ॥ ३१ ॥

अथ दाहप्रतीकारप्रकरणम्—

अतिमञ्जुलवञ्जुलानिलैरलिनीसंकुलचञ्चलोत्पलैः ।

जलकेलिकलाकुतूहलैरपि पित्तज्वरजा रुजो जयेत् ॥ ३२ ॥

व्याख्या—अतिमञ्जुलवञ्जुलानिलैः अतिमञ्जुलश्चासौ वञ्जुलानिल तै अत्यन्तरमणी-
यैरशोकवायुभिः, अलिनीसंकुलचञ्चलोत्पलैः अलिनीभिः भ्रमरीभिः सकुलैः व्याप्तैः अतएव
चञ्चलोत्पलैः आन्दोलितपद्मैः, जलकेलिकलाकुतूहलैः जलस्य केलि क्रीडा सा एव कला कौशल
तत्सम्बन्धिकुतूहलैः कुतुकैः एभिरुपादानैः पित्तज्वरजा पित्तज्वरसम्बन्धिन्यो रुज पीडा शम
न्यान्ति । वियोगिनी वृत्तम् । चरकैरपि—

नद्यस्तढागा पथिन्यो हृदाश्च विमलोदका । अवगाहे हिता दाहतृष्णाग्लानिज्वरापहा ॥
शीतानि चान्नपानानि शीतान्युपवनानि च । वायवश्चन्द्रपादाश्च शीता दाहज्वरापहा ॥
च. चि अ ३ ॥

हिन्दी—अशोक वृक्ष की मनमोहक शीतल मन्द-सुगन्ध वायु से, भौरों के
मडराने के कारण झूमते हुए कमलों से और उरसुकता एवं कलापूर्ण जलक्रीडाओं
से पित्तज्वरजनित दाह की शान्ति होती है ।

विशेष—इस पद्य में ग्रन्थकर्ता का आशय यह प्रतीत होता है कि दाह की
शान्ति के लिये रोगी को ऐसे बगीचे में रखा जाय जहाँ चारों ओर अशोक वृक्ष
लगे हों, बीच में चावड़ी हो और उसमें कमल खिले हों ॥ ३२ ॥

सुकलत्रकलत्रपुत्रमित्रैः सुचरित्रैर्जलयन्त्रकैर्विचित्रैः ।

सरसीसरसीरुहैरुदारैरतिदाघस्य निवर्तनं प्रकुर्यात् ॥ ३३ ॥

व्याख्या—सुकलत्रकलत्रपुत्रमित्रैः सुशोभन कलत्र श्रोणि यस्य तत् इत्थभूत यत्
कलत्र स्त्री तत् च पुत्र च मित्र च तैः, सुचरित्रैः देवतोपासनादिसचरित्रैः, विचित्रैः विभिन्न-
प्रकारकैः, नैर्जलयन्त्रकैः धारागृहैः, सरसी कासार, सरसीरुहैः कमलैः, उदारैः प्रशस्तैः,
अतिदाघस्य तीव्रदाहज्वरस्य निवर्तनं समापनं प्रकुर्यात् । 'कटि-श्रोणि ककुद्मती', 'कलत्र
श्रोणि भार्ययो । 'कासार' सरसी सर. । सर्वत्राप्यमर । मालभारिणी वृत्तम् ।

दाहोपशमनोपाय चरके—

प्रिया प्रदक्षिणाचारा प्रमदाश्वन्दनोक्षिता । सान्त्वयेयु परं कामैर्मणिमौक्तिकभूषणा ॥

च वि अ ३ ॥

हिन्दी—कृशोदरी स्त्रियों, योग्य पुत्रों, हितैषी मित्रों, देवतोपासनादिसच्चरित्रों, विविध प्रकार के फुहारे वाले घरों, विकसित कमलों तथा सुशोभित सरोवरों के सेवन से तीव्रदाह शान्त हो जाता है ॥ ३३ ॥

लीलावलोकनविलोलविलोचनानाम्-

मुक्तालताऽऽकुलकुचस्थलमञ्जुलानाम् ।

सन्दिग्धमुग्धवचसां सुविलासिनीनाम्-

आलिङ्गनं

सकलदाहमपाकरोति ॥ ३४ ॥

व्याख्या—लीलावलोकनविलोलविलोचनाना लीलया हावभावादिकेन अवलोकन प्रेक्षण तत्र विलोले चञ्चले विलोचने नेत्रे यासां तासाम्, पुन कीदृशीना मुक्तालताऽऽकुलकुचस्थल-मञ्जुलानाम् मुक्तालताभि मौक्तिकमालाभि आकुलान्यासा कुचस्थली स्तनपरिधि अतएव मञ्जुला सुन्दर्य यासा तासाम्, पुन कीदृशीना सन्देहेन युक्त सन्दिग्धम् अतएव मुग्ध मनोहर वच वचन यासा तासाम् सुविलासिनीना लीलावतीना यद् आलिङ्गनम् उपगूहन् तद् पित्तज्वरजनित सकलदाह गात्रसन्तापम् अपाकरोति निवारयति । वसन्ततिलकावृत्तम् ।

हिन्दी—स्नेहपूर्ण चञ्चल दृष्टिवाली, मोतियों की मालाओं से सुशोभित स्तनों-वाली, सकोचवश थोड़ा बोलने वाली, प्रगल्भ एवं प्रियतमा नायिकाओं का आलिङ्गन सभी प्रकार के सन्ताप को दूर करता है ॥ ३४ ॥

सरसीकमलं गतपङ्कमलं विलसत्कमलम्प्रसरत्कमलम् ।

हृतशोकमलङ्घ्यधनं किमलं सकलं न निराशितुमोषभरम् ॥३५॥

व्याख्या—सरसी तटाग तस्य कमल जल, गतपङ्कमलम् पङ्कमलेन रहित, विलसत्क-मल विलसन्ति कमलानि यत्र तद् सुशोभितपङ्कजम्, प्रसरत्कमल प्रसरत्कान्तिमत्, हृतशोक शोकरहितम्, अलङ्घ्यधनम् पर्याप्तवित्तत्वम् एतद् सकलम् ओषधर दाहसमूह निराशितु दूरीकर्तुं किं न अलम् पर्याप्त नास्ति ? अपितु वर्तते एव । तोटकवृत्तम् ।

हिन्दी—कमलों की शोभा से सुशोभित सरोवर का कीचड़रहित निर्मल जल, शोक का अभाव और इच्छानुसार धन, क्या ये पदार्थ दाहसमूह का विनाश नहीं कर सकते ? अर्थात् इनके रहते हुए दाह उत्पन्न ही नहीं हो सकता ॥ ३५ ॥

यदा रसालोऽपि वरीवृतीति यदा मयूरोऽपि नरीनृतीति ।

यदा समीरोऽपि सरीसरीति तदा निदाघस्तु मरीमरीति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—यदा रसाल आम्रफलम् (अम्र रसालशब्द फलाय प्रयुक्त न तु वृक्षाय) अपि वरीवृतीति अतिशयेन वर्तते, यदा मयूरोऽपि नीलकण्ठोऽपि “मयूरो वहिणो बर्हा नीलकण्ठो मुञ्जमुक्” अमरः । नरीनृतीति अतिशयेन नृत्यति । यदा यस्मिन् काले समीरो जगत्प्राण सरीसरीति, अतिशयेन वहति, तदा तस्मिन् काले निदाघस्तु ऊष्मा मरी मरीति नून विनश्यति । वर्षारम्भकालस्यैतदवर्णन, तदानीं स्वयमेव निदाघशान्तिर्जायते । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—जब आम पकने लग जाँय, मयूर प्रसन्न होकर नाचने लगेँ और शीतल हवा पर्याप्त रूप में बहने लगे तब गर्मी एकदम शान्त हो जाती है ॥ ३६ ॥

यदि मृगाङ्गमुखी मुखदृग्बुधः सुखकरेण करेण परामृशेत् ।

अमनिदाघवृषां निकरस्तदा ज्वरवतो लवतः किमु संव्रजेत् ॥३७॥

व्याख्या—यदि मृगाङ्गमुखी चन्द्रवदना प्रियतमा सुखकरेण आनन्ददायकेन करेण करपङ्खेन मुख च दृक् च बुध च एतेषा समाहार मुखदृग्बुध “द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानाम्” इत्यनेन एकवद्भाव । शरीराङ्गानि परामृशेत् स्पृशेत् चेत् तदा अमश्च निदाघश्च वृद् च तासा परिश्रमोष्मपिपासाना निकरः समूह ज्वरवतो मानवस्य लवत सर्वमपि संव्रजेत् किमु नास्त्यत्र सन्देहलेश । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

हिन्दी—यदि चन्द्रमुखी नायिका अपने सुखदायक करकिसलय से दाहपीडित रोगी के मुख, आँख तथा देह का स्पर्श करती रहे तो थकावट, दाह, पिपासा का सम्पूर्ण कष्ट शान्त हो जाता है ।

विशेष—“लवतः” के स्थान पर ‘तरसा’ पाठ होना चाहिये । प्रकारान्तर से दोनों ही पाठ उपादेय हैं ॥ ३७ ॥

उशीरशीतद्युतिशीतले यः क्षणे क्षणे तापमपाकरोति ।

सौधानि धाराधरचुम्बितानि हारीणि गीतानि निशासुखानि ॥३८॥

व्याख्या—उशीर नलद शीतद्युतिश्चन्द्र तच्च स च तौ तयो द्रवशीतल यत् स्थल तत्सम्बुद्धौ, उशीरशीतद्युतिशीतले स्थले य दाहपीडित क्षणे क्षणे प्रतिक्षण तापम् अपाकरोति दूरीकर्तुं वाञ्छति सः धाराधरो मेघ तेन चुम्बितानि स्पृष्टानि सौधानि राजमवनानि हारीणि चित्कार्पकाणि गीतानि निशासुखानि सायकालिकदृश्यानि सेवेत । अत्र पद्ये—“सौधानि धाराधरचुम्बितानि” इत्यनेन कविना पर्वतीयप्रदेशवर्णनस्य सङ्केत कृत, तत्र वार्षिकेषु चतुर्षु मासेषु मेघा आभूमि अभिलुठन्तो नेत्रयो पुर जवनिकारूपेण समापतन्ति, अहं दर्शनीयं तद् दृश्यम् । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—खस और चन्द्रमा की किरणों के समान शान्ति प्रदान करनेवाले हे प्रियतमा ! जो दाहपीडित रोगी प्रतिक्षण दाहपीडा का शमन करना चाहता

है, वह बादल से घिरे हुए भवनों, मनमोहक गीतों तथा सायंकालिक दृश्यों का सेवन करे ।

विशेष—“सौधानि धाराधरचुरिग्रितानि” से ग्रन्थकर्ता का आशय शीत प्रदेशों (काश्मीर, शिमला, मसूरी, नैनीताल आदि शीतप्रधान पर्वतीय स्थानों) से है । वही उक्त पद्यांश का अर्थ वरसात के दिनों में सामने दिखाई देता है ॥ ३८ ॥

सरोजराजिराजिते रजोविरञ्जिताजिरे ।

गृहे सुदीर्घिका प्रिये निदाघनाशकारिणी ॥ ३९ ॥

व्याख्या—सरोजराजिराजिते सरसि जातानि सरोजानि तेषां राजि पक्तिः तथा राजिते शोभिते रजोविरञ्जिताजिरे रजसा कमलपरागेण विरञ्जिते रागयुक्ते यस्मिन् गृहे अजिरे हन्याङ्गणे या सुशोभना दीर्घिका वापिका भवति हे प्रिये ! सा निदाघनाशकारिणी दाह-शामिका भवतीत्यर्थः । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—कमलों की पक्ति से सुशोभित तथा उसी के पराग से सुवासित घर के आँगन के समीप निर्मित यावड़ी के सेवन से निदाघ की शान्ति होती है ।

विशेष—इसके मूलपाठ में चतुर्थ पाद “द्यावालकारिणी” अशुद्ध है । उसके स्थान पर “निदाघनाशकारिणी” सशोधित पाठ लिखा गया है ॥ ३९ ॥

सारिकाशुकयोः स्वर्णमये पिञ्जरपञ्जरे ।

स्थितयोश्च कलालापाः परमानन्ददायिनः ॥ ४० ॥

व्याख्या—सारिका च शुक च तयोः सारिकाशुकयोः, पाणिने “अल्पाच्चरन्” इति-अनुशासनबलात्, अत्र शुकसारिकयो इति पाठः साधीयान् । स्वर्णमये सुवर्णरचिते पिञ्जरपञ्जरे पिञ्जर च तत्र पञ्जर तस्मिन् पीतवर्णयुक्ते तदागारे स्थितयोः निवसतो कलालापा मधुरसम्भाषणानि परमानन्ददायिनो भवन्ति, अतएव शैत्यापादका शान्तिदाक्षे-त्याक्षिप्यन्ते । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—मोने के पिजड़े में बँटे हुए शुक-सारिका का प्रेमालाप अत्यन्त आनन्दसुख एवं शान्तिदायक होता है ॥ ४० ॥

हारेण गुणिना यस्य संगतिः सम्प्रजायते ।

तस्य दाहः शमं याति नात्र कार्या विचारणा ॥ ४१ ॥

व्याख्या—गुणिना हारेण मौक्तिकमालया यस्य दाहसन्तप्तस्य संगतिः सम्पर्कः सम्प्रजायते बोधवीति । तस्य दाहः औष्ण्यशमं शान्तिं याति-अत्र विचारणा न कार्या । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—मोतियों की माला धारण करने से दाह का शमन होता है। इसमें सन्देह नहीं करना चाहिये ॥ ४१ ॥

उल्लसलोलकह्वारे सुन्दरीजनसुन्दरे ।
अंगारे रुचिराकारे स्वापो दाघमपोहति ॥ ४२ ॥

व्याख्या—उल्लसलोलकह्वारे उत् ऊर्ध्व लसन्ति लोलानि चञ्चलानि कल्हाराणि सन्ध्याविकासिशुद्धसरोजानि यत्र, सुन्दरीजनसुन्दरे सुन्दरीजनै रमणीभि सुन्दरे रमणीये रुचिराकारे दर्शनसेवनादौ सुखकरे आगारे भवने स्वाप शयन दाघम् ऊष्माणम् अपोहति दूरीकरोति । अनुष्टुप् छन्द ।

हिन्दी—चावड़ी के जल के ऊपर लहराते हुए श्वेत कमलों वाले तथा सुन्दरी नायिकाओं से विलसित सघ भाति सुखद गृह में शयन करने से दाहशान्ति होती है ॥ ४२ ॥

केदारः कुमुदं कान्ता केतकी काननं कथा ।
ककारपट्कं सन्दिष्टं महादाहविनाशनम् ॥ ४३ ॥

व्याख्या—केदार, जलपूर्ण क्षेत्र, कुमुद कौरव, कान्ता प्रियतमा, केतकी सूचिकापुष्प, कानन गृहाराम कथा सुहृन्नाना वार्ताप्रवृत्ति एतत् ककारपट्कम् महादाह विनाशन सन्दिष्टम् । दाह शान्त्यर्थम् एतेषाम् प्रयोगा पृथक् पृथक् ग्रन्थेषु प्राचुर्येण समुपलभ्यन्ते किन्त्वत्र कविना दाहशान्तिवर्णनन्याजेन अनुप्रासच्छटा प्रादर्शि । अनुष्टुप् छन्द ।

हिन्दी—जलपूर्ण खेत, विकसित कमलवन, प्रियासहवास, केवड़ा का फूल, घर का बगीचा, प्रियजनों के साथ वार्तालाप, क अक्षर से प्रारम्भ होने वाले इन उपरि-लिखित छः वस्तुओं के निरन्तर सेवन से तीव्र से तीव्र दाह भी शान्त हो जाता है ॥ ४३ ॥

सल्लकीरुचिरमालतमालनारिकेललवलीकदलीभिः ।
चञ्चलाभिरनिलेन वलेन कस्य दाहमपहन्ति न योगाः ॥४३॥

व्याख्या—सल्लकी गजभक्ष्या, यथाह भावप्रकाशे—“शल्लकी गजभक्ष्या च सुवहा सुरमी रसा । महेरुणा कुन्दुकी च वल्लकी च बहुस्रवा । गुणा —शल्लकी तुवरा शीता पित्तश्लेष्मा-तिसारजित् ।’ आदि । रुचिरञ्च तत् मालम् उन्नतभूतल शीतत्वात् किं वा मालद्रुम, तमाल तापिच्छ “तमाल शालवद् वेधो दाहविस्फोटनाशन”, भावप्रकाश । नारिकेल दृढफलम्, अस्य गुणा —“विशेषतः कौमलनारिकेर निहन्ति पित्तज्वरपित्तदोषान् । तस्याम्भ शीतल हृद्यम्”, अभिनवनिघण्टुः । लवली सुगन्धमूला चञ्चलाभिः वायुनान्दोलिताभिः कदलीभिः प्रसूनेनोत्पन्नेन अनिलेन वायुना अर्थात् कौमलकदलीपत्रपवनेन, अभिरोपधिभिः कृता-

योगा क्लेन हठात् कस्य दाहानस्य दाह न अपहन्ति, अर्थात् सर्वेषामपि दाहान् विनाशयन्तीत्यर्थे । स्वागतावृत्तन् ।

हिन्दी—सलई, मनोहर उन्नतप्रदेश, तमाल, नारियल, लवलीलता तथा केला केपत्तोंसे उत्पन्न शीतल वायु, इनके सेवन से किसकी दाहशान्ति नहीं होती ॥४४॥

कुसुमसायकसायककोमले हरिणलाञ्छनलाञ्छनलोचने ।

कमलविष्टरविष्टरभूपिते हरति कस्य रुजं न शुक्रस्य वाक् ॥४५॥

ध्याख्या—कुसुमसायकसायककोमले कुसुमसायक कामदेव. तस्य सायको वाण, पुष्पं तद्वत् कोमले । हरिणलाञ्छनलाञ्छनलोचने हरिणलाञ्छन चन्द्र तस्य लाञ्छन हरिण. तस्य लोचनमिव लोचन यस्या मा तत्तन्मुद्गौ, कमलविष्टरविष्टरभूपिते कमलविष्टरो ब्रह्मा तस्य विष्टर आग्न कमल तेन भूपिते हे प्रियतमे । (अनेन रत्नकलाया पथिनीनायिकात्वमवगम्यते) शुक्रस्य वाक् वाणी कस्य रुज पीडा शोक दाह वा न हरति, अपितु सर्वस्यापि रुजं हरतीत्यर्थः । द्रुतविलम्बितम् ।

हिन्दी—पुष्प के समान कोमलाङ्गी, हरिण के समान चञ्चल नेत्रों वाली, और कमल के सदृश मनोहर रूपवाली रत्नकले । शुक्र की वाणी किसकी दाहजनित पीड़ा को शान्त नहीं करती । अर्थात् मक्की पीड़ा को शान्त करती है ॥ ४५ ॥

शिशिरदीधितिदीधितिसंहतिः परिमलाऽऽकुलपेलवपल्लवाः ।

हृदयरञ्जनकोकिलकोकिलाकलकलश्रवणं च निदाघजित् ॥ ४६ ॥

ध्याख्या—शिशिरदीधितिदीधिति शिशिरा शीता दीधितय किरणा यस्य सः चन्द्रमा तस्य दीधितीनां किरणाना या सहति समूह, परिमलाऽऽकुलपेलवपल्लवा परिमलेन परागेण आकुला व्यासा पेलवा मृदुला पल्लवा किसलयानि, हृदयरञ्जनकोकिलकोकिलाकलकलश्रवण हृदय रञ्जयतीति हृदयरञ्जन कोकिल. च कोकिला च कोकिले तयो. कलकलश्रवण कलरवाकर्णनम् षट्त्वश्रय निदाघो घर्मातप तस्य जिह्व जेता भवति, इति त्रयोदशभि पद्यैर्दाहशान्तिप्रकरण समाप्यते । द्रुतविलम्बितम् ।

हिन्दी—चन्द्रकिरणों का समूह, पुष्पपरागों से युक्त नवकिसलय और मन को लुभानेवाली कोयलदम्पति की सुरीली वाणी से तीनों दाह शान्ति के प्रसिद्ध उपाय हैं ॥ ४६ ॥

पित्तज्वरे ग्रन्थकर्तुं स्वानुभव —

पित्तज्वरे किं रसफाण्टलेपैः किं वा कपायैरमृतेन किंवा ।

पेयं प्रियायामुखपेकमेव लोलिम्बराजेन सदानुभूतम् ॥ ४७ ॥

ध्याख्या—पित्तज्वरे पित्तजनिते ज्वरे रसफाण्टलेपै किं रस प्राणेश्वराडवाद्य, फाण्ट कपायमेद, यथाह फाण्टविधि —

क्षुण्णे द्रव्यपले सम्यग् जलमुष्ण विनिक्षिपेत् ।

मृत्पात्रे कुडबोन्मान ततस्तु स्नावयेत् पटात् ॥

स स्याच्चूर्णद्रव. फाण्ट

। शार्ङ्गधरे ।

लेपः यथा—विभीतफलमञ्जाया लेपो दाहार्तिनाशन । शार्ङ्गधर । किंवा कपायै दाहशामकै-
कार्थैः, काथविधि' अस्मिन्नेवाध्याये २० तमश्लोकस्य टीकाया द्रष्टव्य । अनृतेन सुशत-
लेन जलेन किम्, अर्थात् उपरिलिखिता सर्वे उपाया व्यर्था तस्मात् एक केवलम् प्रियाया
प्रीणातीति प्रिया तस्याः मुख पद्मगन्धिवक्त्रमेव पेयम् आस्वादनीयम् यतो हि लोलिम्बराजेन
ग्रन्थकर्त्रा सदानुभूतम् । एष विधि युवकेषु प्रशस्त वालवृद्धेषु निषिद्ध प्रियाया दुर्लभत्वात्,
शक्तेरभावाद् वा । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—पित्तज्वर की चिकरिसा के लिये ग्रन्थान्तरों में बताया हुए रस, फाण्ट
(चाय), लेप, काथ आदि के प्रपञ्च में नहीं पढ़ना चाहिये । इसके लिये वैद्यवर
श्रीलोलिम्बराज का कथन है कि केवल अपनी प्राणप्रिया के अधर रस का पान
करना चाहिये । यह ग्रन्थकार का अनुभूत योग है ॥ ४७ ॥

वातश्लेष्मज्वरे पञ्चकोलकाथ —

कृष्णाकृष्णामूलचव्याग्निविश्वैरेभिः सर्वैर्जायते पञ्चकोलम् ।

वातश्लेष्मद्वेषि धत्ते हुताशं मुग्धे कान्ते तन्वि सुभ्रु प्रसन्ने ॥४८॥

व्याख्या—कृष्णा पिप्पली कृष्णामूल पिप्पलीमूल, चव्य चविका, अग्निश्चित्रक विश्वा नाग-
रम् एभि पञ्चभिर्मिलिते सति पञ्चकोलम् भवति । एतत् (एष पञ्चकोलकाथ) वातश्लेष्मज्व-
रद्वेषि वातकफज्वरस्य विनाशकर्तृ, हुताश धत्ते जाठराग्निं दीपयति, इति ग्रन्थस्याशय' । मुग्धे
सरले, कान्ते प्रिये, तन्वि कृजोदरि, सुभ्रु शोभनभ्रूलते, प्रसन्ने प्रसादगुणयुक्ते, इत्यादीनि
सम्बोधनानि स्वप्रियायै प्रयुक्तानि ग्रन्थकर्त्रा । शालिनीवृत्तम् । प्रसिद्धोऽयं योग सर्वत्राप्येव-
विधोः दृश्यते । यथा—

पिप्पलीपिप्पलीमूल चव्यचित्रकनागरम् । दीपनीय शृतो वर्ग कफानिलगदापह ॥

पञ्चभि. कोलमाग्रन्तत् पञ्चकोल तदुच्यते ॥ मैपज्यरलावली ॥

हिन्दी—प्रसन्नचित्त, सुन्दर भौंह, सरल स्वभाव एव पतली कमरवाली प्रिये !
पिप्पली, पिप्पलीमूल, चव्य, चीता तथा सोंठ इन पांच द्रव्यों का संग्रह पञ्चकोल
कहा जाता है । पञ्चकोल का काथ वातश्लेष्मज्वर को शान्त करता है और अग्नि
को दीप्त करता है ।

विशेष—कोलपरिमाण—मागधमान के अनुसार—

मापैश्चतुर्भिः शाण' स्याद्द्वरण' स निगद्यते ।

टङ्क स एव कथितस्तद्द्वय कोल उच्यते ॥ शार्ङ्गधरसंहिता ।

चार मापा का एक शाण होता है, उसी का दूसरा नाम टंक अथवा धरण है। दो शाण का एक कोल होता है। इसी कोल प्रमाण के अनुसार ये पांचों द्रव्य लिये जाते हैं, अतएव इनको पञ्चकोल कहते हैं ॥ ४८ ॥

वातश्लेष्मज्वरं काथमाह—

वालेऽवाले वालवालेऽवलेऽस्मै हृच्छूलामश्लेष्मवातज्वरेषु ।

मुस्तातित्ताग्रन्थिपथ्याऽरुजानां काथः सम्यग्दीपनः पाचनश्च ॥४९॥

व्याख्या—वाले युवति, अवाले बुद्धिमति, वालवाले कोमलकेशयुक्ते, अवले हे स्त्रि ! अस्मै रोगिणे, हृच्छूलामश्लेष्मवातज्वरेषु हृत्पीडायाम् आमदोषयुक्तकफवातज्वरेषु मुस्ता मुस्तक, तित्ता कुटकी, ग्रन्थि पिप्पलीमूलम्, पथ्या हरीतकी, अरुज आरग्वध—एतेषा काथो देय । शालिनीवृत्तम् । एष काथ सम्यक् प्रकारेणाग्निं दीपयति पाचन च करोति । ग्रन्थान्तरेषु योगोऽयम् आरग्वधादिकपायनान्ना प्रसिद्धो लामप्रदश्चास्ति । तथा—

आरग्वधग्रन्थिकमुस्तातित्ता-हरीतकीभि कथित-कपाय ।

सामे सश्ले कफवातयुक्ते ज्वरे हितो दीपनपाचनश्च ॥ चक्रदत्त ।

हिन्दी—कोमल केशपाश वाली बुद्धिमती युवती प्रिये ! इस रोगी को हृदय की पीड़ा में, आमदोषयुक्त कफवातज्वर में नागरमोथा, कुटकी, पीपरामूल, हरड़, अमलतास का काथ देना चाहिये। यह काथ अग्नि को प्रदीप्त कर भोजन को पचाता है। दूसरे ग्रन्थों में यह योग 'आरग्वधादि काथ' के नाम से प्रसिद्ध है।

विशेष—इस श्लोक के तीसरे पाद का मूलपाठ इस प्रकार है—“मुस्तातित्ता-ग्रन्थिपथ्या शरग्वेधानाम्” यह मूल प्रतिलिपिकर्ता की हो सकती है, यहाँ ग्रन्थकार का धाशय दृष्टि में रखकर उक्त पाठ का इस प्रकार सशोधन किया गया है—“मुस्तातित्ताग्रन्थिपथ्याऽरुजानाम्”। यह पाठ व्याकरण, छन्द तथा उपयोगिता की दृष्टि से शुद्ध है ॥ ४९ ॥

ज्वरकाश्याय वहिवृद्धये च काथमाह—

कृष्णाद्रिकृष्णामलकीहरीतकीकाथे प्रपीते दिवसेषु सप्तसु ।

ज्वरः स्ववृद्धिं दहनाय यच्छतिज्वराय काश्यं दहनश्च यच्छति ॥५०॥

व्याख्या—कृष्णाद्रि शिलाजतु, कृष्णा पिप्पली, आमलकी धात्री, हरीतकी पथ्या, एतच्चतुष्टयस्य दिवसेषु सप्तसु सप्तमे दिवसे “अत्र निर्धारणे सप्तमी” काथे प्रपीते सति ज्वर स्ववृद्धिं दहनाय यच्छति ज्वरस्य तीव्रता दन्दक्षते, दहनो जाठराग्निश्च ज्वराय काश्यं यच्छति ज्वरमुत्तरोत्तरं शिथिलयति । आयस लौहसम्भव शिलाजतु कृष्णाद्रिनाम्ना व्यवहृतमत्र तदेव सर्वश्रेष्ठ भवति । इन्द्रवशावृत्तम् । यथा भावप्रकाशे—

लौह जटायुपक्ष्माभ तप्तिक लवण भवेत् । विपाके कटुक शीत सर्वश्रेष्ठमुदाहृतम् ॥

सप्ताहानन्तर काथसेवनस्य विधानम्—

ज्वरित पढेऽनीते लघ्वन्नप्रतिभोजितम् । पाचन शमनीय वा कपाय पाययेत्तु तन् ॥

मै० २० ॥

हिन्दी—शिलाजीत, पिप्पली, आंवला, हरीतकी, इनका काथ सातवें दिन रोगी को देना चाहिये । इसके सेवन से अग्नि प्रदीप्त होकर ज्वर का शमन होता है । फलतः ज्वररोगी नीरोग हो जाता है ॥ ५० ॥

कफज्वरे वचाटिकाथ —

उग्रापटोलात्रिफलावृषामृता-तिक्ताकपाये मधुना समन्विते ।

पीने सति स्यात्ससुखः कफज्वरी नरः सकामः प्रमदाधरे यथा ॥५१॥

व्याख्या—उग्रा वचा, पटोल तिक्ता, त्रिफला फलत्रिक, वृषा वासा अमृता गुडूची, तिक्ता कुटकी एतेषां मधुना समन्विते क्षौद्रयुक्ते कपाये काथे पीते मति कफज्वरी तथा ससुख सुमेन समन्वित स्यात् यथा सकाम नर कामी पुरुष प्रमदाधरे कामिन्या अधरा-मृते लघ्ने सति भवतीत्याशयः । चक्रदत्ते योगोऽयं त्रिफलाटिकापायनाम्ना प्राप्यते, तद्यथा—

त्रिफलापटोलवासाच्छिन्नरुहा रोहिणी च पट्यन्त्या ।

मधुना श्लेष्मसमुत्थे दशमूली-वासकस्य वा क्वाथ ॥

तत्त्वज्ञानवता भिषग्वरेण लोलिम्बराजेन उक्तमोत्तमयोगेषु कापि परिवर्तनं न कृतम्, अन्यत्र स्वानुभवबुद्धिवलाभ्यां यथायथं विपरिवर्तितम् इत्यम्माकं द्रढीयान् विश्वासः । कफनाशार्थं पटोलस्य नालं ग्राह्यम् । यथा भावप्रकाशे—“नालं श्लेष्महरम्” । इन्द्रवशा-वृत्तम् ।

हिन्दी—बालवच, परवल की नाल, हरद, बहेडा, आंवला, अड्डसा, गिलोय, कुटकी, इनके काथ में शीतल होने पर मधु मिलाकर पीने से कफज्वर वाले को वैसा ही सुख मिलता है जैसा कामी पुरुष को अपनी प्रिय नायिका के अधर-रसपान से ॥ ५१ ॥

कफज्वरे कण्टकार्यादिकाथ.—

व्याघ्रथमृतौपधतोयदमार्द्धीधन्वयवाससमुत्थकपायः ।

हन्ति कणारजसा कफजातिं पुत्रइव प्रमदः पितृकीर्तिम् ॥ ५२ ॥

व्याख्या—व्याघ्री कण्टकारी, अमृता गुडूची, औषध शुण्ठी, तोयदो मुन्ता, मार्द्धी शृगुमवा, धन्वयासो दु स्पष्टे एतेषां काथ कणा पिप्पली तस्या रजसा चूर्णेन समन्वित तथा कफजातिं कफदोषसमुद्भवा पीडा हन्ति विनाशयति यथा प्रमदो मदोन्मत्त पुत्र-पितृकीर्तिम् पितुः समुपाजितं यश हन्ति । दोषकवृत्तम् ।

ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकर्त्रा प्रतिश्रुत यद् आयुर्वेदीयमहिताभ्य साररूपेण साहाय्यमङ्गीकृत्य मयाऽत्र किञ्चिल्लिख्यते तदेव सर्वत्र दृश्यते । कचिदविकलो योगः स्वभापाप्रौढ्या परि-
कृत्य समुपात्त कुत्रचित् आवश्यकं द्रव्यादिपरिवर्तनञ्चापि कृतम् इति तदीयपद्यै स्पष्ट
व्यज्यते । यथा अस्मिन्नेव पद्ये कतिपयद्रव्यनिरासपूर्वकं कफज्वरोक्तो निम्बादिकाथः
समुपन्यस्तो भिषग्बरेण लोलिम्बराजेन तद्यथा—

निम्बाशिवामृतादारुशटीभूनिम्बपौष्करम् । पिप्पली वृहती चेति काथो इन्ति कफज्वरम् ॥

हिन्दी—कण्टकारी, गिलोय, सोंठ, नागरमोथा, भारंगी, जवासा इन द्रव्यों
के काथ में पिप्पली का चूर्ण मिलाकर सेवन करने से यह कफज्वर का उस
प्रकार नम्रल विनाश कर देता है जिस प्रकार मदनमत्त पुत्र अपने पिता के
सुयश का ॥ ५२ ॥

अथ भाङ्ग्यादिकपाय —

भाङ्गीगुडूचीघनदारुसिंहीशुण्ठीकणापुष्करकैः कपायः ।

ज्वरं निहन्ति ज्वसनं क्षिणोति क्षुधां करोति प्ररुचिं तनोति ॥५३॥

व्याख्या—भाङ्गी भृगुमवा, गुडूची अमृता, घनो मुस्ता, दारु देवदारु, सिंही कण्ट-
कारी, शुण्ठी महीपथ, कणा पिप्पली, पुष्करक पौष्करमूलम् एतेषा कपाय ज्वर निहन्ति
विनाशयति, ज्वसनं श्वासरोगं क्षिणोति शमयति, क्षुधां करोति बुभुक्षा दीपयति, प्ररुचिं
प्रकृतमन्नाभिलाषं तनोति । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—भारङ्गी, गिलोय, नागरमोथा, देवदारु, कण्टकारी, सोंठ, पीपल, पोह-
कर मूल इनका काथ श्वासयुक्त ज्वर का शमन कर भोजन के प्रति इच्छा को उत्पन्न
करता हुआ भूख को बढ़ाता है ॥ ५३ ॥

कफपित्तज्वरे पटोलादिकाथ —

पिबति यः कुलकत्रिफलावचामधुकनिम्बयुतं मधुना तथा ।

ज्वरं उपैति शमं कफपित्तजो गणकरोपकृतो विभवो यथा ॥५४॥

व्याख्या—कुलक पटोल, त्रिफला, फलत्रिक, वचा उग्रा, मधुको गुटपुष्प, निम्ब
पिचुमर्द एतेषां मधुयुक्त काथ यो रोगी पिबति तस्य कफपित्तज्वरस्तथा शान्तो भवति
यथा गणकरोपकृतो ज्यातिविदस्तिरस्कारेण विभवो धनादिपदार्थं शान्तो विनष्टो भवतीत्यर्थः ।
द्रुतविलम्बितवृत्तम् । उक्तञ्च—

इतश्रीर्गणकान् द्वेष्टि हतायुश्च चिकित्सकान् । इतश्रीश्च हतायुश्च ब्राह्मणान् द्वेष्टि भारत ॥
महाभारत ॥

अधिकांशद्रव्याणां साम्यत्वादेव काथ पटोलादिकाथश्रेणीमधिरोहति ।

हिन्दी—परवल की पत्ती, हरड़, बहेड़ा, आवला, बालवच, महुआ, नीम की छाल इनके काथ का सेवन कफपित्तज्वर का उस प्रकार नाश करता है जिस प्रकार ज्यौतिपी का अपमान करने से सम्पत्ति का नाश होता है ॥ ५४ ॥

रुचिकारक कपाय —

मम द्वयं विस्मयमातनोति रुचिं चरीकर्त्यरुचः कपायः ।

निपीडितोरोजसरोजकोशा योषा प्रमोदं प्रचुरम्प्रयाति ॥ ५५ ॥

व्याख्या—अरुच कटुकाया कपाय पित्तज्वरे रुचि भोजनेच्छा चरीकर्ति प्रतनोति किं वा पित्तज्वरजनिता मुखतिक्तता दूरीकरोति । यथाह माधव-पित्तज्वरलक्षणेपु-“प्रलापो वक्त्रकटुतेत्यादि” । मुखस्य कटुता रुचेर्विनाश विधत्ते । निपीडितोरोजसरोजकोशा निपीडितौ अतिशयेन मर्दितां उरोजां एव सरोजकोषौ कुचकमले यस्या एवम्भूता सा योषा सीमन्तिनी प्रचुर प्रकाम प्रमोद मानसोल्लास प्रयात्यनुभवतोत्यर्थ । कटु पदार्थेन रुचे, कुचकमलयो पीडनेन सुखम्योत्पत्ति एतद् द्वय मम ग्रन्थकर्तुं विस्मयम् आश्चर्यम् आतनोतीति कवेरभिप्राय । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—लोलिम्यराज कहते हैं कि मुझे निम्नलिखित दो बातों से महान् आश्चर्य होता है। एक तो यह कि कुटकी (स्वाद में अरुचिकारक) के काढ़ा से भोजन के प्रति रुचि बढ़ती है। दूसरा यह कि नवयुवती के स्तनरूपी कमल-कोशों को हाथों से दबाने पर (जब कि वेदना का अनुभव होना चाहिये) वह प्रसन्नता का अनुभव करती है ॥ ५५ ॥

पिप्पलिपौष्करकटुफलशृंगी चूर्णकृतो मधुमानवलेहः ।

श्लेष्मतमस्तपनो ज्वररक्षोदाशरथिः कसनश्वसनघ्नः ॥ ५६ ॥

व्याख्या—पिप्पली कणा, पौष्कर पुष्करमूल, कटुफल कुम्भिका, शृङ्गी कर्कटशृङ्गी एतेषा चूर्णेन साधितो मधुमिश्रितोऽवलेहः श्लेष्मत्पिण्डे तमसेऽन्धकाराय तपन सूर्य, ज्वर-रक्षसे ज्वरानुकारिणे राक्षसाय दाशरथि दशरथस्यापत्यम्पुमान् = राम तथा कसन कास श्वसन आसरोग एतेषा घ्न विनाशकरः । दोषकवृत्तम् ।

अवलेहनिर्माणप्रकार.— काथादीना पुन पाकाद् घनत्व सा रसक्रिया ।

सोऽवलेहश्च लेह स्यात्तन्मात्रा स्यात्पलोन्मिता ॥

तस्य परीक्षणम्—

सुपक्वे तन्तुमत्व स्यादवलेहोऽप्सु मज्जति ।

स्थिरत्व पीडिते मुद्रा गन्धवर्णरसोद्भवः ॥

हिन्दी—पिप्पली, पोहकरमूल, कायफल, काकड़ासिंगी इनके चूर्णों के योग से निर्मित मधुमिश्रित अवलेह कफज्वररूपी अन्धकार के लिये सूर्य के समान,

ग्वररूपी राक्षस के लिये राम के समान विनाशकारी है। साथ ही यह अवलेह कास एव श्वासरोग में भी लाभदायक है ॥ ५६ ॥

त्रिदोषज्वरं दशमूलादिकाथ-—

पञ्चाट्त्रिद्वयपौष्करेन्द्रजशटीदुःस्पर्शराजीफलै-

स्तक्ताकर्कटशृङ्गिभाङ्गिसहितैरेभिः कृतात् काथतः ।

द्विक्रापार्श्वहृदतिवान्तिरुसनश्वासत्रिदोषा अपि

प्रौढा यान्ति पराभवं खलु यथा वेदान्तिनस्ताकिंकात् ॥५७॥

व्याख्या—पञ्चाट्त्रिद्वयन् उभयपञ्चमूल नत्र प्रथम—

वृष्ट् पञ्चमूलन्— विस्वद्योनाकगम्भारीपाटलागणिकारिका ।

दीपन कफवातघ्न पञ्चमूलमिदं महत् ॥

छत्रुपञ्चमूलन्— शालिपर्णा-शुश्रिपर्णी - शृङ्गीद्वय - गोलुरम् ।

वातपित्तहर वृष्य कनीय पञ्चमूलकम् ॥

पतयो फलन्— उभयपञ्चमूलन्तु मन्निपातज्वरापहम् ।

कासे श्वासे च तन्द्राया पार्श्वश्ले च शस्यते ॥ चक्रदत्त ।

पौष्कर पुष्करमूलम्, इन्द्रज इन्द्रयव, शटी कर्चूर, दु स्पर्श- दुरालभा, राजीफल पटोल, तिक्ता कटुकी, कर्कटशृङ्गी कुलीरविषाणिका, भाङ्गी शृगुमवा एतेषा काथत द्विक्रा, पार्श्वक, हृत्पीडा, वान्ति वमन, कसन कास, त्रिदोष सन्निपातज्वर प्रौढता गता अपि एते रोगा तथा पराभव विनाश यान्ति यथा शास्त्रार्थे तार्किंकात् नैयायिकाद् वेदान्तिन । यथैकस्मात् तार्किंकाद् अनेके वेदान्तिन पणमव यान्ति तथैवैकस्मात् दशमूली-काथाद् बहुवो रोगा शम यान्तीति सम्भिण्डितोऽर्थ । अविकलोऽय योगश्चक्रदत्ते-अष्टादशा-ङ्गनाम्ना व्यवहृत- समुपलभ्यते । तथा—

दशमूलीशटीशृङ्गीपौष्कर सदुरालभम् । भाङ्गी कुटजवीजञ्च पटोल कटुरोहिणी ॥

अष्टादशाङ्ग इत्येष मन्निपातज्वरापहम् । कासहृद्ग्रहपार्श्वतिश्वासद्विक्रावमीहर ॥ चक्रदत्त ॥

त्रिदोषाणा बहुविधत्वम्—

शीघ्रगस्तान्त्रिकश्चित्तविभ्रम कण्ठकुम्भक । कर्णको जिह्वकश्चैव रुग्दाहृश्वान्तकस्तथा ॥

भुग्ननेत्रो विलापश्च प्रलाप शीतलागक । अभिन्वासश्चेति विधात् सन्निपातांशयोदश ॥

माण्डवीये ।

चरकस्तु तानेव विभजते—

सन्निपातज्वरस्योर्ध्वं त्रयोदशविधस्य हि । प्राक्सूत्रितस्य वक्ष्यामि लक्षण वै पृथक्-पृथक् ॥

अम पिपासा दाहश्च गौरव शिरसोऽतिरुक् । वातपित्तोत्वणे विद्याहिन मन्दकफे ज्वरे ॥

शैत्य कासोऽरुचित्तन्द्रा पिपासादाहरन्व्यथा । वातश्लेष्मोत्वणे व्याधौऽल्लिङ्ग पित्तावरे विदुः ॥

छदि शैत्य मुहुर्दाहस्तृष्णा मोहोऽस्थिवेदना । मन्दवाने व्यवम्यन्ति लिङ्गं पित्तकफोत्वणे ॥
 मन्ध्यस्थिशिरस शूल प्रलापो गौरव भ्रम । वातोत्वणे स्याद्द्वयन्तुगे तृणाकण्ठान्यशुष्कता ॥
 रक्तविण्मूत्रना दाह स्वेदस्तृट् बलमक्षय । मूर्च्छां चेति त्रिदोषे स्याद्धिङ्गं पित्ते गरीयसि ॥
 आलस्यागुचिद्दलाम - दाहवम्यरतिर्भ्रमै । कफोत्वण सन्निपात तन्द्रा कासेन चादिशेत् ॥
 प्रतिश्याच्छर्दिरालस्य तन्द्रारुच्यग्निमार्दवम् । हीनवाते पित्तमध्ये चिह्नं श्लेष्माधिके मतम् ॥
 हारिद्रमूत्रनेत्रत्व दाहस्तृष्णाभ्रमोऽरुचि । हीनवाते मध्यकफे लिङ्गं पित्ताधिके मतम् ॥
 शीतको गौरव तन्द्रा प्रलापोऽस्थिशिरोऽतिरुक् । हीनपित्ते वातमध्ये लिङ्गं श्लेष्माधिके विदु ॥
 श्वास कास प्रतिश्यायो मुखशोपोऽति पार्श्वरुक् । कफहीने वातमध्ये लिङ्गं पित्ताधिके विदु ॥
 च० चि० अ० ३ ॥

इत्येवमेतेषा भेदा पृथक् पृथक् चिकित्साग्रन्थेषु विहितास्तेऽत्र ग्रन्थविन्तरमयात्रो-
 छित्ख्यन्ते । शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी-दोनो पञ्चमूल अर्थात् दशमूल (बेल, सोनापाठा, गम्भारी, पाठल, अरणी,
 शालपर्णी (सरिवन), पृष्टपर्णी (पिठवन), छोटीकटेरी, बड़ीकटेरी, गोखरू, पोह-
 करमूल, इन्द्रजौ, कचूर, दुरालभा, परवल की पत्ती, कुटकी, काकड़ासिंगी, भारगी
 इनके क्वाथ के सेवन से हिचकी, पसलियों का दर्द, हृदय की वेदना, वमन, कास,
 श्वास तथा सन्निपातज्वर उस प्रकार पराभव को प्राप्त हो जाते हैं (शान्त हो
 जाते हैं) जिस प्रकार शास्त्रार्थ में तर्कशास्त्र के विद्वानों से वेदान्ती । जिस प्रकार
 एक तर्कशास्त्र के विद्वान से अनेक वेदान्ती हार जाते हैं वैसे ही इस एक योग के
 सेवन से अनेक रोगों का शमन हो जाता है ॥ ५७ ॥

धनुर्वातादौ-अर्कादि क्वाथ —

अर्कग्रन्थिकशिग्रुदारुचविकानिर्गुण्डिकापिप्पली-

रास्त्राभृंगपुनर्नवानलवचाभूनिम्बशुण्ठीकृतः ।

क्वाथो हन्ति धनुःसमीरणमपस्मारं प्रसूतिं चलान्

कृच्छ्रान् कृच्छ्रतरत्रिदोषदलनः शैत्यस्य विद्वध्वंसनः ॥५८॥

व्याख्या—अर्क मन्दार , ग्रन्थिक पिप्पलीमूल, शिग्रु शोभाजन, दारु देवदारु, चविका
 चव्य, निर्गुण्डिका भूतकेशी, पिप्पली मागधी रास्त्रा रसना, भृंगो मगा, पुनर्नवा शोधनी, नल
 पोदगल, -वचा उग्रगन्धा, भूनिम्ब किरात , शुण्ठी विश्वा एतेषा क्वाथ धनुःसमीरण धनु-
 स्तम्भ (“ धनुस्तुल्य नमेद् यस्तु स धनु स्तम्भसङ्ग ” माधव) अपस्मार (चिन्ता शोका-
 दिभिर्दोषा क्रुद्धा हृत्स्रोतसि स्थिता । कृत्वा न्यृतेरपध्वसमपस्मार प्रकुर्वते ॥ माधव.) प्रसूतिं
 सूतिकाज्वर कृच्छ्रान् कष्टसाध्यान् चलान् वातविकारान् कृच्छ्रतरत्रिदोषदलन कष्टसाध्य-
 त्सन्निपातनाशक शैत्यस्य विद्वध्वसन शीतताविनाशकरश्च प्रदिष्ट । शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—मदार, पिपलामूल, सहजन, वेवदार, चण्य, सम्हाल, छोटी पीपल, रासना, भांग, पुनर्नवा, नल्द, वचा, चिरायता, सोंठ इन औषधियों से बना हुआ काथ धनु स्तम्भ, अपस्मार, प्रसूतज्वर, कण्ठसाध्य घातविकार, सन्निपातज्वर तथा सर्दी से होने वाले सभी विकारों का नाश करता है ॥ ५८ ॥

कामादिहर काथ —

सुदति सुमुखि वाले चारुभाले सुचैले
नखलिखितकपोले कामकर्मानुकूले ।
दलयति दशमूली कृष्णया कण्ठहृद्दहक्
श्वसनकसनतन्द्रापाश्वशूलत्रिदोपान् ॥ ५९ ॥

व्याख्या—सुदति शाभना दन्ता यस्या सा तत्सम्बुद्धी सुमुखि रुचिरास्ये, वाले अप्राप्तपूर्णयौवने चारुभाले रम्यमस्तकव्रति, सुचैले—उत्तमवखावृते, नखलिखितकपोले कररुक्षतयुक्तगण्डस्थले, कामकर्मानुकूले मदनक्रीडायोग्ये हे प्रियतमे ! (शृणु) कृष्णा-पिप्पली तथा युक्तो दशमूली दशमूलानि सन्ति यस्या सा (बृहत्पञ्चमूल लघुपञ्चमूलञ्च) तस्या कपाय कण्ठपीटा, हृदयवदनां दृष्टिरोगान्, श्वसन श्वास, कसन कास, तन्द्रा, पार्श्वशूल त्रिदोपान् (त्रयोदशविधान् सन्निपातान्) च दलयति चूर्णीकरोति । मालिनीवृत्तम् । यथा मैपज्यरत्नावल्याम्—उभय पञ्चमूलन्तु सन्निपातज्वरापहम् ।

कासे श्वासे च तन्द्रायां पाश्वशूले च शस्यते ॥

पिप्पलीचूर्णं सयुक्तं कण्ठहृद्दग्रहनाशनम् ॥

हिन्दी—सुन्दर दांत, मुख, माथा, वस्त्र तथा नखक्षतों से युक्त कपोलों वाली पर्व रतिक्रीड़ा योग्य सुन्दरी ! पिप्पली के चूर्ण से युक्त दशमूल का काढ़ा गला, हृदय, दृष्टि के रोगों, श्वास, कास, तन्द्रा, पसलियों के दर्द और सभी प्रकार के सन्निपातों को दूर करता है ।

विशेष—कण्ठ, हृदय, दृष्टि के रोग, श्वास, कास तन्द्रा, पार्श्वशूल ये जब सन्निपातज्वर के साथ उपद्रव के रूप में प्रकट होते हैं तब इस योग से लाभ होता है अथवा तब इसका सेवन करना चाहिये । जहाँ ये रोग स्वतन्त्ररूप से हों वहाँ इनकी पृथक् पृथक् चिकित्सा उस-उस प्रकरण में दी गई है ॥ ५९ ॥

सन्निपातस्यासाध्यत्वमाह—

त्रिदोषेण तुल्यः परेताधिराजः परेताधिराजेन तुल्यस्त्रिदोषः ।

परेताधिराजस्त्रिदोषैर्विजिन्नस्तयोरेव साम्यं तयोरेव मन्ये ॥६०॥

व्याख्या—पद्यमिदं रचयता ग्रन्थकर्त्रा “उपमेयोपमाञ्जल्लङ्कार” मुखेन सन्निपातस्यासाध्यत्वमुपवर्णितम्—परेताधिराजोपम त्रिदोषेण सन्निपातेन तुल्यो मारकत्वात् परेताधि-

राजेन यमेन तुल्य' सम त्रिदोष सन्निपात, अत परेताधिराजो यम. त्रिदोषैर्विजिज्रो विजेय । यतो हि तयोर्यमसन्निपातयो साम्य समानत्व यमसन्निपाताभ्यामेव सम्भाव्यन् इति मन्ये । मुजङ्गप्रयातन् । सन्निपातज्वरस्यासाध्यतां भयकरताञ्चवर्णयता भावमिमेण प्रतिपादि-
तम् भावप्रकाशे—

नारायण एव भिपग्मेपजमेतेषु जाह्नवीतोयम् ।

नैरुज्यहेतुरेको नित्य मृत्युञ्जयो ध्येय ॥

अन्यच्च—

मृत्युना सह योद्धव्य सन्निपातचिकित्सुना ।

यस्तु तत्र भवेज्जेता स जेताऽऽमयसकुलम् ॥

हिन्दी—यमराज त्रिदोष के समान होता है और त्रिदोष यमराज के समान होता है, फिर भी त्रिदोष को जीतने से यमराज को जीतना सरल है । अत इन दोनों की तुलना इन्हीं दोनों से हो सकती है । अन्य किसी के साथ नहीं ॥ ६० ॥

सन्निपातनिवारकवैद्यप्रशम्भा—

यः सन्निपातसलिलाधिपतौ निमग्नाञ्-

जन्तून् समुद्धरति वैद्यपतिः स एव ।

तस्याश्वदान-गजदान-फलानि कां च-

पूजां न सोऽर्हति भणन्ति महान्त इत्थम् ॥ ६१ ॥

व्याख्या—यश्चिकित्सक सन्निपातसलिलाधिपतौ सन्निपात एव सलिलाधिपति समुद्रः तस्मिन् निमग्नाञ् सन्निपातज्वरग्रस्ताञ् जन्तून् प्राणिन समुद्धरति नीरुजान् करोति स एव वैद्यपति कविराज, तस्य तस्मै अत्र चतुर्थ्यर्थे षष्ठी चिन्त्या, अश्वदान, घोटकदान, गजदान, फलदान च दातव्य यतो हि स का च पूजा न अर्हति । अपितु सर्वविधपूजायोग्य स, इत्थ महान्तो विवेकशीला भणन्ति कथयन्ति । वसन्ततिलका वृत्तम् । प्रकारान्तरेण चिकित्सकस्यः ऋणमुक्तौ शास्त्रनिर्देश—

चिकित्सितशरीर यो न निष्क्रीणाति दुर्मति' । स यत्करोति सुकृत तत्सर्वं भिपगश्नुते ॥

सै० र० ॥

हिन्दी—जो सन्निपातरूपी समुद्र में डूबे हुए रोगी का चिकित्सा द्वारा उद्धार कर देता है, अर्थात् नीरोग कर देता है, वही वास्तविक चिकित्सक है । उसको हाथी, घोड़ा तथा उत्तमोत्तम फल देने चाहिये, इतना ही नहीं और भी सब प्रकार उसकी पूजा करनी चाहिये । यही महापुरुषों की आज्ञा है ।

विशेष—इस पद्य की तीसरी पक्ति व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध प्रतीत होती है इसके स्थान पर इस प्रकार का परिवर्तन कर देने से भाषा शुद्ध होकर भाव ज्यों का त्यों रह जाता है । यथा—“तस्मै गजाश्वफलदानमुशन्ति कां च” पाठक इस संशोधन पर ध्यान दें ॥ ६१ ॥

तदेव प्रकारान्तरेण वक्ति—

सर्वस्वैः पूजयेद् वैद्यं सन्निपाताद् विवर्जितः ।

नो चेत् स नरकं याति शम्भुरित्याह पार्वतीम् ॥ ६२ ॥

व्याख्या—सन्निपाताद् विवर्जित सन्निपातरोगान्मुक्तो रोगी सर्वस्वैः स्वकीयसकलधन-
धान्यादिभिः वैद्य चिकित्सक पूजयेद् अर्चयेत् । नो चेद् अन्यथा कृते सति स रोगान्मुक्तो
नरक निरय याति पापभाग्भवति इति शम्भु पार्वतीम् आह कथितवान् । “नहि जीवित-
दानादि दानमन्यद् विशिष्यते” इति शास्त्रानुसार जीवनप्रदाय सुचिकित्सकाय स्वस्थो
रोगी यत्किञ्चिदपि ददाति तत्तमैव स्वल्पमेव । अनुष्टुप् ।

हिन्दी—शिवजी पार्वती से कहते हैं—सन्निपातज्वर से मुक्त रोगी अपने
चिकित्सक की सम्मानपूर्वक धनादि उत्तमोत्तम पदार्थों से यथाशक्ति पूजा करे । हे
पार्वती ! जो रोगमुक्त व्यक्ति ऐसा नहीं करता वह नरकगामी होता है अर्थात्
दुखी रहता है ॥ ६२ ॥

कर्णमूलजशोथचिकित्सा माह—

युक्त्वक्शुष्ठीकारवीकट्फलानां तुल्यांशानां चूर्णितानां विमिश्रैः ।

वारंवारं कर्णमूलोत्थ शोथं रक्तस्रावैराज्यपानैर्जयेद्वा ॥६३॥

व्याख्या—युक्त्वक् चित्रकत्वक् शुष्ठी महापथ कारवी शतपुष्पा कट्फलं कुम्भिका
तुल्याशाना समभागवनां चूर्णितानाम् एतेषां विमिश्रैः मिश्रितैः लेपे कर्णमूलोत्थ शोथ
जयेद् अपहरेत् किंवा रक्तस्रावैः शृङ्ग्यादियन्त्रैर्जलीकादिभिर्वा रक्तस्राव कारयेत् अथवा
आज्यपानविधिना आज्य पाययेत् । शालिनीवृत्तम् । भैषज्यरत्नावल्यामपि—

रक्तावसेचनैः पूर्वं सपिप्पानैश्च त जयेत् । प्रदेहैः कफवातघ्नैर्वमनैः कवलग्रहैः ॥

यद्यपि—

सन्निपातज्वरस्यान्ते कर्णमूले सुदारुणः । शोफ सञ्जायते तेन कश्चिदेव प्रमुच्यते ॥वाग्भट ॥

एतदनुसार सन्निपातान्ते कर्णमूलज शोथ असाध्य किन्तु ग्रन्थान्तरे तस्य त्रिधा गति-
निर्दिष्टा, तद्यथा—

ज्वरादितो वा ज्वरमध्यतो वा ज्वरान्ततो वा क्षतिमूलशोफ ।

क्रमादसाध्य खलु कष्टसाध्य सुप्तेन साध्य कथितो मुनीन्द्रैः ॥

हिन्दी—चीता की छाल, सोंठ, सौंफ, कायफल, सभी द्रव्यों को समभाग लेकर
इनका चूर्ण कर लें, पानी के साथ पीसकर इसका लेप लगाने से सन्निपात ज्वर के
वाद होने वाला कर्णमूलजशोथ शान्त हो जाता है । अथवा जोंक आदि के द्वारा
रक्तस्राव कराना चाहिये या शोधनाशक औषधियों से सिद्ध घृतपान कराना
चाहिये ॥ ६३ ॥

कर्णादिरुजाहरो लेप —

अग्निमन्थाग्निरास्त्राभिर्मातुलुङ्गस्य मूलकैः ।

सदाखनागरैर्लेपः कर्णपार्श्वरुजो हरः ॥ ६४ ॥

व्याख्या—अग्निमन्थ श्रीपर्णी अग्नि चित्रक, राखा सुवहा मातुलुङ्ग, बीजपूरक एतेषां मूलकैः, दारु देवदारु नागर गुण्ठी पन्ताभ्या सह कृतो लेप कर्णस्य कर्णयोः वा पार्श्वे समीपे या रुक् शोधात्मिका तस्या हर इति । अनुष्टुप् छन्द । मैपज्यरनावल्यामपि योगोऽयं लभ्यते—

बीजपूरकमूलानि अग्निमन्थ तथैव च । सनागर देवदारु चव्यचित्रकपेपितम् ॥

प्रलेपनमिदं श्रेष्ठ गले श्वयथुनाशनम् ॥ मै० २० ॥

हिन्दी—अरणी, चित्रक, रास्त्रा, विजौरा नीवू इनकी जड़ें तथा देवदारु और सोंठ इनको कूट-पीसकर लेप करने से सन्निपात ज्वर के अन्त में होनेवाला कर्णमूलज, शोथ शान्त हो जाता है ॥ ६४ ॥

गुटपिप्पली-प्रयोग —

अजीर्णजीर्णज्वरपाण्डुकासश्वासाग्निसादाऽरुचिजांस्तु दोषान् ।

दूरीकरोत्याशु गुडेन कृष्णा कृष्णेव कृष्णेन विमोहमंहः ॥ ६५ ॥

व्याख्या—अजीर्ण जीर्णज्वर पाण्डुरोग कास श्वासम् अग्निसादम् अग्निमान्द्यम् अरुचिजम् । अरुचे कारणेनोत्पन्ना ये दोषा विकारास्तान् विकारान् गुडेन युक्ता कृष्णा पिप्पलीचूर्णम् आशु शीघ्रं तथा दूरीकरोति यथा कृष्णेन वसुदेवसूनुना कृष्णा । द्रौपदी (चीरहरणावसरे) अहं दुःकृत विमोहवैचित्त्य दूरीकृतवती तद्वत् । यथा द्रौपद्या स्मरणमन्तरा कृष्णेन तस्य शीघ्ररक्षा कृता तद्वद् एव गुटपिप्पलीप्रयोग पूर्वोक्तेभ्यो रोगेभ्य पीटितान् रक्षतीति भावः । उपजातिवृत्तम् । यथाह चक्रपाणि —

जीर्णज्वरेऽग्निसादे च शस्यते गुटपिप्पली । चक्रवर्त्ते ।

हिन्दी—अनपच, जीर्णज्वर, पाण्डुरोग, कास, श्वास, अग्नि की मन्दता तथा अरुचि के कारण उत्पन्न दोषों को गुड़ मिश्रित पिप्पली चूर्ण का सेवन उस प्रकार दूर करता है जिस प्रकार चीरहरण के अवसर पर श्रीकृष्ण ने द्रौपदी के कष्ट को दूर किया ॥ ६५ ॥

जीर्णज्वरे कपाय —

जीर्णज्वरं कफयुतं कणया समेतं

छिन्नोद्भवोद्भवकपायक एव हन्ति ।

रामो दशास्यमिव राम इव प्रलम्बं

रामो यथा समरमूर्धनि कार्तवीर्यम् ॥ ६६ ॥

व्याख्या—एष कणया पिप्पल्या समेत सहित यथा स्यात्तथा छिन्नोद्भवोद्भवकपायको गुडूचीनिर्मित काथ कफयुत जीर्णज्वर तथा हन्ति यथा रामो दाशरथि दशास्य रावण, रामो बलराम प्रलम्बम् अमुरविशेष, राम परशुराम समरमूर्धनि युद्धभूमौ कार्तवीर्यम् अह्नन्त् । वसन्ततिलका वृत्तम् । यथाह चक्रपाणि.—

पिप्पलीचूर्णमयुक्तं काथच्छिन्नरुद्भवः । जीर्णज्वरकफध्वसी पञ्चमूलोकृतोऽथवा ॥ चक्रदत्ते ।

हिन्दी—छोटी पीपल और गिलोय का काथ जीर्ण कफज्वर का उसी प्रकार विनाश करता है जिस प्रकार राम ने रावण का, बलराम ने प्रलम्बासुर का और परशुराम ने युद्धभूमि में कार्तवीर्य का विनाश किया ॥ ६६ ॥

पञ्चमूलपिप्पलीप्रयोग —

पञ्चमूलसलिलं चपलाया धूलिभिर्विलुलितं प्रपिबन्तम् ।

पूरुपं कफचिरज्वरपीडा संजहाति विधनं गणिकेव ॥ ६७ ॥

व्याख्या—पञ्चमूल वृहत्पञ्चमूल चपलाया कणया धूलिभि चूर्णं विलुलित मिश्रित सलिल काथ प्रपिबन्त प्रकर्षेण नियमानुसार पान कुर्वन्त पुरुष रोगिण कफचिरज्वरपीडा जीर्णकफज्वरामिधानो रोग तथा संजहाति सम्यक् प्रकारेण त्यजति यथा विधन विगत धन यस्य त धनरहित पुरुष गणिका वारवधू । स्वागतावृत्तम् ।

हिन्दी—वृहत्पञ्चमूल और छोटी पीपल के काथ को पीने वाले जीर्णकफज्वर से पीडित रोगी को उसका रोग उसी प्रकार छोड़ देता है जिस प्रकार धनहीन पुरुष को वेश्या छोड़ देती है ॥ ६७ ॥

मुस्ताटिकाथ —

मुस्ताऽमृतानन्तकिरातसिंहीशुण्ठीशटीपर्पटरोहिणीनाम् ।

काथः कणाक्षौद्रयुतः प्रशस्तो जीर्णज्वरे वा विषमज्वरे वा ॥ ६८ ॥

व्याख्या—मुस्ता मुस्तम् अमृता गुडूची अनन्ता दुरालभा, किरात तिक्त सिंही कण्टकारी शुण्ठी महौषधम्, शटी कर्चूरं पर्पटं वरतिक्त (पित्तपापडा इति ख्यात) रोहिणी मासरोहिणी कणा पिप्पली एतेषा मधुयुत काथ जीर्णज्वरे किंवा विषमज्वरे चिकित्सकै प्रशस्त । इन्द्रवजावृत्तम् । मैषज्यरलावल्यामपि एष योगो लभ्यते—तद्यथा—
मुस्तामलकगुडूचीविश्वौषधकण्टकारिकाकाथ । पीत सकणाचूर्णं समधुर्विषमज्वर हन्ति ।

हिन्दी—नागरमोथा, गिलोय, दुरालभा, चिरायता, कण्टकारी, सोंठ, कचूर, पित्तपापडा, मासरोहिणी और पिप्पली इनका काथ मधु के साथ सेवन करने से जीर्णज्वर एवं विषमज्वर का विनाश करता है ॥ ६८ ॥

पेकाहिकज्वरे काथ —

वासापटोलत्रिफलाद्राक्षाशम्याकनिम्बजः ।

समधुः ससितः काथो हन्यादैकाहिकं ज्वरं ॥ ६९ ॥

व्याख्या—वासा आटरूप पटोल वरतित्त त्रिफला फलत्रिकम् द्राक्षा मृदीका शन्याक आरग्वध. निम्ब पिचुमर्दः प्लेषा मधुना सितया च सह मिलित काय ऐकाहिक ज्वर प्रतिदिनम् एककाले य समायाति त हन्याद विनाशयेत् । पूर्वाक्ताष्टानाम् औषधाना काथे मिद्रे मति नत्र मधुसितयो प्रक्षेप कर्तव्य । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—अदुसा, परवल की पत्ती, हरद, बहेदा, आंवला, मुनछा, भमलताम, नीम की छाल इसका काथ मधु और मिश्री मिलाकर पीने से ऐकाहिक ज्वर का विनाश करता है ।

विशेष—चरक, सुश्रुत एव वाग्भट में से ऐकाहिक ज्वर का नामत. उल्लेख नहीं है । केवल निदान के ही लिये लिखे हुए माधवनिदान में भी इसका मूल में तथा इसके प्रसिद्ध टीकाकार श्रीविजयरसित एव श्री कण्ठदत्त के द्वारा लिखित मधुकोष टीका में भी इसका शब्दत वर्णन नहीं किया गया किन्तु चिकित्सा-प्रधान ग्रन्थों भैषज्यरत्नावली आदि में ऐकाहिक ज्वर चिकित्सा नाम से अनेक योग मिलते हैं । हमारे विचार से यह अन्येद्युष्क ज्वर का पृथग् नामकरण मात्र है । यथा—“अन्येद्युष्कस्त्वहोरात्र एककाल प्रवर्तते ।” दिन-रात में केवल एकबार आने वाले ज्वर को “अन्येद्युष्क” कहते हैं और ऐकाहिक शब्द का पारिभाषिक अर्थ भी यही होता है । ऐकाहिक आदि विषमज्वरों में टैवव्यपाश्रय एव युक्तिव्य-पाश्रय चिकित्सा द्वारा भी लाभ होता है । इसके विविध प्रयोग चिकित्सा ग्रन्थों में मिलते हैं ॥ ६९ ॥

तृतीयकज्वरे चन्दनादिकाथ —

सशिशिरः सधनः समहौषधः सनलदः सकणः सपयोधरः ।

समधुशर्कर एप कपायको जयति सत्वरमेव तृतीयकम् ॥ ७० ॥

व्याख्या—शिशिर रक्तचन्दन धन धन्याक महौषध शुण्ठी नलदम् उशीर कणा पिप्पली पयोधरो मुस्ता णभिर्द्रव्यै. सहित साधितश्च समधुशर्कर मधुशर्करान्या समन्वितो युक्त एप कपायक सत्वरमेव शीघ्रमेव तृतीयक ज्वरविशेष जयति स्वव्यमानयति विनाश-यतीत्यभिप्राय । तत्र सामान्यचिकित्सामूत्रम् “कर्म साधारण जग्रात्तृतीयकचतुर्यके ।” च० चि० ३ ॥ तृतीयेऽहि भव तृतीयक त्र्याहिक वा । द्रुतविलम्बितवृत्तम् । यथा चक्रपाणि चक्रदत्ते—

महौषधामृतामुन्तचन्दनोशीरधान्यकै । काथस्तृतीयक हन्ति शर्करामधुयोजित ॥

हिन्दी—लालचन्दन, धनियाँ, मूँठ, खस, पिप्पली, नागरमोथा इन द्रव्यों के द्वारा निर्मित काथ में मधु एव मिश्री मिलाकर पीने से तृतीयकज्वर का शमन हो जाता है ।

विशेष—जहाँ भी काथ में शहद मिलाने का निर्देश हो वहाँ काथ के शीतल

होने पर ही मिलाना चाहिये । तृतीयज्वर को माधारण बोलचाल में 'तिजारी बुग्वार' कहते हैं । यह एक दिन का अन्तर देकर पुन तीसरे दिन आता है अत एव इसको तृतीयक कहते हैं ॥ ७० ॥

चातुर्थिकज्वरे नस्यम्—

चातुर्थिको गच्छति रामठस्य वृतेन जीर्णेन युतस्य नस्यात् ।

लीलावतीनां नवयौवनानां मुखावलोकान् दिव साधुभावः ॥ ७१ ॥

व्याख्या—जीर्णेन घृतेन पुराणसर्पिषा युतस्य रामठस्य द्विज्ञो नस्यात् नावनात् चातुर्थिकं चतुर्थं हि भव "चतुर्थं हि चतुर्थक" माधव । अन्यदपि "दिनद्वयं त्वतिक्रम्य य न्यात्तं हि चतुर्थक", गच्छति शान्तिं प्राप्नोति, यथा-नवयौवनानां नवोदनां युवतीनां तथा च लीलावतीनां हावभावादिविलासयुक्तानां स्त्रीणां मुखावलोकान्मुखस्य दर्शनात् साधुभावो धीरता गच्छति तथा ज्वरोऽपि याति, यद्यपि अस्थिगतमज्जागतज्वरयो पृथक्-पृथक् लक्षणानि माधवेनोह्निखितानि तथापि चातुर्थिकविपर्ययाऽऽद्योऽन्य एव विपमज्वरः ।
शन्द्रवजावृत्तम् ।

तथया—

अस्थिमज्जागतो दोषश्चातुर्थिकविपर्यय । जायते भिपजा ज्ञेया विपमज्वर एव स ॥

भावप्रकाशे ॥

हिन्दी—पुराने घी में ह्रींग मिलाकर नस्य लेने से चौथे दिन आने वाला ज्वर उम प्रकार चला जाता है, जिस प्रकार हाव-भाव, कटाक्षादि में कुशल नवयुवतियों के (सुर) दर्शन से सज्जनता । यह स्नेहन नस्य है ॥ ७१ ॥

देवदारुवादिक्वाथ —

सुरदारुशिवाशिवास्थिरावृषविश्वैः कथितः कपायकः ।

मधुना सितया समन्वितः परिपीतः शमयेच्चतुर्थकम् ॥ ७२ ॥

व्याख्या—सुरदारु देवदारु, शिवा हरीतकी शिवा आमलकी स्थिरा शालपर्णी वृष आटरूपक विश्व शुण्ठी पट्भिरेभिर्द्रव्यै कथितोऽभिहित कपायक काथ मधुना मितया च समन्वित मधुसितान्भ्यां मिलित परिपीत कृतपानं चतुर्थकं शमयेत् चतुर्थं हि भव ज्वर नाशयेत् । यथाह वगसेन —

स्थिरासामलकीदारुशिवावृषमहौषधैः ।

श्रुतं शीतं जलं दद्यात् सितामधुसमन्वितम् ॥

चातुर्थिके ज्वरे तीव्रे मन्दे चाप्यथ पावके ।

स्थिरातामलकीं दारुं शिवा वृषमहौषधैः ।

सितामधुयुतं काथश्चातुर्थकहरं परं ॥

तामलकी = भूधारी ।

भावमिश्रोऽप्येन समर्थयति—

तमेव योग चक्रदत्ते चक्रपाणि — वासाधात्रीस्थिरादारुपथ्यानागरसाधित ।

सितामधुयुत काथश्वातुर्थिकनिवारण' ॥

शार्ङ्गधरसहितायामप्येष पाठ सुलभ । ग्रन्थान्तरेष्वपि सुलभोऽयं योग केवल रचना
वैशिष्ट्यमेव कवे शेषधि । 'शिवा हरीतकी प्रोक्ता भवेदामलकी शिवा' अनेकार्थ ।

पद्येऽस्मिन् वियोगिनी छन्द ।

हिन्दी—देवदारु, हरीतकी, आवला, शालिपर्णी, अहूसा, सोंठ इनके काथ में
मधु और मिश्री मिलाकर पीने से चौथैया ज्वर का शमन हो जाता है ॥ ७२ ॥

शीतज्वरे योगत्रयम्—

भज वेपथुमन् सदा हसन्ती गतधूमां च विलासिनीं हसन्तीम् ।

कठिनस्तनमञ्जुलोज्ज्वलांगां मधु च त्र्यूपणकेन कट्फलं वा ॥ ७३ ॥

व्याख्या—हे वेपथुमन् ! शीतज्वरपीडित, सदा सर्वदा गतधूमा धूमेन रहिता हसन्तीम्
अङ्गारधानिकाम् “अङ्गारधानिकाऽङ्गारशकट्यपि हसन्त्यपि”, अमर ॥ (सग्गड, वोरसी)
भज सेवस्व । अथवा कठिनस्तनमञ्जुलोज्ज्वलाङ्गां कठिनौ स्तनौ यत्र तत् कठिनस्तन
मञ्जुल सुन्दरश्च तद् उज्ज्वलाङ्ग मञ्जुलोज्ज्वलाङ्गम् यस्या एवम्भूता या मा ता हसन्तीम्
प्रसन्नमुखारविन्दवती विलासिनीं नवोढा नायिका भज आलिङ्गय । किंवा विश्वोपकुल्या-
मरिचाना समाहार त्र्यूपण कट्फल कुम्भिका एतेषा मधुयुत चूर्ण भज भक्षय । अत्र
मधुशब्देन मधुसेवनम्यापि सङ्केत शीतवारकत्वात् तदित्यम्—

मधु मद्ये मधु क्षौद्रे मधु पुष्परसे विदु ।

मधुश्चैत्रे मधुर्दत्ये मधुकेऽपि मधु स्मृत ॥ शत्यनेकाथे ।

मद्यगुणा —

मद्य सर्वं भवेदुष्ण पित्तकृद् वातनाशनम् ।

भेदन शीघ्रपाक च रूक्ष कफहर परम् ॥ अभिनवनि० ।

त्र्यूपणस्य गुणा —

त्र्यूपण दीपन इन्ति कासश्वासत्वगामयान् ॥ तदेव ।

विलासिनीसेवने गुणानाह—

कूपोदक वटच्छाया नारीणां सुप्रयोधरौ ।

शीतकाले भवेदुष्णमुष्णकाले तु शीतलम् ॥

यथाह भावमिश्र —

त स्तनाभ्यां सुपीनान्म्या पीवरोरुर्नितम्बिनी ।

युवती गाढमालिङ्गेत्तेन शीतम्प्रशाम्यति ॥ भा प्र म ख ।

अग्निसेवने गुणा —

अग्निर्वातकफस्तम्भशीतवेपथुनाशन ।

आमाभिष्यन्दशमनो रक्तपित्तप्रकोपण ॥ भावप्रकाशे ।

ज्वरचिकित्साप्रकरणे—

त्रयोदशविध स्वेद स्वेदाध्याये निर्दिशित ।

मात्राकालविदा युक्त स च शीतज्वरापह ॥ च चि अ ३ ।

हिन्दी—हे शीतज्वर से पीडित रोगी ! धूमरहित जलते हुए कोयलोंवाली
बोरसी, अगीठी या अंगारधानिका का सेवन कर । अथवा सुरूपा विशाल स्तनों

वाली एव प्रसन्नचित्त युवती का आलिंगन कर । नहीं तो सोंठ, मरिच, पीपल, कटुफल के चूर्णों का मधु के साथ सेवन कर (या केवल उत्तम कोटि के मद्य (शराव) का उचित मात्रा में सेवन कर) । ये तीनों योग शीतज्वर नाशक हैं ॥

चतुर्थकज्वरे नस्यम्—

अगस्त्यपत्रस्वरसैर्नस्याद्याति चतुर्थकः ।

संसारसागर इव पुरारिपुरसेवनात् ॥ ७४ ॥

व्याख्या—अगस्त्यपत्र मुनिद्रुमदल तस्य स्वरसै, नस्यात् नावनात् चतुर्थक ज्वर- तथा याति यथा पुरारिपुर काशी तस्य सेवनात् संसारसागर भवबन्धनम् याति विनश्यति । यथाह चक्रपाणि चक्रदत्ते “नस्य चातुर्थक इन्ति रसो वाऽगस्त्यसम्भव ” । रेचनस्नेहन- भेदान्या नस्यस्य द्वैविध्यम्—

नस्यभेदो द्विधा प्रोक्तो रेचन स्नेहन तथा । रेचन कर्षण प्रोक्तस्नेहन वृहण मतम् ॥ शा स । एतन्नस्य रेचनार्थं प्रयुज्यते । कटुर्नैलादिकस्य प्रतिदिन प्रयुज्यमान नस्य वृहण भवति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—अगस्त्य पत्रों के स्वरस का नस्य लेने से रोगी चौथेया ज्वर से उस प्रकार मुक्त हो जाता है, जिन प्रकार काशीवास करने से मानव भवसागर के बन्धनों से (मुक्त हो जाता है) । यह रेचन नस्य है ॥ ७४ ॥

शीतज्वरे शक्राद्यादिकपाय —

शक्राह्वद्द्रुघ्नविपामृतानां निर्गुण्डिकाभृङ्गमहौपधानाम् ।

शुद्रायवानीसहितः कपायः शीतज्वरारण्यहिरण्यरेताः ॥ ७५ ॥

व्याख्या—शक्राह्व इन्द्रयव दद्रुघ्न चक्रमर्दं वृष वासक अमृता गुडूची निर्गुण्डिका सिन्दुवार भृङ्ग गजा केशराज वा महौपध शुण्ठी धुद्रा लघुकण्टकारी यवानी अजमोदा नवभिरेभिर्द्रव्यै साधित कपाय शीतज्वरारण्यहिरण्यरेता शीतज्वर एव- वन तस्य विनाशाय अग्निरिय समर्थ । इन्द्रवजावृत्तम् ।

हिन्दी—इन्द्रजौ, चक्रवर्द्ध के बीज, अहूसा, गिलोय, सम्हाल, भाग, सोंठ, छोटी कटेरी, अजवायन इन नौ द्रव्यों से निर्मित क्वाथ शीतज्वररूपी वन का विनाश करने के लिये अग्नि के समान समर्थ है । अर्थात् यह क्वाथ शीतज्वर- नाशक है ॥ ७५ ॥

विपमज्वर नागरादि कपाय —

सनागराया. सपयोधराया. ससिंहिकाया. सगुडूचिकायाः ।

धात्र्याः कपायो मधुना समेतः कणासमेतो विपमज्वरे स्यात् ॥ ७६ ॥

व्याख्या—नागर शुण्ठी पयोधर मुस्ता सिंहिका वृहती गुडूची अमृता धात्री

आमलकी पञ्चैतासामोपधीना काथ मधुना क्षौट्रेण कणया पिप्पल्या च समेतो विमिश्रः
विपमज्वरे स्यात् विपमज्वरनाशकं प्रदिष्टं । यथाह भावमिश्र —

मुस्तामलकगुडुचीविश्वौषधकण्टकारिकाकाथा ।

पीत. सकणान्चूर्णं समधुर्विपमज्वरं हन्ति ॥ भा प्र. म ख ॥

भैषज्यरतावत्यामपि योगोऽथ तथेवोद्धृतो दृश्यते । उपजातिवृत्तम् ॥

हिन्दी—सोंठ, मोथा, बड़ी कटेरी, गिलोय, आवला इन पांच द्रव्यों का काथ छोटी पीपल का चूर्ण तथा मधु मिलाकर सेवन करने से विपमज्वर का नाश होता है ॥ ७६ ॥

रसोनकल्कप्रयोग —

सुरालये वा भुजगालये वा नरालये वा न रसोनकल्कात् ।

तैलेन युक्तादपरः प्रयोगो महासमीरे विपमज्वरेऽपि ॥ ७७ ॥

व्याख्या—सुरालये स्वर्गलोके भुजगालये पाताले नरालये भूलोके अर्थात् लोकत्रयेऽपि वा तैलेन तिलतैलेन युक्ताद् रसोनकल्काद् एकेन रसेन ऊन रसोन लशुन' तस्य कल्काद् अपर द्वितीय प्रयोग. उपचार' औषध वा महासमीरे तीव्रवातज्वरे विपमज्वरे वा नास्तीति शेष । “सन्तत सततोऽन्येधुस्तृतीयकचतुर्थकौ”, एते पञ्चविपमज्वरा । रसोनस्योत्पत्ति' वाग्मटे—

राहोरमृतचौर्येण लनाद् ये पतिता गलाद् ।

अमृतस्य कणाभूमौ ते रसोनत्वमागता ॥

यदामृतं वैनतेयो जहार सुरसत्तमाद् ।

तदा ततोऽपतद् विन्दु स रसोनोऽभवद् भुवि ॥

पञ्चभिस्तु रसैर्युक्तो रसेनाम्लेन वर्जित ।

तस्माद् रसोनं श्लुक्ता द्रव्याणां गुणवेदिभिः ॥

एनामेव कथा समर्थयति हारीत स्वसहितायाम् ।

द्रव्यमार्द्रं शिलापिष्टं शुष्कं वा सजलं भवेत् ।

प्रक्षेपावापकल्कास्ते तन्मानं कर्षसम्मिमत् ॥

कल्के मधु घृतं तैलं देयं द्विगुणमात्रया ।

सितागुडौ समौ देयौ द्रवा देयाश्चतुर्गुणा ॥ शार्ङ्गधरे ।

रसोनकल्कं तिलतैलमिश्रं योऽश्नाति नित्यं विपमज्वरार्तं ।

विमुच्यते सोऽयच्चिराज्ज्वरेण वातामयैश्चापि सुधोररूपैः ॥

कल्कनिर्माणविधि —

भैषज्यरतावत्याम्—

एष एव योगोऽविकल्परूपेण चक्रदत्तोऽपि दृश्यते । उपजानिवृत्तम् ।

हिन्दी—स्वर्ग, पाताल तथा भूतल अर्थात् तीनों लोकों में तीव्र ज्वर एवं विपमज्वर को शान्त करने के लिये तिल तैल मिश्रित लहसुन की चटनी के निरन्तर सेवन के अतिरिक्त दूसरा कोई सफल प्रयोग है ही नहीं ।

विशेष—सूखे अमचूर को पानी के साथ पीसकर कच्चे धाम हूमली को यों ही पीसकर आवश्यक प्रसेपों को ढालकर जैसे चटनी बनाई जाती है वैसे ही औषधोक्त द्रव्यों द्वारा ककक = चटनी का निर्माण किया जाता है। तीनों लोक में ऐसा प्रभावकारी दूसरा प्रयोग नहीं है यह कहना ग्रन्थकर्त्ता की स्वानुभूति के प्रति गर्वोक्ति है ॥ ७७ ॥

विषमज्वरं योगचतुष्टयम्—

श्रौट्रेण पथ्या विषमज्वरापहाऽजाजी गुडाग्रथा विषमज्वरापहा ।

कृष्णौधमाना विषमज्वरापहा श्रेष्ठा गुडाग्रथा विषमज्वरापहा ॥ ७८ ॥

व्याख्या—श्रौट्रेण मधुना सेविता पथ्या हरीतकी विषमज्वरापहा विषमज्वर ज्वरान् वा अपहन्ति । अजाजी कृष्णजीरक गुटेन सहिता तदेव कार्यं करोति । कृष्णौधमाना वर्धमानपिप्पली विषमज्वर नाशयति । गुडाग्रथा गुडप्रधाना श्रेष्ठा विशेषपुणप्रदायिनी पिप्पली विषमज्वरापहा भवति । चरके वर्धमानपिप्पलीप्रयोग —

क्रमवृद्ध्या दशाहानि दशपैप्पलिक दिनम् । वर्धयेद् पयसा सार्धं तथा चापनयेत् पुन ॥
जीर्णं जीर्णं च भुञ्जीत पट्टिकं क्षीरमपिपा । पिप्पलीना सहस्रम्य प्रयोगोऽय रसायनम् ॥
पिट्टास्ता वलिमि मेव्या शृता मध्यवलेर्नरैः । शीतीकृता ह्रस्ववलयैर्यज्या दोषामयान् प्रति ॥
दशपैप्पलिक श्रेष्ठो मध्यम पट्ट् प्रकीर्तित । प्रयोगो यस्त्रिपर्यन्त स कनीयान् स चात्रले ॥
च० चि० अ० ५ ॥

त्रिवृद्ध्या पञ्चवृद्ध्या वा सप्तवृद्ध्याऽथवा पुन ॥ इत्यामनन्ति ।

अन्ये तु—

उपरि लिखिता एकश्लोकसमापनाश्चत्वारो योगा विषमज्वरान् शमयन्ति ।
इन्द्रवशावृत्तम् ।

हिन्दी—मधु के साथ हरीतकी का सेवन, गुड़ के साथ कालाजीरा का सेवन, वर्धमान पिप्पली का प्रयोग अथवा गुड़ के साथ पिप्पली का सेवन विषम ज्वरों का विनाश करता है। इस एक ही श्लोक में पृथक्-पृथक् चार योगों का वर्णन है ॥ ७८ ॥

विषमज्वरं पटोलदिकाथ —

प्रवालतुलिताधरे कुचकुलाचलालङ्कृते

विशालजघनस्थले चटुलचारुचलाञ्जले ।

पटोलकटुरोहिणी-मधुकचेतकीमुस्तकैः

कपायक उदाहृतो विषमशान्तये सूरिभिः ॥ ७९ ॥

व्याख्या—प्रवालतुलिताधरे प्रवाल नवदल तेन तुलितम् अधरपल्लव यस्या सा

तत्सम्बुद्धौ, कुचकुलाचलाऽलङ्कृते कुचौ एव कुलाचलौ महोन्नतपर्वतौ ताभ्यामलङ्कृते सुशो-
भिते, अत्र कुचयो पीनोन्नतत्वात् कुलाचलप्रयोगो विहित तथथा—

महेन्द्रो मलय सख्य शुक्तिमान् ऋक्षपर्वत । विन्ध्यश्च पारियात्रश्च संप्रते कुलपर्वता ॥

विशालजघनस्थले विशाले विपुले जघने स्त्रीकट्या पुरोभागौ यस्या सा तत्सम्बुद्धौ
चटुलचारुचैलाञ्जले चटुल चञ्चल च तत् चारु सुन्दर च तत् चैलाञ्चल शाटिकाप्रान्तभागो
यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, इत्यभूते ह्ये प्रियतमे । पटोल कुलक कटुरोहिणी कट्वी मधुको
गुडपुष्प, चेतकी हरीतकीभेद मुस्तक मुस्ता पद्मभिरेभिर्द्रव्यै कृत कपाय कुगलैश्चिकि-
त्सकैर्विपमज्वरशान्तये निर्दिष्ट, इति ग्रन्थकर्तुराशय । पृथ्वीवृत्तम् ।

हरीतकीभेदा —

विजया रोहिणी चैव पूतना चामृताऽभया । जीवन्ती चेतकी चेति विशेया सप्तजातयः ॥

चेत.या उत्पत्तिस्थान हिमालय आकृति त्रिरेखा चेतकी ज्ञेया । भा० प्र० ।

हिन्दी—नवकिसलय के सहस्र होंठों से युक्त, पीन एवं उन्नत स्तनों से
सुशोभित विशाल जाघों और सुन्दर आंचलवाली प्रियतमे । परवल, कुटकी,
महुआ, चेतकी नामक हरद, नागरमोथा इन पाच द्रव्यों से बना हुआ काथ
विपमज्वर का विनाश करता है । यह विद्वान् चिकित्सकों का मत है ॥ ७९ ॥

विपमज्वरनाशनो योग —

यो भजेत् समधुश्यामां श्यामामिव मनोहराम् ।

विपमेपुव्यथास्तस्य न भवन्ति कदाचन ॥ ८० ॥

श्यामया—य विपमज्वरी श्यामा पोटशवापिकी स्त्री तदद् मनोहरा रोगनाशकत्वात्
प्रिया श्यामा पिप्पली मधुना सह भजेत सेवेत तस्य विपमेपु विपमज्वरेपु व्यथा पीडा
कदाचन कदापि न भवन्ति । अथवा य मधुना माक्षिकेण सह श्यामा त्रिवृता भजेत् सोऽपि
विपमज्वरेभ्यो मुक्तो भवति । इति द्वितीयोऽर्थः । अथ श्लेषानुप्राणितस्त्वृतीयोऽर्थः य काम-
पीडित समधुश्यामा मधुना मधेन सह श्यामा पोटशवापिकी कामिनी भजेत् तस्य विपमेपु-
काम तस्य व्यथा पीडा न भवन्तीति । श्यामाया लक्षणानि—

स्निग्धनखनयनदशना निरनुशया मानिनी स्थिरस्नेहा ।

सुस्पर्शा शिशिरमासलवरागना सा मता श्यामा ॥

अत्र पद्ये विपमज्वरचिकित्सया सहैव कामज्वरस्यापि चिकित्सा ग्रन्थकर्त्रा श्लेषमुखेन
निर्दिष्टा । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—नचोढा नायिका के समान सुखद मधु युक्त निशोथ का अथवा मधु
युक्त पिप्पली का सेवन करने से विपम ज्वरों का शमन होता है । अथवा कामज्वर
पीडित रोगी यदि नचोढा नायिका का सेवन (आलिङ्गन) करता है तो उसका
ज्वर शान्त हो जाता ॥ ८० ॥

तण्डुलीयमूलधारणप्रयोग —

क्षणमपि चलतां जहीहि सुग्धे शृणु वचनं मम तन्वि सावधाना ।
वसति शिरसि मेघनादमूले व्रजतितरां विपमो विशालदृष्टे ॥ ८१ ॥

व्याख्या—हे सुग्धे ! उषद्यौवने अर्थात् चञ्चले क्षणमपि स्तोकमपि चञ्चलता चाञ्चल्य जहीहि मन्थज, हे तन्वि ! कृशोदरि सावधाना दत्तचित्ता सती मम मदीयमेतदुच्यमान वचन वाक्य शृणु आकर्ण्य मेघनादमूले तण्डुलीयकमूले शिरसि शिखाया वसति वद्धे सति हे विशालदृष्टे ! विग्राहा विन्वृता दृष्टि यस्या सा तत्सम्बुद्धौ विपमो विपमज्वरो व्रजति-तरान् अनिशयैः गच्छन्ति माव । रत्नप्रलाया विशालदृष्टिता सौन्दर्यापादकत्वे सति शास्त्रज्ञत्वमपि व्यनाक्त । तत्र विशाला व्यापका शास्त्रान्तरसञ्चारिणीत्यभिप्राय । पुष्पिता-प्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे सुग्ध स्वभाव वाली प्रिये ! थोड़ी देर चञ्चलता छोड़ो, हे कृशोदरि ! सावधान होकर मेरी बात सुनो, हे हरिणाक्षि ! चौलाई की जड़ को शिर में बाधने से विपम ज्वर का नाश हो जाता है ॥ ८१ ॥

विपमज्वरे कपाय —

विपममपहरत्यसौ कपायो मधु मधुको मधुरामृताशिवानाम् ।

अहमिव तव कामिनि प्रकोपं चरणसरोरुहयोर्लुठन् हठेन ॥८२॥

व्याख्या—हे कामिनि प्रियतमे ! यथा अह हठेन बलात्कारेण तव चरणसरोरुहयो-र्लुठन् तव चरणकमलयो पतन् मन् प्रकोप हरामि, अनेन पादपतनेन गुग्गुमानिन्या अपि क्रोधोपशम इति प्रसिद्धि कामशास्त्रेषु । तदवद् असां मधुक मधुयष्टी मधुरा शर्करा अमृता गुहृची शिवा आमलकी एतेषा मधुमधुरो मधुना मधुरीकृत कपाय विपम विपमाऽऽख्य ज्वरन अपहरति विनाशयतीत्यर्थ । पुष्पिताप्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे प्रिये ! मेरी बात सुनो ! मुलेठी, चीनी, गिलोय, भांवला हून चारों का साथ मधु मिलाकर पीने से उस प्रकार विपम ज्वर को शान्त करता है जिस प्रकार तुम्हारे अत्यन्त क्रुद्ध हो जाने पर मैं चरणों में गिरकर हठपूर्वक तुम्हारे क्रोध को शान्त कर लेता हूँ ॥ ८२ ॥

विपमज्वरनाशनोऽपर कपाय —

हे सुग्धे सलिलधरामृताशिवानां सप्ताहं पिव मधुसंयुतं कपायम् ।

भो कान्ते तव विपमज्वरापनोदादत्यन्तं तनुलतिका प्रहर्षिणी स्यात् ॥

व्याख्या—हे सुग्धे ! प्रियतमे सलिलधर तोयश्रुत् मुस्ता, अमृता गुहृची शिवा आमलकी एषा त्रयाणा मधुमयुत मधुना मिलित मधुरीकृत कपाय सप्ताह सप्तदिन यावत् पिव । भो कान्ते ! रूपसौन्दर्याग्लिनि ! विपमज्वरापनोदात् विपमज्वरदूरीकरणाद् अनेन कपायेण अत्यन्तम् अत्यधिक तव तनुलतिका अङ्गयष्टि प्रहर्षिणी प्रमोदातिशययुक्ता

स्यात् । यथाह वाग्भट अष्टाङ्गहृदये—“धात्री मुस्ताऽनृताक्षीद्रमर्बश्लोकसमापना ।”
अ० त्रि० अ० १ । प्रहर्षिणी वृत्नम् ।

हिन्दी—हे मुग्धे ! नागरमोथा, गिलोय, आबला इन तीनों का मधु मिश्रित
छाथ एक सप्ताह तक पीना चाहिये । हे प्रिये ! इस छाथ के सेवन से विषम ज्वर
दूर होकर तुम्हारा शरीर प्रसन्न रहे ॥ ८३ ॥

ज्वरहरम् अष्टाङ्गवृषणम्—

अयि कुशाननतीक्ष्णमते मते मतिमनामतिमन्मथमन्थरे ।

ज्वरहरं रुगारिष्टशिवावचायत्रहविर्जतुसर्पधूपनम् ॥ ८४ ॥

व्याख्या—अयीनिस्नेहपूर्वक मन्मोधनम्, कुशाननतीक्ष्णमते कुशस्य दर्भस्य आनन
सुखमिव तीक्ष्णा जानच्युत्पन्ना मतिर्यस्या ज्ञा तत्सन्मोधने, मतिमता बुद्धिमता मते पूजिते,
अतिमन्मथमन्थरे प्रवृद्धकामवशान्मन्दगतियुक्ते एतदधोलिखितमष्टाङ्गवृषणम् ज्वर नाशयती-
त्यर्थः । रुक् कुष्ठम् अरिष्ट निम्ब शिवा आमलकी वचा गोप्लोमी यत्र सक्तु इन्द्रयवो वा
हृवि घृत जतु लाक्षा सर्पप नगरमर्षप इत्यष्टौ धूपनानि, यथाह चक्रपाणि —

पलङ्कपा निम्बपत्र वचा कुष्ठ हरीनकी । सर्पपा मयवा सर्पिर्धूपन ज्वरनाशनम् ॥ चक्रदत्ते ॥
द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

हिन्दी—हे कुशाग्र बुद्धि वाली विद्वानों के द्वारा सम्मानित, यौवन के उन्माद
से मन्दगति वाली प्रिये ! फूट, नीम के पत्ते, आंवला, वच, जौ, अथवा इन्द्रजौ, धी,
लाख और पीली सरसों इनका धूप देने से ज्वर शान्त हो जाता है ॥ ८४ ॥

सततकज्वरं तिक्तादिकपाय —

तिक्तोशीरवलाधान्यपर्पटाम्मोधरैः कृतः ।

क्वाथः पुनः समायातं ज्वरं शीघ्रं निवारयेत् ॥ ८५ ॥

व्याख्या—तिक्ता कुटकी उशीर नलद बला वाट्यालक धान्य धन्याक पर्पट
वरत्तक अन्मोधर मुन्ता पट्भिर्द्रव्यै इत कपाय पुन समायातन् एकस्मिन्नेव दिने
वारद्वयम्, आगच्छन् सनताग्रज्वर शीघ्र निवारयेत् । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—कुटकी, रसम, बला, धनिया, पित्तपापड़ा, नागरमोथा इन छ' द्रव्यों के
द्वारा निर्मित कपाय एक ही दिन में दो बार आने वाले सततक ज्वर का नाश
करता है । यह सततक नामक विषम ज्वरनाशक उत्तम योग है ॥ ८५ ॥

लाक्षादि तैलम्—

रास्नामूर्चामधुकरजनीकुष्ठशीताश्वगन्वा-

कौन्तीतिक्तामिदिशसुरधनैस्तुल्यभागैः समस्तम् ।

नैलं लाक्षारसपरिमितं गर्भिणीनां प्रशस्तं

भूतोन्मादज्वरपवनजिह्व यक्षरक्षःशयघ्नम् ॥ ८६ ॥

व्याख्या—रास्ना सुवहा मूर्वा मधुरमा मधुक मधुयष्टी रजनी हरिद्रा कुष्ठ रुक् शीत श्वेतचन्दन अश्वगन्धा ह्यगन्धा कौन्ती रेणुका तिक्ता कुटकी मिशि. शतपुष्पा सुर देवदारु घन मुन्ता लाक्षारसपरिमित तैल च तुल्यभागे समस्तम् एभि समानभागिकैर्द्रव्यै साधित तैल गर्भिणीनाम् अन्तर्वह्नीनाम् “अन्तर्वत्पनिवतोर्नुक्”, इत्यनेन नुगागमे । प्रशस्त लाभदायकम् , अन्यच्च भूतोन्मादज्वरपवनजिद् भूतोत्थज्वरवातव्याधिविनाशक यक्षवाधा रक्षसा वाधा क्षय राजयक्ष्माण च विनाशयति । मन्द्राक्रान्तावृत्तम् । अथ तैलसाधनप्रकार —

कल्काच्चतुर्गुणीकृत्य घृत वा तैलमेव वा ।

चतुर्गुणे द्रवे साध्य तस्य मात्रा पलोन्मिता ॥

काथे जलपरिमाणमाह—

चतुर्गुणं नृदुद्रव्ये कठिनेऽष्टगुणं जलम् ।

तथा च मध्यमे द्रव्ये दद्यादष्टगुणं पय ॥

अत्यन्तकठिने द्रव्ये नीरं षोडशिकं मतम् ।

नत्र पाकस्य त्रैविध्यम्—

स्नेहपाकस्त्रिधा प्रोक्तो मृदुर्मध्य खरस्तथा ।

तस्य प्रयोग —

नस्यार्थं स्यान्मृदु पाको मध्यम सर्वकर्मसु ॥

अभ्यङ्गार्थं सरं प्रोक्तो युञ्ज्यादेव यथोचितम् ॥ शा० सं० ।

लाक्षादितैलस्य निर्माणविधि —

लाक्षाढक काथयित्वा जलस्य चतुराढकैः । चतुर्थांशं श्यत नीत्वा तैलप्रस्थे विनिक्षिपेत् ॥

मस्त्वाढकं च गोदध्नस्तत्रैव विनियोजयेत् । शतपुष्पामश्वगन्धा हरिद्रा देवदारु च ॥

कटुर्का रेणुका मूर्वा कुष्ठं च मधुयष्टिकाम् । चन्दनं मुस्तकं रास्ना पृथक्प्रमाणतः ॥

चूर्णयेत्तत्र निक्षिप्य माधयेन्मृदुवाहिना । अस्याभ्यङ्गात्प्रशाम्यन्ति सर्वेऽपि विषमज्वरा ॥

कासश्वासप्रतिश्यायत्रिकषुष्टग्रहास्तथा । वातपित्तमपस्मारमुन्माद यक्षराक्षसान् ॥

कण्ठशूलञ्च दौर्गन्ध्यगात्राणां स्फुरणं जयेत् । पुष्टगर्भां भवेदस्य गर्भण्यभ्यङ्गतो भृशम् ॥

शाङ्गधरे ॥

हिन्दी—रासना, मरोदफली, मुलेठी, हर्दी, कूठ, सफेद चन्दन, असगन्ध, रेणुका, कुटकी, सौफ, देवदारु, नागरमोथा ये सभी द्रव्य समानभाग (१-१ तोला १-१ कर्प) और लाक्षारस के समान तैल (दोनों १-१ आढक = ३ सेर ३ पाव ४ तोला) लेकर इसका निर्माण करे । यह लाक्षादि तैल गर्भिणियों के लिये अत्यन्त लाभदायक है तथा भूतोन्माद, ज्वर, वातविकारों को जीतता है और यक्षवाधा, राजसपीडा एवं क्षयरोग का विनाशक है ।

विशेष—लाक्षादि तैल निर्माण के लिये लाख का काथ घनाते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि लाख नीचे बैठकर जल न जाय अतः उसको चलाते रहें । लाख का पाक अन्य काष्ठौषधियों की भांति नहीं होता यह केवल पिघल

जाती है। इस से निर्मित तैल हल्का लाल रंग का होता है। इसके जितने गुण लिखे जाय थोड़े हैं। तैल साधन में तिल तैल ही लेना चाहिये ॥ ८६ ॥

पट्कट्वरतैलम्—

रुङ्मूर्वाजतुचिकसासुवर्चिकानिद्विश्वाभिः सलिलसद्गदधिप्रसिद्धे ।
तक्त्रे पङ्गुणगणिते विपक्वमार्ये तैलं स्यात्सपदि निदाघशीतहारि ॥८७॥

व्याख्या—हे प्रसिद्धे आर्ये । रुक् कुष्ठ मूर्वा मधुरमा जतु लाक्षा सुवर्चिका लवण निट् निशा, निट् अत्र 'व्रश्मभ्रस्जेत्यादिसूत्रेण शस्य पत्वे जश्त्वचर्त्वे निट् इति साधु । विश्वा शुण्ठी सलिलसद्गदधि सलिलेन जलेन समान तुल्य यद् दधि तेन पक्व तथा पङ्गुणगणिते तक्त्रे तैलात् तिलतैलात् 'पङ्गुणाधिके तक्त्रे विपक्व साधितम् एतत्तैलवर सपदि सेवित सत् निदाघशीतहारि उष्णता शीतता च हरति । प्रहर्षिणीवृत्तम् ।

यथाह चक्रपाणि चक्रदत्ते—

सुवर्चिकानागरकुष्ठमूर्वालाक्षानिशालोहितयष्टिकाभि ।

तैल ज्वरे पट्गुणकट्वसिद्धमभ्यजनाच्छीतविदाहनुत्स्यात् ॥

कट्वरपरिचय —

दध्न ससारकस्यात्र तक्त्र कट्वरमिष्यते ।

घृततैलपाकनिर्णय —

फेनोद्गमो यदा तैले फेनशान्तिश्च सर्पिषि ॥

तैलमूर्च्छनविधि —

कृत्वा तैल कटाहे दृढतरविमले मन्दमन्दानलैस्तत्

पक्व निष्फेनभाव गतमिह हि यदा शैत्यभाव समेत्य ।

मक्षिष्ठारात्रिलोभ्रैर्जलधरनलिकै सामलै साक्षपथ्यै

सूचीपत्राङ्घ्रिनीरैरुपहितमथितैस्तैलगन्ध जहाति ॥

तैलस्येन्दुकलाशिकेन विकसा ग्राह्या तु मूर्च्छाविधौ

ये चान्ये त्रिफलापयोदरजनीङ्गीवेरलोभ्रान्विता ।

सूचीपुष्पवटावरोहनलिकास्तस्याश्च पादाशिका

दुर्गन्ध विनिहत्य तैलमरुण सौरभ्यमाकुर्वते ॥

पाच्यास्तैलजगन्धदोषहतये कल्कीकृतास्तद्विदा ॥ मै० २० ॥

हिन्दी—हे अपने सद्गुणों से प्रसिद्ध एव कुलीन रत्नकला ! कूठ, मरोड़फली, लाख, सोंचरनमक, हरदी, सोंठ ये द्रव्य और जितना दही हो उतना ही पानी मिलाकर इसका मठा बना लें (यह मठा तैल से छ. गुना अधिक होना चाहिये) इसके साथ पकाया हुआ यह पट्कट्वर तैल शीत तथा दाह दोनों का नाश अथवा उपशमन करता है ।

विशेष—किसी भी तैल का निर्माण करने के पूर्व तैल को मूर्च्छित कर लेना चाहिये । इसकी विधि ऊपर व्याख्या में दी गई है । कट्वर-मक्खन सहित दही के घोल को कटधर कहते हैं ॥ ८७ ॥

विषमज्वरादियु घृतप्रयोग —

गोपीद्व्यामलकी स्थिरामगधजातिकाहिमश्रीफल-

द्राक्षाफालिनिसेव्यधावनिविषामुस्तैन्द्रजैः साधितम् ।

स्यादाज्यं विषमज्वरं क्षयशिरःपार्श्वव्यथाऽरोचकं

दीप्तं शोफहलीमकप्रशमयेल्लीलालतामञ्जरि ॥ ८८ ॥

व्याख्या—हे लीलालतामञ्जरि ! लीला एव हावभावादिकमेव लता वली तस्या मञ्जरी बहरी तत्सन्मुद्गा, गोपीप्रभृतिभिरौषधद्रव्यै साधितम् आज्य घृत विषमज्वर सन्ततादिसमूह क्षय शोष शिरःशूल पार्श्वशूलन् अरोचक दीप्त प्रवृद्ध शोफ शोथ हलीमक पाण्डुरोगभेदम् श्मान् रोगान् प्रशमयेत् विनाशयेत् । तत्रौषधद्रव्याण्याह गोपीद्वय सारि-वायुग्मक (कृष्णा श्वेता च) आमलकी धात्री स्थिरा शालपर्णी मगधजा पिप्पली तिका कुटकी हिम रक्तचन्दन श्रीफल विल्व द्राक्षा मृद्वीका फालिनिका प्रियगु सेव्यम् उशीर धावनी पृदिनपर्णी विषा अनिविषा मुस्ता मुस्तक इन्द्रज इन्द्रयव योगेपृक्ताना व्याधीना निदानानि तत्तदग्रन्थेषु द्रष्टव्यानि । शार्दूलविक्रीटितम् । वाग्भटेऽपि योगोऽय विलसति तथा—

पिप्पलीन्द्रयवधावनितिकासारिवामलकतामलकीभि ।

विल्वमुस्तहिमफालिनिसेव्यैर्द्राक्षयातिविषया स्थिरया च ॥

घृतमाशु निहन्ति साधित ज्वरमग्नि विषम हलीमकम् ।

अरुचि मृगतापमसयोर्वमथु पार्श्वशिरोरुज क्षयन् ॥

तत्र घृतसाधनात्पूर्वं घृतमूर्च्छनप्रकारमाह—

पथ्याधात्रीविमीनैर्जलधररजनीमातुलुङ्गद्रवैश्च

द्रव्यैरेतै समस्तै पलकपरिमितैर्मन्दमन्दानलेन ।

आज्यप्रस्थ विफेन परिपचनगत मूर्च्छयेद् वैधवर्थ्य-

न्सस्मादामोपदेश हरति च सकल वीर्यवतमौग्वदायि ॥ भै० २० ॥

ज्वरे द्राहानन्तरमेव घृतप्रयोग यथाह चरक —

अत ऊर्ध्वं कफे मन्दे वानपित्तोत्तरे ज्वरे । परिपकेषु दोषेषु सर्पिष्पान यथाऽमृतम् ॥

च० चि० ३ ॥

हिन्दी—हावभावादि कलाकुशल रत्नकले ! काली सारिवा, सफेद सारिवा, धांवला, शालपर्णी, पिप्पली, कुटकी, लालचन्दन, वेल, सुनफा, प्रियगु, रस, पिठवन, अतीम, नागरमोथा, इन्द्रजौ इन औषधियों (का कसक बनाकर कसक से चौगुना घी, घी से चौगुना जल) से निर्मित घी का सेवन विषमज्वर, राजयक्ष्मा, शिरःशूल (अर्धावभेदक आदि), पसलियों की पीड़ा, अरुचि, सूजन, हलीमक (पांडुरोग का एक भेद) इन रोगों का शमन करता है ।

विशेष—“गोपी द्वयामलकी” इस समस्त पद का गोपीद्वय अर्थ, जैसा कि इस टीका में किया गया है, होता है। यदि इसका अर्थ “आमलकीद्वय” किया जाय तो ग्रन्थान्तरों में इसके भी उदाहरण सुलभ हैं। तब इसका अर्थ आंवला—भुंङ्-आवला होगा। इन दोनों अर्थों से योग के लाभालाभ पर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। द्रव्यों के गुणधर्मों पर ध्यान दें।

चक्रपाणि द्वारा रचित चक्रदत्त में जहाँ यह विषय आया है वहाँ अरोचक शब्द का ग्रहण नहीं किया गया है। आचार्य वाग्भट ने तो शब्द उल्लेख किया है और हमें “वाग्भटस्य मतमस्ति समस्तम्” लोलिम्बराजकृत “वेद्यावतंस” श्लोक सं० ५५ पर ही विशेष ध्यान देना है ॥ ८८ ॥

ज्वरे अमाध्यलक्षणानि—

ऊष्मादितो यश्च दिनावसाने शीतादितो यश्च निशावसाने ।

हिक्कादितो यः कसनादितो यः स याति मृत्योरवलोकनाय ॥ ८९ ॥

व्याख्या—य ज्वररोगी दिनावसाने सायकाले ऊष्मादितो घर्मेण पीडित स्यात् यश्च निशावसाने प्रातः काले शीतादितः शीतेन पीडित स्यात् किंवा हिक्कादितः हिक्काभिरुप-प्लुत स्यात् अथवा कसनादितः कासेनोपद्रुत स्यात् म मृत्योरवलोकनाय मरणाय याति गच्छतीत्यर्थः । इन्द्रवज्रावृत्तन् । असाध्यज्वरलक्षणप्रसंगे सुश्रुत —

गम्भीरस्तु ज्वरो ज्ञेयो धन्यदाहिन तृष्णया ।

आनद्धत्वेन चात्यर्थं श्वासकासोद्भवेन च ॥ सु० उ० ३९ ॥

अन्यच्च ज्वरेपूषट्वा —

कासो मूर्च्छार्शचिश्छद्रिन्मृष्णार्तासारविडग्नाहा ।

हिक्काश्वासागमर्दाश्च ज्वरस्योपद्रवा दश ॥

हिन्दी—जो ज्वर रोगी सायकाल दाह से पीडित रहता हो और प्रातः काल के समय शीत से पीडित हो तथा जिसको हिचकियाँ आ रही हों या जिसको खाँसी का प्रबल वेग हो वह मृत्यु के दर्शनार्थ चला जाता है, अर्थात् मर जाता है ॥८९॥

ज्वरे दैवव्यपाश्रयचिकित्सा—

वेदानां श्रवणं हि तस्य चरणं द्रव्यस्य संवर्षणं

कृष्णस्य स्मरणं शुभस्य करणं विप्रस्य सन्तर्पणम् ।

अश्वत्थभ्रमणं सुरत्नधरणं दीनस्य संरक्षणं

हृन्त्यादप्रविधं ज्वरं कुमुदिनीनाथो यथोग्रं तमः ॥ ९० ॥

व्याख्या—वेदानां श्रवणम् ऋग्यजु सामाथर्वणा किं वा पुराणादीनाम् आकर्णनं, हितस्य चरणं पथ्याहारविहारादीनां सेवनं, द्रव्यस्य संवर्षणं धनादिकस्य दानं, कृष्णस्य स्मरणं विष्णोर्नवधा भक्तिः, शुभस्य करणं नैमित्तिकभगवदुपासना, विप्रस्य सन्तर्पणं ब्राह्मणस्य भोजनदक्षिणादिभिः तृप्तिः अश्वत्थभ्रमणं पिप्पलवृक्षराजस्य प्रदक्षिणा, सुरत्नधरणं

मणिमुक्ताहीरकादीना विभिन्नप्रकारेण धारण, दीनम्य सरक्षण भिक्षुकादीना भोजनपाना-
दिभिः पालनम् एतत्समूहात्मक किं वा पृथक् पृथक् शुभकर्मकरणम् अष्टविधज्वर वातादि-
भेदेन त्रिविध द्वन्द्वजादिभेदेन त्रिविध त्रिदोषजम् आगन्तुज च इत्यष्टप्रकारक ज्वर तथा
इत्याद् विनाशयेद् यथा कुमुदिनीनाथ चन्द्रमा उग्रम् उत्कट तम अन्धकार नाशयति ।
ज्वरस्याष्टविधत्वे चरक — “अथ खल्वष्टाभ्यः कारणेभ्यो ज्वर सञ्जायते मनुष्याणाम्, तद्यथा-
वातात् पित्तात् कफात्, वातपित्ताभ्या, पित्तकफाभ्या, वातपित्तश्लेष्मभ्य आगन्तोरष्टमात्
कारणात् ॥ च० नि० अ० १ ॥ ज्वरोपचारो भावप्रकाशे—

तीर्थायतनदेवाश्रितगुरुवृद्धोपसर्पणै । श्रद्धया पूजनेंश्चापि सहसा शाम्यति ज्वर ॥
तीर्थम् ऋषिजुष्ट जलम् । आयतन देवाधिष्ठित पुरुषोत्तमक्षेत्र श्रीशैलादि । यथा
वाग्भट —

ओषधयो मणयश्च सुमन्त्रा साधुगुरुद्विजदैवतपूजा ।
प्रोतिकरा मनसो विषयाश्च घ्नन्त्यपि विष्णुकृत ज्वरमुग्रम् ॥

उग्र भयङ्करम् उग्रकृतञ्च । उग्र कपर्दी श्रीकण्ठ इत्यमर । शीताभिप्रायो वैष्णवज्वर ।
उष्णाभिप्रायो माहेश्वरज्वर । शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—वेद-पुराणों का श्रवण, पथ्य आहार विहार आदि का सेवन, यथाशक्ति
दान, भगवान् का नामस्मरण, शुभकार्यों का करना, भोजन-दक्षिणा आदि से
ब्राह्मणों की तृप्ति, पीपल की परिक्रमा, उत्तम रत्नों का धारण, दीनों की रक्षा, इन
शुभकार्यों के करने से आठ प्रकार के (वातज, पित्तज, कफज, वातपित्तज, वात-
कफज, पित्तकफज, सन्निपातज तथा आगन्तुज) ज्वरों का उस प्रकार विनाश हो
जाता है जिस प्रकार चन्द्रमा के उदय से अन्धकार का ॥ ९० ॥

प्रकारान्तरेण कथयति—

सहस्रनेत्रस्य सहस्रबाहोः सहस्रवक्त्रस्य सहस्रमूर्ध्नः ।

सहस्रपादस्य सहस्रनाम्नः सहस्रनाम्नां पठनं ज्वरघ्नम् ॥ ९१ ॥

व्याख्या—सहस्रनेत्रस्य दशशतनेत्रवत् सहस्रबाहो सहस्रभुजयुक्तस्य सहस्रवक्त्रस्य
सहस्रमुखस्य सहस्रमूर्ध्न सहस्रशिरस सहस्रपादस्य सहस्रचरणस्य, सहस्रनाम्न सहस्रा-
भिधासमन्वितस्य सहस्रनाम्नां पठनं जप रोगनाशकम् । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । यथाह विष्णु-
सहस्रनामस्तुतौ—

भवत्यरोगो धृतिमान् बल रूपगुणान्वित । रोगान्तो मुच्यते रोगात् ॥
चरकेणापि तदेव प्रतिपादितम्—

विष्णु सहस्रमूर्धानं चराचरपतिं विभुम् । स्तुवन्नामसहस्रेण ज्वरान्तस्त्वान् व्यपोहति ॥
ब्रह्माणमग्निनाविन्द्रं हृतमक्ष हिमाचलम् । गङ्गा मरुद्गणाश्चेष्टया पूजयञ्जयति ज्वरान् ॥
भक्त्या मातापितृणां च गुरुणा पूजनेन च । ब्रह्मचर्येण तपसा सत्येन नियमेन च ॥

जपहोमप्रदानेन वेदाना श्रवणेन च । ज्वराद् विमुच्यते शीघ्र साधूनां दर्शनेन च ॥
च चि अ. ३ ॥

हिन्दी—हजार नेत्र, बाहु, मुख, शिर, चरण तथा नाम वाले विष्णु भगवान के सहस्रनामस्तोत्र का पाठ करने से ज्वरों का विनाश होता है ॥ ९१ ॥

पुनरपि तमेव कथयति—

गणेश्वरो वा गरुडेश्वरो वा गौरीश्वरो वा दिवसेश्वरो वा ।

माहेश्वरी वा कुलदेवता वा सम्पूजनीया ज्वरिणा प्रयत्नात् ॥९२॥

व्याख्या—गणेश्वर गणेश वा गरुडेश्वर गरुडम्य ईश्वर स्वामी विष्णु वा गौरीश्वरो वा गौर्या पार्वत्या ईश्वर पति शिव वा दिवसेश्वरो वा दिवस्य ईश्वर मूर्य वा महेश्वरस्य इय माहेश्वरी पार्वती वा कुलदेवता रोगिण इष्टदेवता वा ज्वरिणा रोगिणा प्रयत्नात् स्वशक्त्यनुसार सम्पूजनीया पूजयितव्या स्यात् ।

यथाह चरक — 'सोम सानुचर देव ममातृगणमीश्वरम् ।

पूजयन् प्रयत शीघ्र मुच्यते विषमज्वरात् ॥ च चि ३ ॥

सुश्रुतोऽप्याह—

सम्पूजयेद् द्विजान् गाश्च देवमीशानमम्बिकाम् ॥ सु उ ३४ ॥

“आरोग्य भास्करादिच्छेत्”, अतो रोगिभ्यो भास्करस्योपामनाऽपि विहिता । उपेन्द्र-वज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—रोगी को गणेश, विष्णु, शिव, सूर्य, देवी अथवा अपने कुलदेवता की यथाशक्ति पूजा एवं उपासना करनी चाहिये । इससे रोगमुक्ति होती है ।

विशेष—महर्षि चरक ने ज्वर आदि सभी रोगों की त्रिविध चिकित्सा का वर्णन निम्न प्रकार किया है—“त्रिविधमौषधमिति—दैवव्यपाश्रय युक्तिव्यपाश्रयं, सत्त्वावजयश्च, तत्र दैवव्यपाश्रयं—मन्त्रौषधिमणिमङ्गलवस्त्युपहारहोमनियमप्रायश्चित्तोपवासस्वस्त्ययनप्रणिपातगमनादि, युक्तिव्यपाश्रयं—पुनराहारविहारौषध-द्रव्याणां योजना, सत्त्वावजयः—पुनरहितेभ्योऽर्थेभ्यो मनोनिग्रह । च सु अ ११-५० ॥ उसमें भी सर्वप्रथम दैवव्यपाश्रय का स्थान है । इसका उचित स्थान पर प्रयोग करने से आशातीत लाभ देखा जाता है । दैवव्यपाश्रय में वर्णित प्रणिपात का प्रयोग भिन्न-भिन्न देवता के प्रति धार्मिक बन्धनों के कारण होता है । शैव, वैष्णव, शाक्त, गाणपत्य आदि सम्प्रदायों के लोग उसी देवता की उपासना गुरुपरम्परा के अनुसार करते हैं, अतएव उक्त श्लोक में पृथक्-पृथक् देवताओं के नामों का उल्लेख किया है । इसके अतिरिक्त यह भी देखा गया है कि सम्प्रदाय देवता दूसरे और कुलदेवता दूसरे भी होते हैं । यथा—शिव के उपासक का कुलदेव हनुमान । अतः सभी प्रकार के देवों का आराधन रोगी का कल्याण करता है ॥ ९२ ॥

ज्वरमुक्तावस्थाया वज्यानि—

गुरुभोजनपानवाहनानि प्रमदास्नानतुपारवारिकोपान् ।

न भजेज्वरवर्जितस्तु तावत्प्रभवेद् वह्निबलं बलञ्च यावत् ॥ ९३ ॥

व्याख्या—गुरुभोजन पाचकाग्नेरत्पवलत्वाग्निपिद्धम् पानम् असात्म्य विरुद्ध च पान घृततैलवसादीना पान सेवन वाहनानि यानानि आयासदायकत्वाग्निपिद्धानि प्रमदा स्त्रीमेव न स्नान न्नपन तुपारवारिकोपान् शीतजलप्रयोगान् कोप च ज्वरवर्जितोऽपि ज्वर-मुक्तोऽपि तावत् न भजेत् न सेवेत् यावत् वह्निबलं जाठराग्ने प्रदीप्तत्वं तथा बल शारीरिकं चामाविक्रमं न भवेत् । तत्रादौ विगतज्वरिणो लक्षणानि—

विगतमूलममन्तपमव्यथ विमलेन्द्रियम् ।

युक्तं प्रकृतिमर्त्तवेन विद्यात् पुरुषमज्वरम् ॥ च चि ३ ॥

पर्मिल्लक्षणैरुपेत विगतज्वरमपि रोगिण प्रतिपेधयेत् वर्जनायपदार्थैश्चिकित्सक ।

यथाह चरक —

सज्वरो ज्वरमुक्तश्च विदाहीनि गुरूणि च । अमात्म्यान्न्यनपानानि विरुद्धानि विवर्जयेत् ॥

व्यायाममतिचेष्टाश्च स्नानमत्यशनानि च । तथा च्वर शम याति प्रशान्तो न च जायते ॥

व्यायाममत्र व्ययायत्र स्नानं चङ्क्रमणानि च । ज्वरमुक्तो न मेवेत् यावन्नवलवान् भवेत् ॥

च चि ३ ॥

यथाह वाग्भट —

त्यजेदावललाभाच्च व्यायामस्नानमैथुनम् ।

गुर्वमात्म्यपिटाद्यन्नं वचान्यज्वरकारणम् ॥

न विज्वरोऽपि सहसा सर्वाङ्गीनो भवत्तथा ॥ अ ह चि अ १ ॥

सर्वाङ्गानि मक्षयति इति सर्वाङ्गीन । मालभारिणां वृत्तम् ।

हिन्दी—घी-तैल आदि से बने भोजन प्रतिकूल अन्नपान, वाहन (कष्टप्रद सवारियां), मैथुन अथवा स्त्री सहवास, स्नान, शीतल जल आदि का सेवन तब-तक ज्वर मुक्त रोगी को नहीं करना चाहिये जबतक उसकी जाठराग्नि प्रदीप्त न हो जाय और शरीर में स्वाभाविक बल की उत्पत्ति न हो जाय ।

प्रिषेप—उपर्युक्त सभी पदार्थ नीरोग पुरुष के सेवन योग्य हैं । स्वस्थ पुरुष भी यदि इनका सेवन मात्रा से अधिक कर ले तो वह भी अस्वस्थ हो जाता है, तब अस्वस्थ की तो बात ही क्या ? जहाँ प्रमदा शब्द का प्रयोग है वहाँ स्त्री रोगिणी के लिये पुरुष सहवास निषिद्ध समझना चाहिये ॥ ९३ ॥

इति श्रीमल्लोक्तिम्बराजविरचिते चमस्कारचिन्तामणौ ज्वरप्रतीकारो-

नाम प्रथमो विलास समाप्त ।

अथ द्वितीयो विलासः

अथ ज्वरातीसारनाशनो योग —

कुटजातिविपाकिराततिकैरमृताचिश्वघनैः कपायकः ।

सकलज्वरनाशकारकः सकलातीसृतिनाशकारकः ॥ १ ॥

व्याख्या—कुटज कल्मिष तस्य त्वक्, अतिविषा विषा किरात भूनिम्ब तिक्त-
कुटकी अमृता गुहृची विश्व शुण्ठी घन मुस्ता एभि सप्तभिर्द्रव्यैः निष्पादित कपाय-
सकलज्वरनाशकर सम्पूर्णज्वरशमन तथा सकलातीसृतिनाशकारक पट्विधातीसार-
शामको भवति, वियोगिनोवृत्तम् । एष योगो ज्वरे, अतिसारे च पृथक् पृथग् लाभकर भवतु
नाम किन्तु अध्यायानुरोधेन ज्वरातीसारनाशनोऽथ विद्वदभिराम्नात । यथाह चक्रदत्ते
चक्रपाणि —

नागरातिविषामुस्तभूनिम्वामृतवत्सकै १

सर्वज्वरहर काय सर्वातीसारनाशन ॥

सामान्यचिकित्साक्रम -

ज्वरातिमारिणामादौ कुर्याद्द्वन्द्वनपाचने ।

प्रायस्तावामम्वन्ध विना न भवतो यत ॥ २ ॥

हिन्दी—कुटज, अतीस, चिरायता, कुटकी, गिलोय, सोंठ, नागरमोथा इन
सात द्रव्यों का काय सम्पूर्ण अतीसारों का नाश करता है ।

विशेष—उपर्युक्त योग में कुटज की छाल के स्थान में अन्य ग्रन्थकारों ने इन्द्र-
जौ (कुटजधीज) का ग्रहण करना लिखा है । किन्तु गुणधर्मों को देखने से ऐसा
कोई महत्वपूर्ण अन्तर दोनों के बीच निघण्टुकारों ने नहीं लिखा है अधिकाश जो
गुण इन्द्रजौ के हैं वे ही कुटजत्वचा के हैं । केवल एक विशेष गुण “त्रिदोषघ्न”
अवश्य मिलता है । जिसकी साधारण ज्वरातीसार में कोई विशेष आवश्यकता
प्रतीत नहीं होती ।

ज्वरातीसार के सम्बन्ध में एक विशेष स्मरणीय बात यह है कि ज्वरनाशक
तथा अतिसारनाशक योगों का मिश्रण करके ज्वरातीसार रोग में कभी प्रयोग
नहीं करना चाहिये, क्योंकि ज्वरनाशक ओषधिया प्राय मल का भेदन करती
हैं और अतिसारनाशक ओषधिया मल को रोकती हैं अत दोनों के सिद्धान्त
एवं कार्य परस्पर विरुद्ध होते हैं ॥ १, ॥

ज्वरातिसारे चन्द्रनाटिकाध —

शीतोशीरकलिङ्गवालकवृकीपद्माकधान्यामृता-

भूनिम्बाम्बुदवालविल्वकवृपासुम्तेन्द्रजैः साधितः ।

क्वाथो माक्षिकसाक्षिको विजयते सर्वातिसाराञ्ज्वरान्

हृल्लाग्नारुचिसर्वदाघवमिभिः सम्मिश्रितान् भो प्रिये ॥२॥

व्याख्या—भो प्रिये शीत रक्तचन्दनम् उशीर नलद कलिङ्ग इन्द्रयव बालकनेत्रवाला वृकी पाठा पद्माक पद्मगन्धि (पद्माम् इति भाषायान्) धान्या धान्यकम् अमृता गुडुची भूनिम्ब किरान् अम्बुद सुम्ना वालकिल्वक निर्वकर्कोटी (आमविल्वम्) विपा अतिविपा सुम्ना भद्रमुग्गा (मुस्तकस्यैव जातिभट) इन्द्रज कुटजम् एभिश्चतुर्दशौषधिभिः साधितो निर्मित , माक्षिकमाक्षिक मधुमिश्रित क्वाथ , हृल्लासेन हृदयात्त्वल्लेसेन, अरुच्या भोजनम्प्रति अनिच्छया सर्वदाघेन सर्वप्रकारस्य दाहेन वमिभिः वमनेन च सयुतान् सर्वातिसारान् पट्ट- विधातिनारान् यथाह सुश्रुत —“एकैकश सर्वग्रथापि दोषं शोकेनान्य पष्ट आमनचोक्त ”, सु० ७० अ० ४० ॥ ज्वरान् किंवा ज्वररुक्तान् अतिमारान् विजयते विनाशयतीत्यर्थ । एते हृल्लासादय यदा मन्दइत्यन्ते तदा शयित्वा तत्प्रतीकार कर्तव्य यतो हि ज्वरे अतिसारे च एतेपाम्प्रादुर्भाव उपद्रवरूपेण भवति । शार्दूलविक्रीटितम् ।

हिन्दी—हे प्रिये ! लालचन्दन, रस, इन्द्रजौ, नेत्रवाला, पाठा, पद्माख, धनियां, गिलोय, चिरायता, नागरमोथा, कच्चा बेल का गूदा, अतीस, भद्रमुस्ता, कुटज की छाल इन चौदह द्रव्यों में निर्मित मधुयुक्त क्वाथ जीमिचलाना, अरुचि, दाह, वमन आदि उपद्रवों से युक्त सभी प्रकार के ज्वरातिसारों का विनाश करत है ॥२॥

अतिसारे पञ्चमूल्यादिकाध —

पञ्चाङ्घ्रिवृक्षयवद्वलेन्द्रवीजत्वक्सेव्यतिकासृत्वविश्वविल्वैः ।

क्वाथः सशूलान् सवमीन् सकासाञ्ज्वरातिसारान्नचिरान्निहन्ति ॥

व्याख्या—पञ्चाङ्घ्रि लघुपञ्चमूल (शालपर्ण्यादि पञ्चमूलम्) वृकी पाठा अघ्द मुस्ता बला वाट्यालक इन्द्रवीजत्वक् बीज च त्वक् च अनयो सगाहार इन्द्रवीजम् इन्द्रत्वक् च सेव्यम् उगार तिका कुटकी अमृता गुडुची विश्व शुण्ठी विल्वम् आमश्रीफलम् एभिः पञ्च- दशद्रव्यैः साधित कपाय सशूलान् शूलयुक्तान् सवमीन् त्रिसदितान् सकासान् कासेनो- पट्टताञ्ज्वरातिसारान् ज्वरेण युक्तान्तिसारान् अचिरात् शीघ्रमेव निहन्ति विनाश- यतीत्यर्थ । इन्द्रज्जावृत्तम् । आमविल्वप्रिये भावमिश्र —

फलेषु परिपक्व यत् पुणवत्तदुदाहृतम् ।

विल्वान्यत्र विशेषमाम तद्धि गुणाधिकम् ॥

अतः विल्वपदेनात्र आमविल्वप्रयोगो विहितः । एष एव योगश्चक्रदत्तेऽपि लभ्यते—
तद्यथा—

पञ्चमूलीवालिबिल्वगुह्नीमुस्तनागरैः ।
पाठाभूनिम्बहीवेरकुटजत्वक्फलैः शृतम् ॥
हन्ति सर्वानतीसारान् ज्वरदोषवर्षिं तथा ।
सशूलोपद्रवश्वासकासहन्यात्सुदारुणम् ॥

यत्तु पञ्चमूलीशब्देनात्र लघुपञ्चमूल्या प्रयोगो विहितः तत्र विषये वृन्द—
पञ्चमूली तु सामान्याद् योज्या पित्ते कनीयसी ।
महती पञ्चमूलीति वातश्लेष्माधिके तथा ॥

हिन्दी—लघुपञ्चमूल, पाठा, नागरमोथा, बला, इन्द्रजौ, कुटर्ज, खस, कुटकी, गिलोय, सोंठ, कच्चा बेल की गुह्नी इन पन्द्रह द्रव्यों से निर्मित कपाय शूल, वमन, कास युक्त अतिसारों का शीघ्र विनाश करता है ।

विशेष—यह काय प्रायः सभी प्रकार के अतिसारों में लाभ करता है ॥ ३ ॥

उभयपञ्चमूलस्य ज्वरातिसारे प्राशस्त्यम्—

कफाधिके वा पवनाधिके वा द्वयाधिके वा गुरुपञ्चमूलम् ।

पित्ताधिके स्याल्लघुपञ्चमूलं पुनः पुनः पृच्छसि किं मृगाक्षि ॥४॥

व्याख्या—हे मृगाक्षि ! मृगस्य हरिणस्य अक्षिणीव अक्षिणी यस्या सा तत्सम्बुद्धौ पुनः पुनः वारम्वारं किं पृच्छसि ? कथं शङ्कते, अर्थात् निःशङ्का भूत्वा त्वया कफाधिके श्लेष्मप्रधाने ज्वरातिसारे किंवा पवनाधिके वातोत्त्रणे ज्वरातिसारे अथवा द्वयाधिके उभयदोषवृद्धे ज्वरातिसारे गुरुपञ्चमूलम् महत्पञ्चमूलम् प्रयोक्तव्यम् । पित्ताधिके पित्तोत्तरे ज्वरातिसारे लघुपञ्चमूलं कनीय-पञ्चमूलस्य प्रयोगो विधेयः ।

गुरुपञ्चमूलस्य गुणा— पञ्चमूलं महत्तित्तं कपाय कफनातनुत् ।

मधुरं कासश्वासासुष्णं लव्वग्निदीपनम् ॥

लघुपञ्चमूलस्य गुणा— पञ्चमूलं लघुं स्वादु वल्यं पित्तानलापहम् ।

नात्युष्णं वृहणं ग्राहि ज्वरश्वासादमरीप्रणुत् ॥

हिन्दी—कफप्रधान या वातप्रधान अथवा कफ-वातप्रधान (द्वन्द्वज) ज्वरातिसार में बृहत् पञ्चमूल का और पित्तप्रधान ज्वरातिसार में लघु पञ्चमूल का प्रयोग करना चाहिये । हे मृगनयनी ! इस शास्त्रसम्मत सिद्धान्त के बारे में तू बार-बार क्यों पूछती है ? ।

विशेष—अनेक स्थलों में लोलिम्बराज ने अपनी प्रियतमा रत्नकला को विदुषी कहा है और इनके इस सवादात्मक ग्रन्थ से ज्ञात भी होता है कि वह विदुषी रही होगी किन्तु इस पद्य में “पुनः पुनः किं पृच्छसि” वाक्य के द्वारा उसका मुग्धात्व अभिव्यक्त किया गया है ॥ ४ ॥ उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

शोफानिसारं क्रियाक्रम —

सदेवदारुः सविपः सपाठः सजन्तुशत्रुः सघनः सतीक्ष्णः ।

सवत्सकः काथ उदाहृतोऽसौ शोफातिसारद्विपराजसिंहः ॥ ५ ॥

व्याख्या—एष त्रेत्रदाग्नियोग शोफानिसारद्विपराजसिंह शोफिन जातः अतिसार म प्व द्विपराजो गजराज तस्य विनाशाय सिंह प्व । सदेवदारु पूतिकाष्ठसहित सविप अनिविषाममेत सपाठः अम्बष्ठयायुक्त सजन्तुशत्रु विटङ्गेन सह सघन मुन्तकेन साक मनीष्य मरिचेन मम सवत्सक कुट्जेन सार्धम् उदाहृत कथित असौ वर्ण्यमान काथ शोफातिसार जयतीत्यर्थ । इल्लोकेऽस्मिन् सर्वत्र “सदृश्यं स स्यात्सशायाम्” इत्यनेन सहस्य सादेश । चक्रदत्ते योगोऽय विटङ्गादिकाथनाम्नोऽहिरित, तथा—

विटङ्गातिविषामुस्तदारुपाठाकलिङ्गकम् ।

मरिचेन समायुक्त शोधातीसारनाशनम् ॥

भावप्रकाशेऽपि— शोधन्नान्द्रयवौ पाठा श्रीकलातिविषाधना ।

कथिता सोपणा पीता शोधातीसारनाशना ॥

एष शोफानिसार पट्विषेष्वातिसारेषु नैव गण्यते किन्तु आमानिसारे मूर्खभिपजा प्रयुक्तस्य मग्राहकौपधिरूपो विकार । यथाह भावमिश्र —

नामै मग्राहक दद्यादतिसारे कदाचन ।

सगृहीतो बलाद्रामो विकारान् कुरते बहून् ॥

बलाद् भेषजबलात्, तत्र विकारः—अहण्याध्मानशूलगुत्तमशोधरज्वरादय । आतङ्गदर्पणे यद्यपि शोफानिसार असाध्यश्रेण्या पठित, यथा—

शोय शूल ज्वर तृष्णा काम श्वाभमरोचकम् ।

छर्दि मूर्च्छा च हिक्का च [दृष्टातीसारिण त्यजेत् ॥

तथापि यदि रोगी जिनेन्द्रिय चिकित्साया चतुष्पादसमन्वित युवा मन्दाग्निरहित स्यात् तदा एष देवदाग्निदिकाथ प्रयुक्तश्चेद् रोगिणे जीवन भिपजे साफल्य च प्रयच्छतीति ग्रन्थकर्तुराशय । उपन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे प्रिये ! देवदारु, अतीस, पाठा, चायविहग, नागरमोथा, काली मिरच, कुटज को छाल इन सात द्रव्यों मे निर्मित काथ शोधज अतिसाररूपी गजराज का विनाश करने के लिये सिंह के समान समर्थ है ।

विशेष—वैद्यवर लोलिम्बराज ने अपने द्वारा रचित “वैद्यजीवन” नामक दूसरे चिकित्साग्रन्थ में इस योग का प्रयोग “शोफातिसार” के लिये लिखा है । जब कि उसकी चिकित्सा भावमिश्र के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से होनी चाहिये—

भयशोकमनुद्भृती रेयी वातानिसारचय ।

तयोर्गतहरा कार्या हर्षणाशामने क्रिया ॥

किन्तु इस ग्रन्थ में "शोफातिसारद्विपराजसिंह", लिखकर उन्होंने यह स्वीकार किया है कि यह योग शोधज भतिसार के लिये है, यही अन्य आचार्यों का भी सम्मत मत है ॥ ५ ॥

अतिसारे धान्यादिकाथ —

प्रौढे यौवनगर्विते प्रियतमे धान्येन किं किं श्रिया
किं विश्वेन पयोधरेण तत्र किं किं बालकेनापि मे ।

ज्ञात्वा मोहमयीं प्रपञ्चरचनां गोपीपतिं ध्यायतो
ऽतीसारोऽग्निशामाशूलनिकरो धान्यादिभिः क्षीयते ॥६॥

व्याख्या—हे प्रौढे नवोद्ययौवनेऽन एव यौवनगर्विते यौवनेन तारुण्यमद्रेण गर्विते मत्ते, प्रियतमे प्राणवल्लभे । मोहमयी मोहनात्मिका प्रपञ्चरचना जगत सृष्टिं ज्ञात्वा विचार्य गोपीपतिं राधाकृष्ण ध्यायतोऽन्यर्चयत मे मम धान्येन धनेन व्रीह्यादिना किं व्यर्थमेव, श्रिया लक्ष्म्या किं, विश्वेन नसारेण किं, नव पयोधरेण पीनोन्नतस्तनयुगलेन किं बालकेन पुत्रेणपि किम् अर्धात् एतत् सर्व व्यर्थमिति, भक्तिपक्षे । चिकित्सापक्षे तु—धान्येन धन्याकेन । श्रिया आमवित्वेन विश्वेन शुण्ट्या, पयोधरेण मुन्नकेन बालकेन हीवेरेण साधितेन निर्मितेन चूर्णेन वा काथेन अतीसार मलातिक्षुति अग्निशम मन्दाग्नि आन आमातिसार शूल च एतेषा निकर क्षीयते ।

धान्यपदेन साहित्ये सप्तदशधान्याना प्रहणन्—

व्रीहिर्यवो मसूरो गोधूमो मुद्गमापतिलचणका ।

अणव प्रियङ्गुकोद्रवमकुष्ठा शालिकाढ्य ।

किञ्च कलायकुलत्थौ शणश्च सप्तदश धान्यानि ॥ कोष ॥

चक्रपाणिरप्येन समर्थयति—धान्यक नागर मुस्त बालक वित्वमेव च ।

आमशूलविवन्धन पाचन वृद्धिदीपनम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—यौवन के मद से मदमत्त युवती प्रियतमे ! इस संसार को मोहमयी रचना समझने वाले तथा श्रीकृष्ण के भजन में तल्लीन मेरे लिये क्या धन-धान्य, क्या लक्ष्मी, क्या संसार, क्या तुम्हारे स्तनयुगल, क्या बालक-बालिकायें आदि सभी व्यर्थ हो गये हैं । यह अर्थ भक्तिपक्ष का है । चिकित्सा पक्ष में इसका अर्थ निम्नलिखित है—हे प्रियतमे ! धनियाँ, बेल की गिरी, सोंठ, नागरमोथा नेत्र-वाला इन पाँच द्रव्यों से बना हुआ चूर्ण अथवा क्वाथ अतिसार, अग्निमान्द्य, आमदोष तथा शूल इनके समूह को नष्ट करता है । शार्दूलचिक्रीडितम् ।

विशेष—आचार्य द्रवहण का कथन है कि अतिसार में जहाँ काष्ठौषधियों को द्रवरूप में देने का विधान है वहाँ द्रव की मात्रा अधिक नहीं होनी चाहिये अपितु काष्ठ द्रव्यों को चूर्णरूप में देना अधिक हितकर होता है। अतएव उक्त पद्य में चूर्ण एवं काष्ठ का उल्लेख न होने के कारण यहाँ दोनों अर्थ तथा आचार्य द्रवहण का अभिमत भी प्रस्तुत कर दिया है ॥ ६ ॥

पित्तातिसारे काथ —

धान्याम्बुवदश्रियां पित्तजातिसारो निवार्यते ।

केनाऽत्र क्षायते कर्ता त्वां विना विमलानने ॥ ७ ॥

व्याख्या—धान्य धान्यकम् अम्बु णीवेरम् अब्द मुस्तक श्री आमविल्वम् एषा चतुर्णां केन जलेन पित्तातिसार निवार्यते दूरीक्रियते । हे विमलानने ! विमल न्यच्छव्यद्व्यादिकलकरहितम् अन एव निर्मलम् आनन मुख यस्या सा तत्सुम्बुद्धौ, त्वा विना अत्र पद्ये केन कर्ता शायते । इत्यत्र चिकित्साव्यपदेशेन कर्तृगुणपद्यस्य रचना कृतवान् कथि लोलिम्बराज । अस्मिन् पद्ये रत्नकलाया चिकित्साज्ञानादृते व्याकरणस्य ज्ञानेऽपि प्रौढि अनुमीयते । अनुटुष्टन्द- ।

हिन्दी—धनिया सुगन्धवाला, नागरमोथा, कच्चे बेल की गिरी इन चार द्रव्यों के जल (काथ) से पित्तातिसार का शमन होता है । इस पद्य में कर्ता गुप्त है, हे—सुन्दरमुखी ! उसको तुम्हारे विना कोई नहीं जान सकता ।

विशेष—इस पद्य का मूलपाठ “बुधान्यावदांश्रिया” है जो प्रयोग की तथा व्याकरण की दृष्टि में अशुद्ध है । ग्रन्थकर्ता के अभिप्राय तथा ग्रन्थान्तरों के दृष्टिकोण के अनुसार उक्त पाठ को “धान्याम्बुवदश्रिया” इस प्रकार ठीक किया गया है । इस पद्य के निर्माणकाल में ग्रन्थकर्ता की प्रवृत्ति चिकित्सानिर्देश के साथ-साथ चित्रकाव्य की ओर झुकी प्रतीत होती है । अतएव यहाँ कर्तृगुण पद्य को प्रस्तुत किया है ॥ ७ ॥

अतिसारे मोचरसादिचूर्णम्—

मोचरसौषधवत्सकरोध्रैर्विल्वपयोदमदाकुसुमैश्च ।

चूर्णमिदं गुडतक्रनिपीतं हन्त्यचिरादतिसारमुदारम् ॥ ८ ॥

व्याख्या—मोचरस शारमलीनिर्यास औषध गुण्ठी वत्सकम् इन्द्रयव रोध्र गालव विल्वम् आमश्रीफल पयोद मुस्ता मदाकुसुम घातकीपुष्पन् एभि मत्तभिर्द्रव्यै कृत चूर्णं गुटेन सयुत यत् तक्र तेन निपीत तक्रेण सह सेवितम् उदारम् उग्र पुरातन प्राचीनम् अतिमारम् शीघ्रमेव हन्ति विनाशयति । यथाह भावमिश्र ।

मुस्तावत्सकवीज मोचरसो विल्वधातकीलोध्रम् ।
 गुटमथित प्रयुक्त गङ्गामपि वेगवाहिनीं रुन्ध्यात् ॥
 तदेव भैषज्यरत्नावल्याम्— विल्वान्द्रधातकीपाठाशुण्ठीमोचरसा समा ।
 पीतारुन्धन्त्यतीसार गुढनक्रेण दुर्जयम् ॥

हिन्दी—मोचरस, सोंठ, इन्द्रजौ, लोध, कच्चे वेल का गूदा, नागरमोथा, घाय के फूल इनके चूर्ण को गुड़ और मठा के साथ सेवन करने से शीघ्र ही भयकर अतिसार शान्त हो जाता है। दोधकवृत्तम् ।

विशेष—अन्य ग्रन्थकारों ने इस योग के गुणों से प्रभावित होकर यहाँ तक लिख दिया है कि अतिसार को रोकना तो कौन बड़ी बात है, यह योग तो बहती गंगा को भी रोक सकता है। इसमें अतिशयोक्ति अलंकार है ॥ ८ ॥

अतिसारे शुण्ठ्यादिचूर्णम्—

कल्याणि कल्पलतिके ललिताङ्गयष्टे ।

हस्ते विलोलकमले ! ललने ! शृणु त्वम् ।

शुण्ठीमदाकुसुममोचरसाजमोदा-

स्तक्रान्विताः प्रशमयन्त्यतिसारसारम् ॥ ९ ॥

व्याख्या—हे कल्याणि ! शुभगुणयुक्ते ! कल्पलतिके तद्वद् इच्छापूर्तिकारिणि ललिताङ्गयष्टे ललिता शोभना अङ्गयष्टि यस्या सा तत्सम्बुद्धौ हस्ते करे विलोलकमले विलोल विशेषेण चञ्चल कमल पद्म यस्या सा तत्सम्बोधने, इत्थभूते ललने प्रिये त्वम् शृणु मद्वाक्यमाकर्णय—शुण्ठी महौषध मदाकुसुम धातकीपुष्प मोचरस शालमलीनिर्याम अजमोदा उग्रगन्धा चूर्णीकृता एते पदार्था तक्रान्विता तत्रेण सह सेविता अतिसारस्य रोगविशेषस्य सार मलम् प्रशमयन्ति स्थिरीकुर्वन्ति । वसन्ततिलकावृत्तम् ।

हिन्दी—हे कल्याणि कल्पलता के समान इच्छाओं को पूर्ण करने वाली सुन्दर शरीर से शोभित कमल को हाथ में लेकर घुमाने वाली प्रिये ! तुम सुनो, सोंठ, घाय के फूल, मोचरस, अजवायन इन औषधियों के चूर्ण को मठा के साथ सेवन करने से भीषण अतिसार शान्त हो जाता है ॥ ९ ॥

आमलकीचूर्णप्रयोग —

भो वैद्यनाथा ! यदहं ब्रवीमि तद् यस्य कस्यापि पुरो न वाच्यम् ।

भूवात्रिकाया रज एकमेव दध्नान्वितं हन्त्यतिसारजालम् ॥१०॥

व्याख्या—रत्नकला स्वर्पति लालिम्वराजम्प्रति अतिसारचिकित्सा माह—भो वैद्यनाथा सन्बोधनेनानेन तात्कालिकवैद्येषु अस्य श्रेष्ठत्वमनुमीयते, यदहं ब्रवीमि तद् उच्यमानं वच यस्य कस्यापि पुर कुपात्रस्याऽयं न वाच्य न कथनीयम् । अथ सा कथयति—एकमेव-

भूधात्रिकाया भूम्यामलक्या रज चूर्ण दानान्वित सेवित सत् अतिसारजालम् अतिसार-
समूहं हन्ति विनाशयति । अत्र भूधात्रिकापत्र विचारणीयम्—भूधात्रीपत्रेण भूम्यामलकी—
त्राणीतव्या आहोन्वित् केवलम् आमलका, यतोहि आमलकी भूम्यामलक्या अपेक्षया
गुणवत्तरा, तथा—

एभिः पात तद्रमलत्वान् पित्त माधुर्यदौत्यत ।
कफ रुक्षकपायत्वात्फल धात्र्यास्त्रिदोषजित् ॥ भा प्र ॥

भूम्यामलक्या गुणा — भूधात्रीवानकृत्तिका कपाया मधुरा हिमा ।

पिपासाकासपित्तास्रकफरुण्टृक्षयापहा ॥ तदेव ॥

हिन्दो—रत्नकला अपने पतिदेव से कहती है—हे वैधराज ! जिस योग का
वर्णन मैं आप से कर रही हूँ उसको किसी (अयोग्य व्यक्ति) से मत कहिये,
भुइजांवला का चूर्ण दही में मिलाकर चाटने से सम्पूर्ण अतिसारों का शमन
हो जाता है । इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ १० ॥

अतिसारो श्यामाप्रयोग —

अतिसारप्रशमनी परमानन्ददायिनी ।

वृद्धिदा तनुवहेश्च श्यामा श्यामेव शोभते ॥ ११ ॥

श्याम्या—श्यामा गुणवती कान्ता तल्लक्षणानि यथा—

श्यामा गुणवती कान्ता प्रिया मधुरभाषिणी ।

रतेषु धृष्टा या नारी सा स्त्री वृष्यतमा मता ॥

शोभने का इत्र श्यामेव पोटशवार्षिकी स्त्रीव कथम्भूता सा परमानन्ददायिनी मान
मोल्लामकारिणी पुन कथम्भूता सा अतिमारप्रशमनी अत्यधिक सार अतिसारो बल
तस्य प्रशमनी प्रकर्षण विनाशयित्री, यथोक्त तन्त्रान्तरे—“सद्योबलहरा नारी”, पुन
कथम्भूता सा अननुवपेश्च वृद्धिदा अतनु काम अनङ्ग तस्य वहे वृद्धिदा वर्धयित्री
कामाग्निवर्धिनी । इति श्लेषप्रतिभोत्पापितोऽर्थ ।

त्रिकित्मापक्ष—श्यामा प्रियगु श्यामा इव कृष्णमारिवा इव शोभते कथम्भूता श्यामा
अतिमारप्रशमनी अतिमाररोगविशेषशामिका, अत एव परमानन्ददायिनी नीरोगकर्तृत्वात्,
तथा तनुवहेश्च वृद्धिदा तनुश्चासी वद्धि मन्दाग्नि तरय वृद्धिदा प्रदीपयित्री, अथवा तनुस्थितो
वद्धि जाठराग्नि तस्य वर्धयित्री । तत्र प्रियगुगुणानाह—

प्रियगु शीतला तिक्ता तुवराऽनिलपित्तहृत् ।

रक्तातियोगदौर्गन्ध्यस्वेददाहज्वरापहा ॥

वान्तिभ्रान्त्यतिसारव्नी रक्तजाढ्यविनाशिनी । निघण्टु ॥

कृष्णमारिवागुणानाह—

सारिवायुगल स्वादु स्निग्ध शुक्रकर गुरु ।

अग्निमान्यारुचिश्चासकासामविपनाशनम् ॥

दोषघ्नयास्रप्रदरज्वरानीसारनाशनम् ॥ तदेव ॥

“स्तोकात्पधुस्तुका सूक्ष्म इत्थण दञ्ज कृञ्ज तनु”, “त्वग्देहयोरपि तनु”, उभयप्राप्यगर, अथ इलेपालङ्कार, अनन्वयान्ङ्कारश्च ॥ अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—अतिसार का शमन करने तथा मन्दाग्नि को प्रदीप्त करने के कारण परम आनन्द को देने वाली श्यामा = प्रियंगु अथवा गारिवा उस श्यामा = पोटशी की भाँति है जो कामदेव को प्रदीप्त कर गहवाम के कारण त्रल = शीर्य को घटाने के साथ-साथ परम आनन्द का अनुभव कराती है ॥ ११ ॥

अशिवर्धकोष्ठीमारनाशकश्च योग —

पुटपाकविपाचितारलुत्वगसहीतहुताशदीपनी ।

मधुमोचरसप्रयोजिता सहसाऽतिस्त्रुतिनाशकारिणी ॥ १२ ॥

न्याय्या—पुटपाकविपाचिता पुटपाकविधिना पाचिता अलुत्वक श्योनाकन्त्रक् मधुमोचरसप्रयोजिता मधुना क्षीद्रेण मोचरसेन शात्मल्यवेष्टेन सयुता मती महसा अदिति असदीप्तहुताशदीपनी न नहीप्नो न नम्यवर्धितो यो हुताशो जाठराग्नि तस्य दीपनी तथा अतिस्त्रुति अतिसार तस्य नाशकरिणी च । अतिमारो स्वभावात् अग्नि गान्ध गच्छति त प्रदीप्यैषा अरलुत्वक् अतिमार विनाशयतीत्यर्थ । उक्तञ्च शार्ङ्गधरसहितायाम्—

अरलुत्वक्कृतश्चैव पुटपाकोऽग्निदीपन ।

मधुमोचरनाभ्याश्च युक्त मर्वातिसारजित् ॥

सुधुते किञ्चिद्विशिष्याह—

त्वक्पिण्ड दीर्घवृन्म्य पद्मवेसरसयुतम् ।

काश्मरी पद्मपत्रेश्चावेष्टय सूत्रेण महदम् ॥

मृदावल्लिप्त सुकृतमक्षारेण्वकूलयेत् ।

स्त्रिन्नमुद्धृत्य निष्पीन्य रसमादाय त तत ॥

शीत मधुयुत कृत्वा पाययेतोदरामये ॥ सु उ अ ४०

अथ पुटपाकप्रकार —

पुटपाकस्य मात्रेय लेपस्याद्गरवर्णता ।

लेपश्चद्वयद्रुल स्थूल कुर्याद् वाऽऽनुष्ठमात्रकम् ॥

काश्मरीवटजम्वादिपत्रैर्वेष्टनमुत्तमम् ।

पलमात्र रसो ग्राह्य कर्पमात्र मधु क्षिपेत् ॥

हिन्दी—पुटपाक विधि से सोनापाठा (टैण्टु) का रस निकाल कर उगमें मोचरस और मधु मिलाकर सेवन करने से मन्द अग्नि प्रदीप्त होकर अतिसार का शमन हो जाता है । वियोगिनीवृक्षम् ॥ १२ ॥

जीर्णातिसारनाशनो योग —

आम्नास्थिलोध्रवृकियष्टिकलिङ्गबीज-

कड्दंगमुस्तकमदातिविपांशुविश्वैः ।

जम्बूफलमलकविल्वयुतैश्च चूर्ण-
जीर्णाखिलातिसृतिहारि सतण्डुलाम्बु ॥ १३ ॥

व्याख्या—आम्रान्धि आम्रबीज, तटगुणानाह—

आम्रबीज कपाय म्याच्छर्धतीमारनाशनम् ।

इंपदम् ' च मधुर तथा हृदयदाहनुत् ॥ निषण्ट ।

लोध रोध युकी पाठा यष्टि मधुयष्टि कलिद्रवाजम् इन्द्रयव कट्वक्क इयोनक मुस्तकं मुन्ता मद्रा धातकी अनिविपा त्रिपा अम्बु हीवेर विट्व शुण्टी जम्बूफल जाम्बवम् आम लक धात्री विल्वन् आमविरम् पतेपा द्रव्याणा चूर्णं तण्डुलाम्बुना सह सेविन जीर्णाखिला- तिसृतिहारि सर्त्रविधजीर्णातिसारविनाशकारि प्रदिष्टम् । एष योग भैषज्यरत्नावलीस्थस्व- ल्पगन्नाधरचूर्णेन सह प्राय साम्य भजते, तद्यथा—

मुस्तमैन्धवशुण्टीभिर्धातर्कालोधवत्सकै ।

वित्वमोचरसाभ्याश्च पाठेन्द्रयववाकै ॥

आम्रबीजमतिविपा लज्जाचेति सुचूर्णितम् ।

क्षौद्रतण्डुलतोयाम्या जयेत् पीत्वा प्रवाहिकाम् ॥

सर्वातीमारशमन सर्वशूलनिमूदनम् ॥

हिन्दी—आम की गुठली, पठानी लोध, पाठा, मुलेठी, इन्द्रजौ, सोना पाठा, नागरमोथा, घाय के फूल, अतीम, हाऊवेर, सोंठ, जामुन की गुठली, भावला, कच्चे बेल का गूदा इन सब का कूट पीसकर कपड़छान चूर्ण कर ले । इस चूर्ण का चावल के धोवन के साथ सेवन करने से सब प्रकार के पुराने अतिसारों का विनाश हो जाता है । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १३ ॥

रक्तातिसारे उशीरादिकाथ —

वाले कोमलकुन्तलेऽमलकुले केलीकलालालसे

मालामालिनि कोकिलावलिकलालापे विलासाचले ।

चञ्चत्कुण्डलमण्डले विजयते रक्तामशूलान्वितं

सोशीरं कुटजाब्दविल्वकचिपोदीच्यैः कपायः कृतः ॥१४॥

व्याख्या—सोशीरम् उशीरेण नलदेन सहित कुटज वत्सक अब्द मुन्ता विल्वकम् आम्रविल्व विपा अतिविपा उशीच्य हीवरम् पत्रिभि पट्टभि द्रव्यै कृत कपाय रक्तामशूला- न्निनम् अतिसार विजयते विनाशयति । योगम् उक्त्वा बाला विशिनष्टि—हे वाले उधद- यौवने कोमलकुन्तले कोमला च ते कुन्तला यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, अमलकुले निर्मल- वशवति, केलीकलालालसे कामक्रीटाभिलापिणि, मालामालिनि मौक्तिकै किंवा पुष्पादि- स्रग्भि सुशोभिते कोकिलावलिकलालापे कोकिलानामावलि पक्ति तस्या कल मधुरम्

आलाप* पक्षिविराव तद्वन् मधुरभाषिणि, विलासाचले हावभावादिभिः समृद्धे, चञ्चल कुण्डलमण्डले चञ्चले तरले कुण्डलयो कर्णाभूषणयो मण्डले चक्रवाले यस्या मा तत्सम्बुद्धौ श्लथभूते हे वाले एष उशीरादिक कषाय रक्तातिसार विजयने । मृशुतोऽप्याह—

विलयशक्रयवाम्भोदवालकातिविपाकृत ।

कषायो हन्त्यतीसार साम पित्तममुद्भवम् ॥ सु० उ० ४० ॥

चक्रपाणिरपि चक्रदत्ते—मवत्मक सातिविष सक्त्वि सौडीच्यमुस्तश्च कृत कषाय ।

मामे सगूले सह शाणिते च चिरप्रवृत्तेऽपि हितोऽतिसारे ॥

हिन्दी—निर्मलकुल में उत्पन्न घुधुराले वालों से युक्त हास्यादि कला में प्रवीण मणिमुक्ता आदि की मालाओं से विभूषित कोकिला के समान मधुरभाषिणी हावभावादिविलासों से सम्पन्न चञ्चल कुण्डलों से अलकृत हे प्रिये ! निम्नलिखित द्रव्यों द्वारा मिद्ध किया हुआ छाथ रक्तातिसार, आमामितिसार, तथा शूल (मरोड़) युक्त अतिसार का शमन करता है । क्वाथ्य द्रव्य—खस, कुरैया की छाल, नागर-मोथा, कच्चे बेल की गिरी, अतीस और नेत्रवाला । शार्दूलविक्रीडितम् ।

विशेष—कुटज शब्द से रक्तातिसार तथा ज्वर में इन्द्रजौ का ग्रहण करना चाहिये । इसके अतिरिक्त कुटज की छाल का प्रयोग होना चाहिये । एतदर्थ इसके गुण-धर्मों पर ध्यान दें ॥ १४ ॥

अथ चन्दनकल्क —

चन्दनं विमलतण्डुलाम्बुना संयुतं मधुयुतं सितायुतम् ।

तृट्-विखण्डनमसृग्-विखण्डनं खण्डनं प्रचुरदाहमेहयोः ॥ १५ ॥

व्याख्या—विमलतण्डुलाम्बुना निर्मलाना तण्डुलाना शाल्पिष्टिकादीनाम् अम्बुना धौतजलेन महित घृष्ट चन्दन श्वेतचन्दन मधुयुत सितायुत क्षौद्रगर्करामिश्रित सेवित सत् तृट्-विखण्डन तृट् तृपा तस्या विखण्डन शमनन् असृग्-विखण्डन रक्तातीसृतिनाशन खण्डन प्रचुरदाहमेहयो प्रचुरी प्रवृद्धौ यौ दाहमेहौ दाह ऊष्मा मेह प्रमेह तयो खण्डन करोतीत्यर्थ ।

यथाह—भावमिश्र — पीत मधुसितायुक्त चन्दन तण्डुलाम्बुना ।

रक्तातीमारजिद्रक्तपित्ततृट्दाहमेहनृत् ॥

हिन्दी—घिसे हुए सफेद चन्दन का चावलों के धोवन में मधु एव मिश्री मिलाकर सेवन करने से तृपा (प्याम) रक्तातिसार दाह तथा प्रमेह की शान्ति होती है । रथोद्धतावृत्तम् ।

विशेष—यदि पित्तज अतिसार हो तो सफेद चन्दन का उपयोग, रक्तज अतिसार में लाल चन्दन का प्रयोग और यदि रक्तपित्तातिसार हो तो दोनों चन्दनों का साथ-साथ व्यवहार करना चाहिये ॥ १५ ॥

मधुजलप्रयोग —

जयति जीवनदायकजीवनं समधु शीतलमुत्पललोचने ।

अतिसृती गुणगौरवगर्विते परवधूगमनं शुचितां यथा ॥ १६ ॥

व्याख्या—हे गुणगौरवगर्विते गुणानां मौन्दर्यादीना गौरवेण महत्त्वेन गर्विते प्रमत्ते तथा च उत्पललोचनेने कमलनेत्रे शीतल श्रत्ययुक्त जीवनदायक जीवन ददातीति यत् जीवन जल तत् समधु मधुना मह ममेव्य अतिसृता अतिमाररोगान् तथा जयति यथा परवधूगमनम् अन्यागनाऽऽमक्ति शुचिता पवित्रतान् । यथा परवधूगमनशीलस्य पुत्र पवित्रविचारणां प्रणयति नधैवप योगोऽनिसार जयतीत्यर्थ । तत्र जलस्य गुणा —

पानीय श्रमनाशन कुमिहर मूर्च्छापिपासापह

तन्द्रान्छदिदिविबन्धहृद् बलकर निद्राहर तर्पणम् ।

हृद्य गुप्तरम एर्जाणशमक नित्य हित शीतल

लवण्य रमकारण निगदित पीयूषवज्जीवनम् ॥ अ० नि० ॥

हिन्दी—अपने मौन्दर्यादि गुणों से गर्वित तथा कमल के समान सुन्दर नेत्रों वाली प्रिये ! प्राणों की रक्षा करने वाले जल का मधु मिलाकर सेवन करने वाला अतिमार का रोगी शीघ्र ही उस प्रकार उक्त रोग से मुक्त हो जाता है जिस प्रकार व्यभिचारी पुरुष पवित्रता से । द्रुतविलम्बित वृत्तम् ॥ १६ ॥

अनिसारं मुस्ताजलप्रयोग —

अये धनवनस्याम्य मधुयुक्तस्य सेवने ।

सातिसारी नरो योऽस्ति स्रोधिकारी भवेत् सुखी ॥ १७ ॥

व्याख्या—अये ! इति रत्नकलाम्प्रति सम्बोधनम्, धनवनस्यास्य धन मुस्ता वन जल तस्य मधुयुक्तस्य पुं परममन्त्रितस्य अस्य सेवने य अतिसारी अतिसाररोगान् नर अधिकारी अस्ति स सुखी भवेत् । अय तात्पर्यार्थ —मुस्ताजलस्य सेवनेन अतिमार-निवृत्तिर्भवतीति । अये ! प्रेयसि ! मधुयुक्तस्य वामन्तीसुपमात्रिलमितस्य अस्य धनवनस्य धन च तद् वन तस्य निविडोथानस्य सेवने य अत्यधिक सार बल यस्यास्तीति अतिसारी तेन मह वर्धते इति सातिसारी अत्यधिकवीर्यवान् नर पुमान् अस्ति स अधिकारी भवेत् सुखी स्यात् । इत्यपरोऽर्थ । इलपालङ्कार । यथात्र पेषयरेण केवल मुस्ताजलप्रयोगो विहित, न तथा वाम्बटे तत्र तु मुस्ताकाथमुस्ताक्षीरप्रयोगौ निदिष्टौ—

प्रथम मुस्ताकाथ — “मौस्त कपायमेक वा पथ मधुसमायुतम् ॥ सु उ ८० ॥

मुस्ताक्षीरन— “पयस्युत्सवाथ्य मुस्ताना मिश्रति त्रिगुणेऽम्भसि ।

क्षीरावशिष्ट तत्पीत हन्यादा मसमीरणम् ॥ वा चि ० ॥

अत्र पर्यायपरिकल्पनावलेन एषोऽपि योग मुस्ताक्षीराभिधान स्यात् । यथा—वनशब्द

जलवाची जलमेव पय शब्देन व्यवहियते यस्यायं दुग्धम् अन वनशब्दः परम्परया दुग्ध-
वार्चा म्बीक्रियेन चेत "मुस्ताक्षीर" प्रयोगस्य सिद्धि साधु सम्भवति । तस्यविधिर्यथा—

द्रव्यादष्टगुण क्षीर क्षीरात्तोय चतुर्गुणम् ।

क्षीरावशेष कर्तव्य क्षीरपाके त्वयु विधि ॥

अत्र प्रयोगाय केवल छागीदुग्धमेव ग्राह्यम् । तस्य गुणा —

छाग कपाय मधुर शीत ग्राहि तथा लघु ।

रक्तपित्तातिसारवन् क्षयकामज्वरापहम् ॥ भावप्रकाशे ॥

सुश्रुतोऽप्यःह— यथामृत तथा क्षीरमतिसारेषु पूजितम् ।

चिरोत्थितेषु तत्पेयमपा भागंस्त्रिभि शृतम् ॥ सु उ ४० ॥

चक्रपाणिरपि— जीर्णोऽमृतोपम क्षीरमतिसारे विशेषत ।

छाग तद्भेषजै सिद्ध देय वा वारिसाधितम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे प्रिये ! नागरमोथा का जल (छाथ) यदि मधु मिलाकर सेवन
किया जाय तो वह अतिसार का रोगी अपने रोग से मुक्त हो जाता है । अनुष्टुप् ।

विशेष—यदि हम इसको चाग्भट के अनुसार "मुस्ताक्षीर" मान लेते हैं, तो
इसका प्रकार निम्नलिखित होगा । नागरमोथा की जड़ २ तोला, बकरी का दूध
१६ तोला, जल ४८ तोला इन सबको मिलाकर पकाने के बाद जब दूध मात्र शेष
रह जाय तो उतारकर छानकर इसका सेवन करना चाहिये ॥ १७ ॥

रक्तातीमारनाशका योगा —

त्वचो रसालार्जुनसल्लकीनां प्रियालजम्बूवदरीद्रुमाणाम् ।

पृथक्पृथङ्माक्षिकदुग्धयुक्ता रक्तापहाः स्युर्द्विजराजकन्ये ॥१८॥

व्याख्या—हे द्विजराजकन्ये ! द्विजराज चन्द्र, यथाह अमर "द्विजराज शशधर ।"
तस्य कन्ये पुत्रि तदाकारत्वात्तादृशसौन्दर्ययुक्ते रत्नकले, (न चैय चन्द्रसुता अपि तु
साँन्दर्यादिगुणभूयिष्ठत्वादस्या चन्द्रसुतात्वारोप) । रसाल सहकार अर्जुन ककुभः
सल्लकी गजभक्ष्या प्रियाल राजादन जम्बू जाम्बवतरु वदरी कर्कन्धु एतेषामौषध-
वृक्षाणा त्वच माक्षिक क्षौद्र दुग्ध छागपय आन्या सह पृथक् पृथक् प्रयुक्ता-
सत्य रक्तापहा स्यु रक्तातिसार जयेयु । ग्रन्थकर्त्रा एकस्मिन्नेवास्मिन् पद्ये पद्योगा-
वर्णिता । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे चन्द्रमा के सहस्र सुरूपरत्नकले ! आम, अर्जुन, सलई, चिरोँजी,
जामुन अथवा वेर की छाल का चूर्ण मधु एवं बकरी के दूध के साथ सेवन करने
से रक्तातीसार का शमन होता है ।

विशेष—उक्त एक ही पद्य में छ योगों का वर्णन है किन्तु अनुपान सबका
एक ही है ॥ १८ ॥

आमशूलद्रो मगुटविल्वप्रयोग —

आमशूलविवन्वान्न-स्रुतिकुक्षिगदापहम् ।

सेवितं सगुडं विल्वं विल्वतुल्यपयोधरे ॥ १९ ॥

व्याख्या—हे विल्वतुल्यपयोधरे ! विल्वेन श्रीफलेन तुल्या समानाकारौ दृढौ पयोधरौ स्तनौ यस्या सा तत्सन्मुद्धौ, मगुट विल्व गुडेन महितम् आमविल्वचूर्णं सेवित सत्, आमशूलम्-नल्लक्षणं यथा—

आटोपह्लासवमीगुरुत्वर्म्ममित्यकानाहकफप्रसेकं ।

कफस्य लिङ्गेन समानलिङ्गमामोद्भव शूलमुदाहरन्ति ॥

त्रिन्ध मूत्राटिरोधम अस्रस्रुति रक्तातिमार कुक्षिगदापहं जठररोगनाशक च भवतीति ।
चक्रपाणिरपि— गुटेन सादयेद् विल्व रक्तातीसारनाशनम् ।

आमशूलत्रिन्धवन् कुक्षिरोगविनाशनम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे वेल के महशस्तनों वाली प्रिये ! कच्चे वेल की गिरी को सुखाकर बनाये हुए चूर्ण का गुड़ के साथ सेवन करने से आमशूल कोष्ठ-चद्दता, मूत्रादि अवरोध, रक्तातिसार तथा अन्य उदर रोग भी शान्त होते हैं । अनुष्टुप् छन्दः ।

विशेष—इमके स्थान पर आजकल चिकित्सक “वेल का सुरब्बा” खाने की सलाह देने हैं । यह उक्त योग का मंशोधित रूप है । किन्तु चीनी की अपेक्षा गुड़ का प्रयोग अधिक लाभदायक होता है ॥ १९ ॥

जीर्णरक्तातिमारं दाडिमाटिकपाय —

सखि दाडिमवत्सकत्वचा-जनितक्षौद्रयुतः कपायकः ।

शमयेदचिरादतीस्रुति रुधिरोत्थां सुतरां दुरत्ययाम् ॥ २० ॥

व्याख्या—सरीति रत्नकलाम्प्रति सम्बोधनम् यथाह चाणक्य ‘भार्या मित्र गृहेषु च’ दाटिम दन्तबीज वत्मक कुटज प्तयो रोगजनित निष्पादित कपायक कपाय प्व कपायक (स्वार्थं कप्रत्यय) क्षौद्रयुत मधुना महित दुरत्यया दु ऐन कपेन अत्यय विनाशो यस्या सा ता रुधिरोत्था रक्तजनिताम् अतीस्रुतिम् अतिसारम् अचिरात् त्वरित सुतरा सम्यकप्रकारेण शमयेत् । यथाह चक्रपाणि —

कपायो मधुना पीतस्त्वचो दाडिमवत्सकात् । सधो जयेदतीसार सरक्तदुर्निवारकम् ॥ चक्रदत्ते
एष योग सैपज्यरत्नावत्यामपि तथैव सुलभः ।

हिन्दी—लोलिम्बराज अपनी स्त्री से कह रहे हैं, हे सखी ! अनार और कुरैया की छाल का काथ मधु मिलाकर पीने से कठिन-कष्टसाध्य तथा पुराना रक्तातिसार भलीभाति शान्त हो जाता है । वियोगिनीवृत्तम् ।

विशेष—एक ‘कुटजरसक्रिया’ नाम से प्रसिद्ध योग है, जिसमें कुरैया की छाल

का स्वरस तथा अनार का रस निकालकर दोनों का अवलेह बनाया जाता है। इसका १ तोला की मात्रा में सेवन करने से मृत्यु के मुख में गया हुआ भी रोगी बच जाता है। उक्त योग में भी पदार्थ वही हैं, केवल निर्माण का भेद है।

सुषुप्त अनार का छिलका ही औषधि के उपयोग में लाना चाहिये। और यह नियम तो सभी काष्ठौषधियों के लिये सामान्यरूपेण लागू होता है कि एक वर्ष के बाद सभी काष्ठौषधियां हीनवीर्य हो जाती हैं। वास्तव में यहाँ एक वर्ष का तात्पर्य यह है कि ओषधिमग्रह के बाद जय वर्षा ऋतु आती है तो ओषधियां वरसाती हवा के कारण खराब हो जाती हैं। अतः ऐसी ओषधियों का प्रयोग नहीं करना चाहिये ॥ २० ॥

रक्तातिसारे शतावर्यादिककल्क —

रक्तातिसारं शमयेत् कल्को वर्याः पयोऽन्वितः ।

पयः पानं विधातुर्नुस्तया वा साधितं घृतम् ॥ २१ ॥

व्याख्या—वर्या शतावर्या पयोऽन्वित पय दुग्ध तेन अन्वितो मिलित कल्क (चटनी) पय पान विधातु दुग्धपान कर्तुं नु मानवस्य रक्तातिसार शमयेत् दुग्धान्वित शतावरीकल्क यद्वा शतावरीघृत रक्तातिसारी सेवेतेत्याशय ।

यथाह वाग्भट — रक्त विट्महित पूर्व पश्चाद् वा योऽतिसार्यते ।

शतावरीघृत तस्य लेहार्थमुपकल्पयेत् ॥ अ० ह० चि० ९ ॥

चक्रपाणिरपि— पीत्वा शतावरी कल्क पयसा क्षीरभुग् जयेत् ।

रक्तातिसारी पीत्वा वा तथा सिद्ध घृत नर ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—दूध मात्र का सेवन करनेवाला रक्तातिसार का रोगी यदि शतावरी के कल्क का (१ तोला से २ तोला तक की मात्रा में) सेवन करे तो उसके रोग का शमन हो जाता है। अथवा शतावरी के कल्क से (घृतनिर्माण विधि देखें) घनाये हुए घी का सेवन करें। यह भी लाभदायक होता है। अनुष्टुप् छन्द ॥२१॥

धातक्यादि काथः—

धातकी विश्वमूलञ्च वत्सकत्वक्स्मन्वितम् ।

रक्तातीसारशमनं काथं मधुयुतं प्रिये ॥ २२ ॥

व्याख्या—हे प्रिये ! धातकी मदाकुसुम विश्वमूल गुण्ठी वत्सकत्वक् आटरूपकत्वक् च त्रिभिरेभिर्द्रव्यै समन्वितम् मधुयुत क्षौद्रमिलित काथ रक्तातीसारशमनं भवति । अनुष्टुप् छन्दः ।

हिन्दी—हे प्रिये ! धाय का फूल सोंठ और अड्डसा की छाल का काथ शहद मिलाकर सेवन करने से खूनी अतिसार शान्त हो जाता है ॥ २२ ॥

वालतिसारे धातक्यादिकपाय —

समदाकुसुमं सविल्वलोधं सजलं नागकणाकृतः कपायः ।

मधुना परियोजितो निहन्यादतिसारं सकलं स्तनन्धयानाम् ॥ २३ ॥

व्याख्या—समदाकुसुम धातकीपुष्पेण सहित सविल्वलोध श्रीफलरोध्रयुक्त सजल नेत्रवालामिश्रित नागकणाकृत नागकणया कृत कपाय काथ मधुना परियोजित-मधुमिश्रित सन् स्तनन्धयाना क्षीरादवालकानां सकल सर्वविधमतिसार निहन्यात् । एष योगोऽधिकलरूपेण शार्ङ्गधरमहितायाम् दृश्यते—

तद्यथा— धातकीविल्वरोध्राणि बालक गजपिप्पली ।
एभि कृत शृत शीत शिशुन्य क्षौद्रमयुतम् ॥
प्रदद्यादवरेह वा सर्वातीमारशान्तये ॥

भैषज्यरत्नायल्यामपि— धातकीविल्वधन्याकलोघ्रेन्द्रयवबालकै ।
लेह क्षौद्रेण बालानां ज्वरातीमारवान्तिजित् ॥

हिन्दी—घाय का फूल, कच्चे बेल की गुद्दी, लोध, नेत्रवाला और गजपीपल इनके काथ में मधु मिलाकर देने में दुधमुहे बच्चों के सभी प्रकार के अतिसार शान्त हो जाते हैं । मालभारिणीवृत्तम् ।

विशेष—भैषज्यरत्नावली के उक्त योग में गजपीपल के स्थान पर इन्द्रजव परिवर्तित तथा धनियां परिवर्धित द्रव्य है । यह चिकित्सक अथवा ग्रन्थकर्ता के अनुभव की विशेष सूत्रमात्र है ॥ २३ ॥

वालरोगेषु कृष्णादिचूर्णम्—

कृष्णारुणामुस्तकशृङ्गिकाणां चूर्णेन पूर्णेन च माक्षिकेण ।

ज्वरातिसारः प्रशमं प्रयाति सश्वासकासः सवमिः शिशूनाम् ॥ २४ ॥

व्याख्या—कृष्णा पिप्पली अरुणा अतिविषा मुस्तक मुस्ता श्यगी कर्कटशृङ्गी समाश्रि-केनेतेषा चूर्णेन क्षौदेन तथा च माक्षिक मधु तेन मिश्रितेन शिशूना बालाना ज्वर अतिसार श्वास कास वमि च प्रशम प्रयाति शान्तिं प्राप्नोति ।

यथा भावमिश्र — घनकृष्णारुणाश्यगीचूर्ण क्षौद्रेण सयुतम् ।

शिशोर्ज्वरातिसारघ्न कास श्वास वमि हरेत् ॥

केचन आचार्या अत्र अरुणापदेन मक्षिष्ठामपि प्रयुजन्ते न तद् युक्तम् । मक्षिष्ठा केवल रक्तानिसारघ्नी, अतिविषा तु— विषा सोष्णा कटुस्तिक्ता पाचनी दीपनी हरेत् ।

जीर्णज्वरातिसारामविपकासवमिक्रिमीन् ॥

एष योग ग्रन्थान्तरेषु 'चतुर्भद्र' इति नाम्ना प्रसिद्ध, सर्वत्र बालरोगेषु पूजितश्च ।

चूर्णनिर्माणविधि — अत्यन्तशुष्क यद् द्रव्यं नृपिष्टं वज्रगालितम् ।

तत्स्याच्चूर्णं रजः क्षोढस्तन्मात्रा कर्षसम्भिता ॥

विशेष—इसको 'चातुर्भद्रचूर्ण' भी कहते हैं। यद्यपि चूर्णों की १ तोला पूर्ण मात्रा लिखी गई है किन्तु सभी चूर्णों की सभी स्थिति में यह मात्रा मान्य नहीं होती। इसके लिये औषध द्रव्यों तथा रोगी के बलाबल का विचार करके ही मात्रा का निर्वाचन करना युक्तियुक्त प्रतीत होता है। उपजातिवृत्तम् ॥ २४ ॥

असाध्यातिमारो गोविन्दनामस्मरणम्—

तृट्श्वासकासज्वरशोफमूर्च्छाहिकामुखारोचकवान्तिशूलैः ।

खिन्नोऽतिसारी स्मरतु प्रयत्नात् गोविन्ददामोदरमाधवेति ॥ २५ ॥

व्याख्या—तृट् तृषा श्वास कास ज्वर. शोफ शोथ मूर्च्छा हिका मुखारोचक अन्न-विद्वेष वान्ति वमन शूल दशभिरोभिरुपद्रवैः खिन्न प्रपीडित अतिसारी अतिसाररोगवान् पुरुष सत्यपि शक्तिशाली यतो हि 'मलायत्त बल पुसाम्', प्रयत्नात् कथं कथमपि गोविन्द ! दामोदर ! माधव ! इति भगवन्नामानि स्मरतु जपतु, यस्माद् एतेर्मरणख्यापकालिङ्गैर्युक्त अतिमारवान् रोगी मुमुर्षुरिति विधात् । असाध्यातिसार—लक्षणानि यथाह सुश्रुत —

तृणगाढाहारुचिश्वासहिक्वापार्थास्थिशूलिनम् । सम्मूर्च्छारतिसम्मोहयुक्त पक्वलीगुदम् ॥

प्रलापयुक्तं च भिषग् वर्जयेदतिसारिणम् । सु० उ० ४ ॥

अन्यच्च—

श्वामशूलपिपामार्तं क्षीणं ज्वरनिपीडितम् ।

विशेषेण नरं बृद्धमतीसारो विनाशयेत् ॥ तत्रैव ३३ ॥

हिन्दी—प्यास, श्वास, कास, ज्वर, सूजन, बेहोशी, हिचकी, अन्न के प्रति अरुचि वमन, शूल इन उपद्रवों से पीडित असाध्य अतिसार का रोगी शक्ति न होने पर भी प्रयत्नपूर्वक गोविन्द दामोदर माधव आदि भगवान् के नामों का उच्चारण करे। इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

विशेष—भगवान का नाम स्मरण सांसारिक रोगों से मुक्ति पाने का एक सर्वोत्तम आध्यात्मिक साधन है। यही मरने के बाद भी उस प्राणी का साथी बनता है ॥ २५ ॥

इति अतिसार-प्रतीकार समाप्त ।

अथ ग्रहणी-प्रतीकार.

दीपनपाचनो योग —

यवानीनागरोशीरध्निकातिविपाघनैः ।

वालविल्वद्विपर्णीभिर्दीपनं पाचनं भवेत् ॥ २६ ॥

व्याख्या—यवानी अजमोदिका नागर शुण्ठी उशीर नलदः ध्निका धान्यकम्

अतिविषा विषा घन नागरमुस्ता बालविल्वम् आमश्रीफल द्विपर्णी शालपर्णी पृश्निपर्णी च एभि कृत कषाय' शीतकषायो वा दीपन रुचिवर्धक (अश्विवर्धक) पाचन वातादीनां शामक च भवेत् । भैषज्यरत्नावल्यामपि योगोऽयमित्युपलभ्यते—

नागरातिविषामुस्तैरथवा धान्यनागरै । तृष्णाश्ल्वातिसारान्न दीपन पाचन लघु ॥

चक्रपाणिरपि— धान्यकातिविषोदीच्ययमानीमुस्तनागरम् ।

वला द्विपर्णी विल्वञ्च दद्याद् दीपनपाचनम् ॥ चक्रदत्ते ॥

ग्रहण्या निरुक्तिश्चरके—अग्न्यधिष्ठानमन्नस्य ग्रहणाद् ग्रहणी मता ।

नाभेरुपरि सा ह्यग्निवलोपस्तम्भवृहिता ॥'

अपक्व धारयत्यन्न पक्व सृजति चाप्यथ ॥ च० चि० १५ ॥

सुश्रुतोप्याह— पष्ठापित्तघरा नाम या कला परिकीर्तिता ।

पक्वामाशयमध्यस्था ग्रहणी मा प्रकीर्तिता ॥ सु० उ० ४० ॥

अतिसरणमान्यात् परम्परानुबन्धित्वाच्चातीसारानन्तर ग्रहणीसम्प्राप्तिमाह सुश्रुत —

अतिसारे निवृत्तेऽपि मन्द्राऽग्नेरहिताग्निन । भूय' सन्दूपितो बहिरग्रहणीमभिदूपयेत् ॥

हिन्दी—अजवायन, सोंठ, खम, धनिया, अतीस, नागरमोथा, कच्चेबेल का गूदा शालपर्णी, पृश्निपर्णी इन दस औषधियों का क्वाथ सन्दाग्नि को प्रदीप्त करके पाचन शक्ति को बढ़ाता है । अनुष्टुप्छन्द ।

विशेष—इस योग में 'बालविल्व' पाठ दिया गया है किन्तु इसी लेखक की दूसरी कृति 'वैद्यजीवन' में इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये 'बलाविल्व' पाठ दिया गया है । बला = खिरैटी का एक गुण संग्राहकत्व भी है । अत इस पाठ में 'आ' की मात्रा का प्रमादवश परिवर्तन नहीं समझना चाहिये ॥ २६ ॥

ग्रहण्याम् अमृतादिकषाय —

अमृतातिविषौषधाम्बुवाहैः सदृशैः पाचनदीपनः कषायः ।

परिसेवित आमवर्षिणीनां ग्रहणीनां शमनो मनोहराऽऽस्ये ॥ २७ ॥

व्याख्या—हे मनोहरास्ये ! चारुवदने ! अमृता गुडूची अतिविषा विषा औषध शुण्ठी अम्बुवाह घन सदृश समानभागिकै कृत कषाय क्वाथ परिसेवित प्रयुक्तश्चेत् आमवर्षिणीनां ग्रहणीनां आमदोषयुक्तग्रहणीविकाराणां शमनं शामको भवतीति ।

यथाह चक्रपाणि — शुण्ठीं समुस्तातिविषा गुडूर्चीं पिवेजलेन कथिता समाशाम् ।

मन्दानलत्वे सततामताया आमानुबन्धे ग्रहणीगदे च ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे सुन्दरी प्रिये! गिलोय, अतीस, सोंठ, नागरमोथा इन चार औषधियों को समानभाग लेकर इसका क्वाथ बना लें, इसका सेवन करने से जाठराग्नि प्रदीप्त होता है और खाया हुआ भोजन पचने लगता है, फलत आमदोष युक्त ग्रहणीरोग शान्त हो जाता है । मालभारिणीवृत्तम् ॥ २७ ॥

ग्रहण्या पुनर्नवाद्रिकपाय.—

पुनर्नवावल्लिजवाणपुंखाविश्वाग्निपथ्याचिरविल्वविल्वैः ।

कृतः कपायः शमयेदशेषान् दुर्नामगुल्मग्रहणीविकारान् ॥ २८ ॥

व्याख्या—पुनर्नवा वृश्चीर बल्लिज मरिच वाणपुखा शरपुखा विश्वा शुण्ठी अग्नि चित्रक पथ्या हरीतकी चिरविल्व करञ्ज विल्वम् आमविल्वम् एभि ओपधिमि कृत कपाय अशेषान् निखिलान् दुर्नामा अर्शं गुल्म कोष्ठान्तर्गतग्रन्थिविशेष ग्रहणी च एतान विकारान् शमयेत् । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—पुनर्नवा, कालीमिरच, शरपुखा, सोंठ, चित्रक की छाल, हरीतकी, करञ्ज, बेलगिरी इन ओपधियों से निर्मित कपाय के सेवन से अर्श (ववासीर) गुल्म तथा ग्रहणी रोग शान्त हो जाता है ॥ २८ ॥

ग्रहण्यादिरोगेषु पाठाद्रिचूर्णम्—

पाठाविपानलद्वत्सकवत्सकत्वक्कृत्कामदारसजनागरविल्वचूर्णम् ।

सक्षौद्रतण्डुलजलं ग्रहणीप्रवाहीरक्तप्रवाहगुदरुग्गुदजेपु देयात् ॥२९॥

व्याख्या—पाठा अम्रघा विपा अतिविपा नलदम् उशीर वत्सक इन्द्रयव वत्सकत्वक् कलिङ्गत्वक् तित्ता कुटकी मदा धातकी रसज रसाधन नागर शुण्ठी विल्वचूर्णम् आमविल्व-क्षौद्रम् णभि दशभि ओपधिमि कृत चूर्णं सक्षौद्रं क्षुद्राभिर्मधुमक्षिकाभि निर्मित मधु तेन सहित्थ तण्डुलजल ग्रहण्याम् प्रवाहिकाया रक्तप्रवाहे रक्तातिसारे गुदरुजि गुदजेपु अर्शंसु देयात् । 'नागराद्यचूर्ण'नाम्ना चक्रपाणिनापि चक्रदत्ते योगोऽयं समुद्धृष्ट —

नागरातिविषामुस्त धातकीसरसाधनम् । वत्सकत्वक्फल विल्व पाठा कटुकरोहिणीम् ॥
पिवेत्समाश तच्चूर्णं सक्षौद्र तण्डुलान्मुना । पित्तिके ग्रहणीदोषे रक्त यश्चोपवेश्यते ॥
अर्शास्यथ गुदे शूल जयेच्चैव प्रवाहिकाम् । नागराद्यमिदं चूर्णं कृष्णात्रेयेण पूजितम् ॥

तण्डुलोदकनिर्माणप्रकार — शीतकपायमानेन तण्डुलोदककल्पना ।

केऽप्यष्टगुणतोयेन प्राहुस्तण्डुलभावनाम् ॥

हिन्दी—पाठा, अतीस, खस, कुटज की छाल तथा बीज, कुटकी, धाय के फूल, रसौत, सोंठ, कच्चे बेल का गुद्दा समान भाग इन दस द्रव्यों का सुखाकर बनाया हुआ चूर्ण मधु के साथ सेवन कर उसके बाद तण्डुलोदक को पीने से ग्रहणी प्रवाहिका, रक्तातिसार, गुदपीडा, अर्श (ववासीर) रोगों का विनाश करना है ।

विशेष—तण्डुलोदक निर्माण में कुछ मत भेद है । आचार्य वृन्द का कथन है कि अठगुना गर्म जल में छानकर तण्डुलोदक बनाना चाहिये किन्तु अन्य आचार्यों का मत है कि छ'गुने गर्म पानी में चावलों को भिगोकर छान लेना चाहिये । यह तत्-तत् आचार्यों का अपना अनुभव है । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २९ ॥

ग्रहण्यादौ तित्कादिचूर्णम्—

तित्कातित्कघनेन्द्रजं त्रिकटुकं पीत्वा समग्रं समं

द्वौ भागौ शिखिनः कलापरिमितान् भागान् कलिङ्गत्वचः ।

चूर्णं स्याद् गुडशीततोयसहितं सेव्यं ग्रहण्यां ज्वरे

गुल्मारोचककामलातिस्त्रुतिजित् पाण्डुसूर्योदयः ॥ ३० ॥

व्याख्या—तित्का चिरतित्क तित्का कुटकी घन मुस्ता इन्द्रजम् इन्द्रयव त्रिकटुक
चूर्णम् एतेषां समग्रं समं समाशिक भागं शिखिनं चित्रकस्य द्वौ भागौ कलिङ्गत्वच-
कुटजत्वच कलापरिमितान् षोडशभागान् आदाय चूर्णीकृत्य गुडमिश्रितशीतलजलेन
सेवितमिदं चूर्णं गुल्मम् अरोचक कामलाम् अतिसारश्च जयति तथा पाण्डुसूर्योदय पाण्डु-
रोगरूपिणीनां तारकाणां विनाशाय सूर्यादय इव जागति । शार्दूलविक्रीडितम् । एनं योग
चक्रपाणि भूनिम्बादिचूर्णनाम्ना विलिलेख स्वकीये चक्रदत्ताभिधे ग्रन्थे ।

तद्यथा—

भूनिम्बकटुककण्योपमुस्तकेन्द्रयवान् समान् ।

द्वौ चित्रकान् वत्सकत्वग्भागान् षोडश चूर्णयेत् ॥

गुडशीताम्बुना पीतं ग्रहणीदोषगुल्मनुत् ।

कामलाज्वरपाण्डुत्वमेहारुच्यतिसारनुत् ॥

गुडयोगाद् गुडाम्बुस्याद् गुडवर्णरसान्वितम् ॥

हिन्दी—चिरायता, कुटकी, नागरमोथा, इन्द्रजौ, सोंठ, मरिच, पीपल इन द्रव्यों
को समानभाग लें, चीता की छाल का चूर्ण दुगुना, और कुटज की छाल का चूर्ण
१६ गुना लेकर चूर्ण करके शीतल जल में गुड़ मिलाकर ज्वर और ग्रहणी रोग में
इसका सेवन करें। यह चूर्ण गुल्म, अरोचक, कामला तथा अतिसार का शमन
करता है और पाण्डुरोग रूपी तारों को हतप्रभ करने के लिये यह योग सूर्य के
समान प्रभावशाली है ॥ ३० ॥

ग्रहणीपनपाचनो योग —

द्विक्षारपट्कटुपटुव्रजहिङ्गुदीप्यैरेभिर्गुडो वदरदाडिमलुङ्गनीरैः ।

श्लेष्मानिलग्रहणिकासु च योजनीयो लोकात्रयैकमतिदीपनपाचनेऽलम् ॥

व्याख्या—द्विक्षारी सर्जिकायवक्षारौ पट्कटु पट्टपणम्—

तद्यथा—

पिप्पलीपिप्पलीमूलचन्वचित्रकनागरे ।

मरिचेन युतं तत्तु पट्टपणमुदाहृतम् ॥

पटुव्रजो लवणपञ्चकम्—सौवर्चल सैन्धवश्च विडमौद्भिदमेव च ।

सामुद्रेण समं पञ्चलवणान्यत्र योजयेत् ॥

हिङ्गु रामठ दीप्य यवानी पतान् पदार्थान् चूर्णीकृत्य गुडं इक्षुविकारः

वदर वारिवदर प्राचीनामलक दाटिम दन्तवीज लुङ्ग मातुलुङ्गम् एतेषा नीरं रमे
भावयेत् । एतच्चूर्णं श्लेष्मानिलग्रहणिकासु च श्लेष्मग्रहण्या वातजग्रहण्यां वा किं वा
द्वन्द्वजग्रहण्या योजनीय प्रयोज्यम् । यस्माद् इदं लोकत्रयैकं त्रिलोक्या श्रेष्ठम् अनिद्रोपन-
पाचने अतिशयदीपनकार्यं पाचनकार्यं च अलं समर्थम् । वसन्ततिलकावृत्तम् ।

तदेव चक्रपाणि, चक्रदत्ते—चित्रक पिप्पलीमूल द्वौ क्षारौ लवणानि च ।

व्योपहिङ्ग्वजमोदाश्च चव्यश्चैकत्र चूर्णयेत् ॥

गुटिका मातुलुङ्गस्य दाटिमान्तरसेन वा ।

कृता विपाचयत्याम दीपयत्याशु चालनम् ॥

वाग्भटोप्याह—

पट्टनि पञ्च द्वौ क्षारौ मरिच पञ्चकोलकम् ।

दीप्यक हिङ्गु गुटिका वीजपूररसे कृता ॥

कोलदाटिमतोये वा पर दीपनपाचनी ॥ वा० नि० १० ॥

हिन्दी—सजीखार, जवाखार, पिप्पली, पिप्पलीमूल, चव्य, चित्रक, सोंठ,
कालीमरिच, पाचो नमक (कालानमक, सैन्धानमक, विरियानमक, रेहनमक,
साम्हरनमक) हींग, अजवायन इनको कूट पीसकर चूर्ण बनालें । इस चूर्ण में गुड,
पानी, आंवला, दाहिम-और विजौरा नीचू के रसों की भावना देकर सुखाकर रखलें ।
यह चूर्ण, कफज, वातज तथा द्वन्द्वज ग्रहणीविकार में लाभदायक है, उत्तम दीपन-
पाचन होने के कारण यह तीनों लोकों में श्रेष्ठ है ॥ ३१ ॥

ग्रहणीरोगे क्षुद्रिवर्धनो योग —

क्षारयुगत्रिकटुत्रिपट्टनि मिशिचविकारजनीजरणानि ।

रामठदीप्यहुताशयुतानि प्रेयसि मर्दय लुङ्गजलेन ॥ ३२ ॥

तक्रयुतं बलराम्बुयुतं वा कोष्णजलेन युतं तुपकैर्वा ।

गुल्मगुदाङ्कुरजिद् ग्रहणीषु श्रेष्ठमिदं क्षुधमाशु करोति ॥ ३३ ॥

युग्मकम् ॥

व्याख्या—क्षारयुग सर्जिका यवक्षार च त्रिकटु त्र्युपण त्रिपट्टनि विट् रुचकसैन्धवानि

मिशि शतपुष्पा चविका चव्य रजनी हरिद्रा रामठ हिङ्गु दीप्यम् अजमोटा हुताश
चित्रक एभिर्द्रव्यैर्युतानि निर्मितानि चूर्णानि जरणानि पाचनानि भवन्ति अत एव प्रेयसि
प्रियतमे एतानि द्रव्याणि लुङ्गजलेन मातुलुङ्गरसेन मर्दय एतच्चूर्णं तक्रयुतम् उदक्षित् सहित
वदराम्बुयुत वा स्वल्पकर्कन्धुरसेन युत वा कोष्णजलेन मन्दोष्णवारिणा सह वा तुपकै
तुपोदकै वा सेवित सत् गुल्मगुदाङ्कुरजिद् गुल्मम् अर्शासि विनाशयति, क्षुधामाशु करोति
बुभुक्षा च वर्धयति । उपजाजिवृत्तम् । दोषकवृत्तम् ।

तिन्दी—हे प्रियतमा ! सजीखार, जवाखार, सोंठ, मरिच, पीपल, तीनों नमक
(विट् रुचक, सैन्धव) सोंफ, चव्य, हसदी, हींग, अजवायन, चीता की छाल इन

अग्निवर्धक पदार्थों के चूर्ण को विजौरा नीवू के रस में घोटिये । इस चूर्ण का मठा से या ब्रह्मदेर के रस से या गुणगुने पानी से अथवा तुपोदक के साथ सेवन करने से गुल्मरोग अर्श (बवासीर) ग्रहणी रोग का शमन होता है और इसके सेवन से शीघ्र भूख बढ़ती है ।

विशेष—तुपोदक निर्माण प्रकार—तुप सहित कच्चे जौ के टुकड़े करके मन्धान की रीति से पानी में भिगा दें । खट्टापन आने के बाद छानकर प्रयोग में लें ॥ ३२-३३ ॥

ग्रहणीरोगे चव्यकादिचूर्णम्—

चव्यकं चित्रकं विश्वं बालविल्वं सुचूर्णितम् ।

तत्रेण सहितं हन्ति ग्रहणीं दुःखकारिणीम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—चव्यक चव्य चित्रक वहि विश्व शुण्ठी बालविल्वम् आमश्रीफल प्रत्येक पदार्थ सुचूर्णाकृत लक्षण सुचूर्ण्य तत्रेण दण्डाहतेन सहित सेवित सत् दुःखकारिणीं म्लेश-दायिनीं ग्रहणीं हन्ति विनाशयतीत्यर्थ । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—चव्य, चीता, की छाल, सोंठ, कच्चे बेल की गुद्दी इन सबका चूर्ण बनाकर मठा के साथ सेवन करने से दुःख ग्रहणी रोग की शान्ति होती है ॥३४॥

ग्रहणीरोगे सौवर्चलादिचूर्णम्—

रुचकाग्निमरीचाना चूर्णं तत्रेण शस्यते ।

ग्रहण्युदरगुल्मार्शोमन्दाग्निप्लीहनाशनम् ॥ ३५ ॥

व्याख्या—रुचक सौवर्चलम् अग्नि चित्रक मरिच कृष्णा प्या त्रयाणा वस्त्रगालित चूर्णं तत्रेण सह सेवित सद् ग्रहणीम् उदरम् उदररोग गुल्म कोष्ठान्तर्गत ग्रन्थिम अर्श दुर्नाम मन्दाग्निं धुन्मान्ध प्लीहानञ्च विनाशयति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—कालानमक, चीता की छाल, कालीमिरच, इन तीनों का चूर्ण मठा के साथ सेवन करने से ग्रहणी, उदररोग, अर्श मन्दाग्नि तथा प्लीहा (तापतिह्वी) इन रोगों की शान्ति होती है ॥ ३५ ॥

ग्रहण्या शुक्कपुरीषप्रतीकार —

कृच्छ्रेण कठिनत्वेन य पुरीषं विमुञ्चति ।

सघृतं लवणं तस्य पाययेत् क्लेशशान्तये ॥ ३६ ॥

व्याख्या—य ग्रहणीरोगादित कठिनत्वेन वातसमुत्पत्वाद् वद्धेन मलेन कृच्छ्रेण सकष्टेन पुरीष मत् विमुञ्चति निम्सारयति तस्य रोगिण क्लेशशान्तये तज्जन्यकष्टनिराकरणाय सघृत लवण मर्षिपा सहित सैन्यव पापयेत् अत्र निदानोक्तस्य 'सुहृर्वद्ध' इति लक्षणस्य निराकरणाय ग्रन्थकारस्याय योग । चरकैऽपि—

अग्न्यधिष्ठानमन्नस्य ग्रहणाद् ग्रहणी मता । नाभेरुपरि सा द्यग्निवलोपस्तम्भवृद्धिता ॥

अपक्व धारयत्यन्न पक्वं सूत्रति वाऽप्यथः ॥ च० चि० १५ ॥

हिन्दी—वायु की अधिकता से मल के सूख जाने के कारण यदि उसके निकलने में कष्ट हो रहा हो तो रोगी को घी और सेंधानमक का सेवन कराना चाहिये ।

विशेष—यह ग्रन्थकर्ता की अपनी नई सूझ है । नमक और घी दोनों ही पाचनकर्ता तथा तीनों दोषों के शामक हैं । यह नई सूझ भी शास्त्र-सम्मत होने के कारण विद्वानों द्वारा आदृत है । अनुष्टुप्छन्द ॥ ३६ ॥

ग्रहण्या सर्पिं प्रयोग —

वातानुलोमनं सर्पिः शुण्ठीकल्केन साधितम् ।

कासश्वासज्वरप्लीहाग्रहणीपाण्डुगञ्जनम् ॥ ३७ ॥

व्याख्या—शुण्ठीकल्केन साधितं शुण्ठी महौषध तस्या कल्केन साधितं पाचितं सर्पिं घृतं वातानुलोमनं तथा कास-श्वास-ज्वर-प्लीहा ग्रहणी पाण्डुरोगाणां गञ्जनं विनाशकं भवतीत्यर्थः । चक्रपाणिरपि—

घृतं नागरकल्केन सिद्धं वातानुलोमनम् ।

ग्रहणीपाण्डुरोगेन प्लीहकासज्वरापहन् ॥ चक्रदत्ते ।

घृतपाकविधि —

दुग्धे दध्नि रसे तक्रकल्को देयोऽष्टमाशकः ।

कल्कस्य सम्यक् पाकार्थं तोयमत्र चतुर्गुणम् ॥

घृतपाके व्युपितनिषेधो यथाह वृन्द — त्रीहिप्राण्यङ्गयो काथो व्युपितो दोषलो मतः ।

हिन्दी—सोंठ के कल्क से बनाया गया घी वायु का अनुलोमन करता है और खासी, श्वास, ज्वर, प्लीहा, ग्रहणी, पाण्डुरोग का विनाश करता है । अनुष्टुप्छन्द ।

विशेष—घृत निर्माणविधि—घी १ सेर, सोंठ १ पाव, जल ४ सेर लेना चाहिये । आचार्य वृन्द के कथनानुसार घी का पाक एक ही दिन में कर लेना चाहिये ॥३७॥

ग्रहण्या छागपय प्रयोग —

आजं पयो मोचरसाम्बुवाह-हीवेरविल्वेन्द्रजकल्कसिद्धम् ।

दिनत्रयाद्धन्ति निपीतमुग्रामामानुवन्धां ग्रहणीं सरक्ताम् ॥ ३८ ॥

व्याख्या—मोचरसं शास्त्रमलीवेष्टं अम्बुवाहो मुस्तकं हीवेरं बालकं विल्वं श्रीफलम् इन्द्रजम् इन्द्रवीजम् एतदौषधानां कल्केन साधितम् आजम्पयं छागदुग्धं निपीतं सेवितं सत्त्वं उग्रा भीषणम् आमामानुवन्धाम् आमदोषसयुक्तां सरक्तां रक्तयुक्तां (पित्तप्रकोपे मलस्य सरक्तत्वं दृश्यते) यथाह जेज्जट — 'दोषलिङ्गेन मतिमान् ससर्गं तत्र लेक्षयेत्' ग्रहणीं

रोगविशेष दिनत्रयात् त्रिषु दिवसेष्वेव हन्ति विनाशयति । उपजातिवृत्तन् । भेषजसिद्धस्य
छागदुग्धस्य महिमा—

जार्णेऽमृतोपम क्षारमतिमारे विशेषतः । छाग तद् भेषजे सिद्ध पेय वा वारि साधितम् ॥

ग्रहण्याश्विफित्मानुग्रम्— ग्रहणीमाश्रित दोषमजीर्णवदुपाचरेत् ।

अतीसारोक्तविधिना तस्यामन्न विपाचयेत् ॥

हिन्दी—मोघरस, नागरमोथा, नेत्रघाला, बेल की गिरी, कुटज के बीज इनके
कषक द्वारा पकाये गये बकरी के दूध के तीन दिन के सेवन करने से भयकर आम
और रक्त मिश्रित ग्रहणी-विकार का शमन हो जाता है ॥ ३८ ॥

हृति श्रीमल्लोल्मिवराजविरचिते चमत्कारचिन्तामणौ

ग्रहणीप्रतीकारो नाम द्वितीयो विलास समाप्तः ।



अथ तृतीयो विलासः

अथ सवादात्मिका प्रस्तावनामाह—

कोमले निर्मले मञ्जुले प्रोज्ज्वले वत्सले चञ्चले वल्लभे श्रूयताम् ।
यत्त्वया पृच्छयते तन्मया कथ्यते त्वन्तु मां प्रेक्षसेऽद्यापि किं वक्रदृक् ॥

व्याख्या—कोमले मृदुले निर्मले शुद्धहृदये मञ्जुले सौम्यस्वभाववति प्रोज्ज्वले दीप्यमानवक्त्राम्भोजे वत्सले प्रिये चञ्चले चपले वल्लभे सुस्तिग्धे श्रूयताम्, यत्त्वया पृच्छयते यद् भवती पृच्छति तन्मया कथ्यते तत् सर्वमह कथयन्नस्मिं त्वन्तु मा भवती तु त्वदाज्ञा-परिपालक त्वदगुणानुरक्त वा माम् अद्यापि आज्ञापरिपालनमन्तरापि किं कथं वक्रदृक् क्रूरदृष्टया प्रेक्षसे विलोकयसि । कवि पद्येनानेन इदं भङ्ग्या निरूपयति यद् एष चमत्कारि-चिन्नामणिनामकश्चिकित्साग्रन्थो मया वार्तालापप्रसङ्गे एव रचितं न चात्र पृथक् परिश्रमं कृतं ।

अत्र वार्तालापप्रसङ्गे प्रत्युत्पन्नमिति लोम्बिराज स्वप्रियाया प्रश्नान् उत्तरयन् मनागपि नाङ्घ्रियत् किन्तु सुकुमारतया परिश्रान्ता रत्नकला उत्तरप्रदानाद् अविरमन्त स्वस्वामिन प्रति वक्रदृष्टया प्रेक्षत इति अनुमीयते अनेन कवेरस्य 'यद्-भक्तेन मया घटस्तनि घटीमध्ये समुत्पाद्यते पद्यानां शतकम्' इति वैद्यजीवनोक्ता गवोक्ति स्वभावोक्तिरेवावगम्यते । स्रग्विणीवृत्तम् ।

हिन्दी—कोमल निर्मल मञ्जुल उज्ज्वल प्रिय तया चञ्चल प्राणप्रिये ! सुनो, जो तुम पूछती हो उसका मैं (लोलिम्बिराज) उत्तर देता जा रहा हूँ—फिर भी तुम मुझे (न मालूम) क्यों टेढ़ी नजर से देख रही हो ।

विशेष—इस पद्य के द्वारा ग्रन्थकर्ता ने यह व्यक्त किया है कि यह ग्रन्थ हम दोनों (पति-पत्नियों) का सम्भाषण मात्र है । दूसरी ओर अपनी प्रियतमा की सुकुमारता के कारण थक जाना और अपना निरन्तर कविता का प्रदर्शन ये दोनों ध्वनियाँ 'यत्त्वया पृच्छयते तन्मया कथ्यते त्वन्तु मां प्रेक्षसेऽद्यापि किं वक्रदृक्' से प्रतिध्वनित हो रही हैं ॥ १ ॥

विजयादिगुटिका—

विजयानागरमुस्तागुडकृतगुटिका धृता वक्त्रे ।

शमयति कासं श्वासं हिममिव वक्षोधृता वनिता ॥ २ ॥

व्याख्या—विजया भगा नागरमुस्ता मुस्तक गुडकृता गुडेन रचिता, अर्थात् विजया-मुस्तकयोश्चूर्णं गुडेन सम्मेल्य निमिता गुटिका वटी वक्त्रे मुखे धृता सती कास श्वास च

तथा शमयति निवारयति यथा वक्षोधृता वक्षसाऽऽलिङ्गिता वनिता प्रियतमा हिम शीतवाधा परिहरति । आर्यावृत्तम् ।

हिन्दी—भाग की पत्ती, नागरमोथा इनके चूर्ण की गुड मिलाकर गोली बता लें । इस गोली को चूमते रहने से कास और श्वास रोग उस प्रकार शान्त हो जाते हैं जिस प्रकार अपनी प्रियतमा को छाती से लगा लेने पर जाड़ा ॥ २ ॥

चिन्तामणियोग —

रास्नावलापद्मकदेवदारुफलत्रिकं त्र्यूपणविष्णुचूर्णम् ।

चिन्तामणि. क्षौद्रघृतोपपन्न. श्वासांश्च कासांश्च निराकरोति ॥३॥

व्याख्या—रास्ना मुजझाक्षी (रास्नाया चिन्तामणिवद् गुणा अतएवैव रास्नादिगुटिका चिन्तामणिनाम्ना प्रथिता) वला वाट्यालक पद्मक पद्मकाष्ठ देवदारु सुरदारु फलत्रिक त्रिफला त्र्यूपण त्रिकटु विष्णुचूर्ण विडङ्गक्षौद्रम् एतान् सर्वान् चूर्णीकृत्य एकत्र स्थापयेत् विपमाशभागेन क्षौद्रघृतोपपन्न प्य योगश्चिन्तामणिसंज्ञक अय श्वासान् कासाश्च निराकरोति, इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—रास्ना, वला, पद्मास, देवदारु, हरड, बहेडा, आंवला, सोंठ, मरिच, पीपल, वायविडग इन सब का समानभाग चूर्ण लेकर रख लें । इस चूर्ण को घी और मधु के साथ भोजन करने से श्वास-कास का शमन होता है ।

विशेष—इस योग का वास्तविक नाम 'रास्नादिगुटिका' है । किन्तु रास्ना के गुणों से सुगंध होकर ग्रन्थकार ने इसका नाम 'चिन्तामणिवटी' रखा है । इसमें घृत-मधु का अनुपान लिखा है । इनको विपम मात्रा में मिलना चाहिये ॥ ३ ॥

शामे वासादिकाथ —

वासाहरिद्राधनिकागुहूची भाङ्गी यथा नागररिंगणीनाम् ।

क्वाथेन तीक्ष्णेन समन्वितेन श्वासः शमं याति न कस्य पुंस. ॥४॥

व्याख्या—वासा-आटरूपक हरिद्रा निशा धनिका धान्यक गुहूची अमृता भाङ्गी ब्राह्मणयष्टिका नागर शुण्ठी रिंगणी कण्टकारी एतेषा तीक्ष्णेन मरिचेन समन्वितेन सहितेन क्वाथेन कस्य पुंस पुष्पस्य श्वास शम शान्ति न याति अपितु सर्वस्यापि शम यातीत्यर्थ । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—अहूया, हल्दी, धनिया, गियोय, भारगी, सोंठ, कालीमिर्च इनका काथ बनाकर सेवन करने से सभी का श्वास रोग शान्त हो जाता है ।

विशेष—यद्यपि आयुर्वेदिक कोषकारों ने रिङ्गणी शब्द का अर्थ लिखते हुए 'मुद्गपर्णीलतायाम्, कैवर्तमुस्तायाम्, कण्टकार्याञ्छ' लिखकर अनेक अर्थों में इसका प्रयोग किया है किन्तु मराठी भाषा में केवल कण्टकारी को ही रिंगणी कहते हैं ।

कण्टकारी

इससे अनुमान किया जाता है कि इस महाराष्ट्रनिवासी कविने कविता-प्रवाह में आकर आरमविभोर हो कण्टकारी के लिये अपनी मातृभाषा में प्रयुक्त रिगणी शब्द का प्रयोग किया हो। अन्यथा वह इसके अन्य संस्कृत नामों का प्रयोग करता ॥३॥

लवङ्गादिवटी—

समलवंगमरीचविभीतकैः खदिरसारसमैरवलोडितैः ।

कथितवञ्चुलिकासलिलैर्वटी मुखधृता कसनं श्वसनं जयेत् ॥५॥

व्याख्या—लवग देवकुसुम मरिच बेहज विभीतकम् अक्षफलम् एते त्रय पदार्थाः समभागयुक्ता सर्वे सम खदिरसार दन्तधावननिर्यास वञ्चुलिकासलिलै वञ्चूलकाथै कथिता पाचिता वटी गुटिका मुखधृता ददनमध्ये धृता सती कसन कास, श्वसन श्वा म च जयेत् । आर्यावृत्तम् ।

हिन्दी—लवंग, कालीमिर्च, बहेड़ा इन तीनों का चूर्ण समानभाग और इन तीनों के समान खदिरसार (कस्था) मिलाकर ववूल के काथ की भावना देकर गोली बनाकर रख लें । इस गोली को चूसने से श्वास कास का शमन होता है ॥५॥

कासरोगे वासककाथ —

पुलोमजावल्लभसूनुपत्नीतातात्मभूशेखरकेतनस्य ।

सौन्दर्यदूरीकृतरामरामे कपायकः काससमीरसर्पः ॥ ६ ॥

व्याख्या—सौन्दर्यदूरीकृतरामरामे सौन्दर्येण शरीरलावण्येन दूरीकृता न्यक्कृता रामरामा सीता यया सा तत्सम्बुद्धौ, पुलोमजा शची तस्या वल्लभो देवराज इन्द्र तस्य मूनु अनुज, 'मूनु पुत्रेऽनुजे रवौ', इति विश्व । उपेन्द्र श्रीकृष्ण तस्य पत्नी लक्ष्मी तस्या तात समुद्र तस्यात्मभू पुत्र चन्द्र स शेखरे यस्य स शिव तस्य केतन वाहन वृष वामक, यथाह भेदिनीकोशकार ।

वृषो धर्मे वलीवर्दे श्रुत्या पुराशिभेदयो । श्रेष्ठे स्यादुत्तरस्थश्च वासमूपिकशुक्ले ॥

तस्य कपायक काथ काससमीरसर्प कास एव समीर तस्य विनाशाय सर्प पवनाशन एव विद्यते । अत्र काससमीरसर्प, इति रूपकालङ्कार । पक्षान्तरे पुलोमजा देवेन्द्रपत्नी तस्या वल्लभ स्वामी इन्द्र तस्य मूनु पुत्र अर्जुन तस्य पत्नी द्रौपदी तस्या तात पिता द्रुपदः तस्यात्मभू पुत्र शिखण्डी शिखण्डश्चूडाऽस्यास्तीति सर्प फटावान् स एव शेखरे यस्य स शिव तस्य केतन वाहन वृष सिंहास्य शेषपूर्ववत् । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—अपने सौन्दर्य से सीता के सौन्दर्य को भी तिरस्कृत करनेवाली प्रियतमा ! अहसा का काथ कामरूपी वायु का विनाश करने के लिये साक्षात् साप है । अर्थात् मधु मिश्रित अहसा का काथ (वातज) कास का शमन करता है ॥६॥

कामे पिप्पल्यादिचूर्णम्—

पिप्पलीपिप्पलीमूलविभीतकमहौपधैः ।

मधुना सेवितैः कासः प्रशाम्यति कुतूहलात् ॥ ७ ॥

व्याख्या—पिप्पली कृशा पिप्पलीमूल ग्रन्थिक विभीतक भक्ष महौपध शुण्ठी मममागयुक्तमेतेषा मधुना सेवितै चूर्ण. कास कुतूहलात् सरलतया प्रशाम्यति श्रम यातीत्यर्थः । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—पिप्पली, पिप्पलीमूल, बहेडा, सोंठ इन सबको समानभाग लेकर चूर्ण कर लें । इसको मधु के साथ सेवन करने से आसानी से खासी दूर हो जाती है ।

कामरोगे त्रिफलादिचूर्णम्—

फलत्रयच्छिन्नरुहाहुतागरास्त्राकृमिध्वंसिकटुत्रयाणाम् ।

चूर्णं समांशं सितया समेतं कासं जयेन्नात्र विचारणीयम् ॥ ८ ॥

व्याख्या—फलत्रयच्छिन्नरुहाहुतागरास्त्राकृमिध्वंसिकटुत्रयाणाम् पथ्याधात्रीविभीतक-गुडूचोत्रिकमुवहाजन्तुनशुण्ठीमरिचपिप्पलीना समांश ममभाग चूर्ण क्षौद्र मितया इक्षुविकारेण समेत काम जयेद् विनाशयेत् । अत्र न विचारणीय मन्देहो नैव कर्तव्य 'ममाशम्' इत्यन्य स्थाने तत्रैव 'मम स' इत्यपि पाठोऽस्ति । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—हरड़, बहेडा, अँवला, गिलोय, चीता की छाल, रास्त्रा वायविडग, सोंठ, मरिच, पीपल इन सबको समपाग लेकर चूर्ण कर लें और चूर्ण के बराबर उसमें मिश्री मिला दें । इसके सेवन से कास का शमन होता है, हममें कोई मन्देह नहीं ॥ ८ ॥

कामे त्रिकटुचूर्णम्—

संयुतं गुडसर्पिर्भ्यां चूर्णं त्रिकटुसम्भवम् ।

निहन्ति तरसा कासांश्चासानिव सतां हरिः ॥ ९ ॥

व्याख्या—त्रिकटुसमव शुण्ठीमरिचपिप्पलीकृत चूर्ण गुडसर्पिर्भ्यां मयुत मिलित सत् तरसा हेलया तथा कासान् निहन्ति विनाशयति यथा हरिः भगवान् सता मज्जनाना त्रासान् हरतीति । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—सोंठ, मरिच, पीपल का चूर्ण गुड और घी के साथ मिलाकर सेवन करने से उम प्रकार कासरोग का सरलता से विनाश करता है, जिस प्रकार भगवान् सज्जनों के कष्टों का ॥ ९ ॥

वालकासे अतिविपाप्रयोग —

मनोहरे मानिनि मञ्जुघोषे शरीरशोभाजितमञ्जुघोषे ।

ज्वरं वामिं कासमपि च्छिनत्ति क्षौद्रेण युक्ताऽतिविपा शिशूनाम् ॥

व्याख्या—मनोहरे चेतोहरे मानिनि स्वाभिमानयुक्ते मधुघोषे मञ्जुलस्वरे शरीरशोभा-
जितमञ्जुघोषे शरीरशोभया देहकान्त्या जिता न्यम्कृता मञ्जुघोषा स्वर्वेश्या यया सा नत्स-
म्बुद्धौ, क्षौद्रेण माक्षिकेण युक्ता मिलिता अतिविपा प्रतिविपा शिशूना बालकाना ज्वर वर्मि
कासमपि च्छिनत्ति दूरीकरोति । उपेन्द्रवज्रा ।

हिन्दी—हे सुन्दरि ! मधु के साथ अतीस का चूर्ण चटाने से बालकों के ज्वर,
वमन (उलटी) तथा कास रोग शान्त हो जाते हैं ॥ १० ॥

श्वासकासहरो योग —

शृङ्गवेररसचन्द्रशेखरे माक्षिकालिनिकरेण सुन्दरे ।

श्वासकासयुगमंहसञ्चयं सेविते सति सति प्रणश्यति ॥ ११ ॥

व्याख्या—शृङ्गवेररसचन्द्रशेखरे शृङ्गवेरस्य शुण्ठ्या रस एव चन्द्रशेखर शिव
तस्मिन् माक्षिकालिनिकरेण सुन्दरे माक्षिक मधु तदेव अलिनिकस भ्रमरसमूहस्तेन सुन्दरे
हे सति । सच्चरित्रशालिनि । तस्मिन् सेविते सति श्वासकासयुगमहसञ्चयं श्वासकासयुगम् एव
अह पाप तस्य सञ्चय समूह प्रणश्यति विनष्टो भवति । रथोद्धतावृत्तम् ।

हिन्दी—हे प्रियतमे ! सोंठ के रस में शहद मिलाकर सेवन करने से श्वास
कास का विनाश हो जाता है ।

विशेष—सोंठ सूखी होती है अतः इसका रस निकाला नहीं जा सकता अतएव
इसका हिम अथवा काथ बनाकर प्रयोग करे ॥ ११ ॥

श्वासकासनाशने योग।—

रे श्वासिनः कासिन औपधानि बहूनि कष्टात् किमिति क्रियन्ते ।

एकं मरीचालिरजो विहाय सितामधुभ्यां मधुराधरोष्ठि । ॥१२॥

व्याख्या—समीपस्थिता स्वप्रिया मधुराधरोष्ठितिमम्बुद्वय श्वासिकासिन प्रति योग
विशेषकथनमारभते—रे श्वासिन श्वासरोगोऽस्तीति श्वासी तत्सम्बुद्धौ जसि रूपम् रे कासिन
कासरोगाभिभूता कष्टात् परिश्रमाधिक्यात्, धनव्ययाद् वा सितामधुभ्या सह मम्प्रयुक्तम्
एक केवल मरीचालिरजो विहाय मरीचमेवालि भ्रमर श्यामत्वात् तस्य रज चूर्णं तद्
विहाय त्यक्त्वा बहून्यनेकानि औपधानि भेषजोपचारा किमिति कथकार क्रियन्ते यतो हि
सर्वाण्युपचाराणि व्यर्थानि क्लेशकराणि वेत्याशय । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—ग्रन्थकार अपनी पत्नी से वार्तालाप करता हुआ श्वास-कास रोगियों
के प्रति कह रहा है—हे श्वास-कास के रोगियो ! मिश्री और मधु मिले हुए
कालीमिर्च के चूर्ण का सेवन छोड़कर आप और अनेक औपधियों के सेवन का
व्यर्थ कष्ट क्यों करते हैं । अर्थात् यह आरम्भिक श्वास कास में अत्यन्त लाभकारक
योग है ॥ १२ ॥

रक्तपित्तादौ वासकप्रयोग —

रक्तपित्तकसनक्षयापहं रे द्विजोत्तम भजोत्तमं वृषम् ।

एष धर्म उचितः सुरद्विपां भेषजेऽपि वृषशब्द हृष्यते ॥ १३ ॥

व्याख्या—रे द्विजोत्तम ! भो ब्राह्मणश्रेष्ठ ! उत्तम श्रेष्ठ रक्तपित्तकसनक्षयापह रक्त-
पित्तकात्तराजयक्ष्मरोगापहारिण वृष वासक भज सेवस्व । एष योग कथित । उत्तरार्द्धे तु
प्रियन्प्रति भाषमाणाया रत्नकलाया वृषशब्दपरत्वेन परिहासप्रवृत्ति, तत्पक्षे तु रे द्विजो-
त्तम ! उत्तम पीन वृष वृषभ भज भुङ्क्ष्व । अत एव वक्ति सा एष धर्म सुरद्विपां राक्षसा-
नान् उचित किन् अन्यत्र भेषजेऽपि वृषशब्द श्यते ? अपितु नेष्यत इत्यर्थ- अभिनव-
निघण्टौ वामकगुणा —

वासको वानहृस्वर्यं कफपित्तासनाशक । श्वासकासज्वरच्छर्दिभेदकुष्ठक्षयापह ॥

हिन्दी—हे द्विजराज ! रक्तपित्त काल तथा क्षय का विनाश करने वाले उत्तम
गुणयुक्त अह्वसा का सेवन कीजिये । निम्नलिखित पंक्ति में वृष शब्द के श्लेषात्मक
अर्थ को ध्यान में रखकर परिहासपूर्वक रत्नकला अपने पति से कह रही है—
वृष = बैल का सेवन = भक्षण तो राजसों के लिये उचित है, क्या ऐसी वस्तु का
उपयोग भोग्य के लिये करना चाहिये ? । रथोद्धतावृत्तम् ॥ १३ ॥

श्वासरोगं गुडतैलप्रयोग —

कटुतैलेन संयुक्तो गुडो यावन्न सेवितः ।

सप्तसप्तमं कथं तावत् श्वासिश्वासो विनश्यति ॥ १४ ॥

व्याख्या—श्वासरोगिणा सप्तसप्तमं सप्ताह यावत् कटुतैलेन सर्पपतैलेन संयुक्तो मिलितो
गुडो न सेवित तावत् कालपर्यन्त श्वासिश्वास श्वासरोगोऽस्त्यास्तीति श्वासी तस्य
श्वाभ्यो रोगविशेष कथं केन प्रकारेण विनश्यति । अनुष्टुप्छन्द ।

चक्रपाणिरपि—

गुट कटुकर्तैलेन मिश्रयित्वा समं लिहेत् । त्रिसप्ताहप्रयोगेण श्वास निर्मूलतो जयेत् ॥

हिन्दी—श्वासरोगी जबतक लगातार एक सप्ताह पर्यन्त गुड़ और कटुआ
तेल का सेवन नहीं करता तब तक उसका श्वास रोग शान्त नहीं होता ।

विशेष—लोल्लभ्यराज के लिखित इस गुड़ तैल के सेवन का समय एक सप्ताह
का है, और चक्रपाणि के योग में तीन सप्ताह का समय दिया गया है । इस
अवधि के निर्णय के लिये चिकित्सक से परामर्श करना चाहिये ॥ १४ ॥

कासरोगे रास्नादिघृतम्—

कल्केन रास्नात्रिकटुत्रिकण्टवलादिमुख्येन च कण्टकार्याः ।

रसं विषक्चेन घृतेन सद्यः कासाः समस्ताः प्रलयं प्रयान्ति ॥१५॥

६ च० चि०

व्याख्या—रास्नात्रिकटुत्रिकण्टयलादिमुख्येन सुवहाशुण्ठीमरिचपिप्पलीगोधुरवाद्यादि-
प्रधानेन कल्केन तथा च कण्टकार्या कण्टालिकाया रसे विपक्वेन घृतेन सद्य सपदि
समस्ता पञ्चविधा कासा प्रलय प्रयान्ति विनष्टा भवन्तीत्याशयः । उपजानिवृत्तम् ।
यथोक्तम्—

चक्रपाणिना चक्रदत्ते—

घृत रास्नाप्रलाव्योपश्वदष्ट्राकन्काचिनम् । कण्टकारोरसे सर्पि पञ्चकासनिपृदनम् ॥

हिन्दी—रास्ना सौंठ मिरिच पीपल गोखरू खिरेण्टी इन सबका कड़क = चटनी
बनाकर कण्टकारी के रस में घी का पकाकर खेवन करने से पाचों कासों का
शमन होता है ।

विशेष—गो घृत ४ सेर कड़कद्रव्य १ सेर कण्टकारी का रस १ सेर इन सबको
एक साथ मिलाकर घृतपाक विधि से पकावें । तयार हो जाने पर इसका
खेवन ६ माशा से लेकर १ तोला तक की मात्रा में करें । यदि स्वरस प्राप्त न हो
तो ८ सेर कण्टकारी के पञ्चाङ्ग को लेकर ६४ सेर जल में पकाकर १६ सेर शेष
रहने पर उताकर प्रयोग करें ॥ १५ ॥

श्वासादौ विभीतक प्रयोग—

दशाननस्य तनयो वदने संस्थितो जयेत् ।

श्वसनं कसनं चापि तमिवानिलनन्दनः ॥ १६ ॥

व्याख्या—दशाननस्य रावणस्य तनय पुत्र अक्ष अत्रोपधार्थे अक्षपदेन विभातकस्य
ग्रहणम्, वदने मुखे सास्थित धृत सन् श्वसन श्वासरोग कसन कासरुज तथा जयेत्,
यथा त रावणपुत्रम् अक्षम् अनिलनन्दन अनिलस्य वायोर्नन्दन सूनु हनूमान् (अक्ष-
कुमारम् अजयदिति) । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—रावण का पुत्र अक्ष जिसका पर्यायवाची शब्द बहेड़ा है इसको
मुख में रखकर चूसने से श्वास तथा कास का उसप्रकार विनाश होता है जिस
प्रकार हनुमान जी ने उस (अक्षकुमार) का विनाश किया ॥ १६ ॥

शुण्ठ्यादि क्वाथ —

अयि प्राणप्रिये जातीफललोहितलोचने ।

शुण्ठीभाङ्गाकृतः काथः कसनश्वसनाहिराट् ॥ १७ ॥

व्याख्या—अथोति सम्बोधन जातोफललोहितलोचने मालतोफलवद् आरक्तेनेत्रप्रान्त-
वति प्राणप्रिये बरुले ! शुण्ठी महोपध भाङ्गी पशा—शनयो कुनो रचित काथ कयाय
कसन कास श्वसन श्वास उभयोर्विनाशाय अहिराट् सर्पराट् एवास्ति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—जातीफल के समान लाल नेत्रों वाली प्राणप्रिये ! सौंठ और भारङ्गी

के फाय का सेवन कास पृथ श्वाम रोग के लिये सर्पराज के समान विनाश कारक है ।

विशेष—यहाँ पर 'अहिराट्' शब्द में ग्रन्थकार का अभिप्राय चातज कास और चातज श्वाम से ही है क्योंकि अहि=मर्क रोग का नाशक नहीं अपितु 'पवनाशन' होने के कारण घायु का भक्षक (अतपव नाशक) होता है ॥ १७ ॥

शाल्मोलेषु अतिविषाप्रयोग —

ज्वरचर्माम्फसनानि विनाशयेदतिविषा मधुना सहिता शिशोः ।

सुमुग्नि सुभ्रु सुवर्णविराजिते सुतनु सुन्दरि देव्यपराजिते ॥१८॥

व्याख्या—सुमुग्नि रुचिरास्ये सुभ्रु कमनीयभ्रूनायुक्ते सुवर्णविराजिते काञ्चनाभर-
जैरुदहनं किञ्च रमणीयवर्णनं रुसिते सुतनु हृशोदरि सुन्दरि चित्ताकर्षके देवि दिव्यगुण-
मण्डिते, अपराजिते स्वाभिमानिनि मधुना द्यौष्टेण सरिता अतिविषा श्रद्धी शिशो बाल-
कस्य ज्वरचर्माम्फसनानि विनाशयेत् । अतिविषागुणा — 'जीर्णज्वरातिसारामविषकासवमि-
क्रिमीन्, एगंदिनि पूर्णान्वय । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे सुन्दर सुग्य भौंह वर्ण शरीर तथा गुणों वाली स्वाभिमानिनि प्रिये ! अतीम को मधु के साथ चटाने से बालकों के ज्वर चमन (उलटी) तथा रासी ये रोग शान्त हो जाते हैं ।

विशेष—चास्तव में अतीस का प्रयोग बाल रोगों में अत्यधिक लाभदायक देया जाता है ॥ १८ ॥

शूलनाशनोयोग —

नश्यन्ति शूलाः कटिकुक्षिवस्तौ रूक्तेलाद् दशमूलमिश्रात् ।

यथा नराणां धनिनां धनानि समागमाद् वारविलासिनीनाम् ॥१९॥

व्याख्या—दशमूलमिश्राद् उमयपञ्चमूलसयुताद् रूक्तेलाद् परण्डतैलाद् कटिकुक्षि-
वस्तिभवा शूला तथा नश्यन्ति यथा धनिना विपुलैश्वर्यवता नराणा पुमां धनानि वार-
विलासिनीनां पण्यवधूनां समागमात् सम्पर्कात्, चक्रपाणिरपिचक्रदत्ते—

दशमूलकपायेण पिवेद् वा नागराम्भसा ।

कुक्षिवास्तिकटीशूले नैलमेरण्डसम्भवम् ॥

अन्यदपि— आमवातगजेन्द्ररूप कटीविपिनचारिण ।

एक एव निहन्ताऽसौ-परण्डस्तैलकेसरी ॥

हिन्दी—दशमूलमिश्रित परण्ड तैल के सेवन से कमर कुचि और वस्ति में होने वाला शूल का उस प्रकार का नाश हो जाता है जिस प्रकार वेश्या का समागम करने से धनिकों के धन का । अनुष्टुप्छन्दः ।

रास्नादिकपाय —

रास्नामृतानागरदेवदारुपञ्चाङ्घ्रियुग्मेन्द्रयवैः कपायः ।

खट्वकतैलेन निपेव्यमाणो भेत्ता भवेदामसमीरणस्य ॥ २० ॥

व्याख्या—रास्ना सुवहा अमृता गुडूची नागर शुण्ठी देवदारु सुरदारु पञ्चाङ्घ्रियुग्मम् उभयपञ्चमूलम् इन्द्रयव कुटजबीजम् एतेषां कपायो रूकतैलेनपरण्डजस्नेहेन निपेव्यमाण प्रयुज्यमान सन् आमसमीरणस्यामवातस्य भेत्ता विनाशको भवति । इन्द्रयज्रोपेन्द्रवजो-पजाति ।

हिन्दी—रास्ना गुडूची सोंठ देवदारु दशमूल इन्द्रजौ इनके वधाथ का परण्ड के तेल के साथ सेवन करने से आमवात का विनाश होता है ॥ २० ॥

आमवातघ्नोऽपपरोयोग —

विलासिनीविलासेन विलासिहृदयं यथा ।

तथा गुडूचीविश्वेन हरेदाम समीरणम् ॥ २१ ॥

व्याख्या—यथा विलासिनी नायिका तस्या विलासेन हामभावकटाक्षादिना विलासि-हृदय रसिकपुरुषस्य चेतो हरेत् तथा गुडूची छिन्नरुहा विश्वेन शुण्ठ्या सहयुक्ता आम-समीरणम् आमवात हरेत् । अनुष्टुप्छन्द । श्यामवातप्रतीकारः ।

हिन्दी—जिस प्रकार नायिका के हावभावादि से रसिक का हृदय हरा जाता है उसी प्रकार गुरुच का सोंठ के साथ सेवन करने से आमवात का अपहरण होता है ॥ २१ ॥

अथ नेत्ररोगप्रतीकार —

शोभाभिः परिभूतभूध्रतनये त्रैलोक्यगीतान्वये

कान्तेऽरण्यकुलत्थिकाश्छगणजे नीरे निधायाम्बरे ।

सुस्विना वितुषीकृताः कररुहैर्वामभ्रुवां चूर्णिताः

पिष्ट्वा सैन्धवबोलचूर्णसहिताः सर्वाक्षिरोगापहाः ॥२२॥

व्याख्या—शोभाभि सुषमाभि परिभूता तिरस्कृता भूध्रतनया गिरिराजसुता पार्वती यया सा तत्सन्धुद्धौ, त्रैलोक्यगीतान्वये त्रैलोक्ये त्रिलोक्या गीत स्तुत अन्वयो वंशो यस्या सा तत्सन्धोधने, कान्ते प्रियतमे । अरण्यकुलत्थिका वन्यकुलत्थ अम्बरे वस्त्रे निधाय छगणजे नीरे गोमयरसे सुस्विन्ना पाचिता वामभ्रुवा कामिनीना कहरुहैर्नखै वितुषीकृता-त्वम्बिरहीकृता पश्चाच्चूर्णिता पिष्ट्वा च सैन्धव सिन्धूत्थ बोलजातीरसम् अनयोश्चूर्णसहिता-सर्वाक्षिरोगापहा सर्वविधनेत्रामयगन्ना भवन्तीति । शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—अपने शरीरसौन्दर्य से पार्वती को लज्जित करनेवाली तीनों लोकों में प्रसिद्ध वंश वाली प्रिये ! जगली कुलथी को कपड़ा में बाधकर उसका गोमूत्र

में स्वेदन कर छिलके उतार कर सुदाने के बाद चूर्ण बनाकर इसमें सैन्धा नमक और बोल (गन्धरस) चूर्ण सहित सबको एक साथ पीसकर अञ्जन करने से सभी प्रकार के नेत्र रोगों का शमन हो जाता है ॥ २२ ॥

जयति मारुतपित्तकफैः कृतां बहुविधामपि लोचनयोर्व्यथाम् ।

दृढतरं मधुना बहुलीकृतो वहलपल्लवपल्लवजो रसः ॥२३॥

व्याख्या—बहुलपल्लवो मधुशिशु तस्य पल्लवजो रसो नवकिसलयोत्थस्वरस, मधुना माक्षिकेण बहुलीकृत स्फीतना नीत सम्पृक्त दृढतर वाढ सेवित सन् मारुतपित्तकफै-निदोषै कृता मिलितै पृथक् पृथक् वा कृता बहुविधां विभिन्नप्रकारवतीम् अपि लोचन-चोर्व्यथा नेत्रपीटा जपति विनाशयतीत्यर्थ । वाग्भटोऽप्याह—

वातपित्तकफसन्निपातजां नेत्रयोर्वहुविधामपि व्यथाम् ।

शीघ्रमेव जयति प्रयोजित शिशुपल्लवरस समाक्षिक ॥ अष्टाङ्गहृदये ॥

चक्रपाणिरपि— शिशुपल्लवनिर्वास शुश्रूषताग्रसम्पुटे ।

घृतेन धूपितो हन्ति शोथहर्पांश्चवेदना ॥

अत्र योगे घृतस्य यौगिकत्वेनास्य प्रयोगो विहितो वर्तते एतदेव तस्माद् वैशिष्ट्यम् ।
दृढविलम्बितघृतम् ।

हिन्दी—लाळ सहजन की पत्ती का रस मधु मिलाकर आंखों में डालने से वात पित्त कफ जनित तथा और भी अनेक प्रकार की नेत्र बाधाएँ निश्चित दूर हो जाती हैं ॥ २३ ॥

अर्जुनचिकित्सासाह—

कुवलयनयनेऽर्जुनं कफोत्थः सह सितयाशु निराचरीकरीति ।

प्रियकरमिव कामिनी नवोढा निहितमुरोजयुगे लघुप्रमाणे ॥२४॥

व्याख्या—हे कुवलयनयने कुवलय नीलकमल तद्वदनीले नयने नेत्रतारिके यस्याः सा तत्सन्मुद्गौ, सह सितया प्रयुक्तं कफोत्थ समुद्रकफ अर्जुन तदाऽऽरव्यनेत्ररोगम् आशु निराचरीकरीति दूरीकरोति । यथा नवोढा नवविवाहिता कामिनी कामप्रवणापि लघु-प्रमाणे स्वल्पाकारवति उरोजयुगे स्तनयुग्मे निहितम्प्रयुक्त प्रियकरमिव पत्यु पाणिपल्लव-मिव आशु निराचरीकरीति, पूर्वेण सम्बन्धः । पुष्पिताग्रावृत्तम् । अर्जुनरोगस्य स्वरूपम्—

एको य शशरूपिरोपमश्च विन्दुः ।

शुक्लस्यो भवति तमर्जुन वदन्ति ॥ सु उ अ ४ ॥

मतान्तरे यथाह रविगुप्त—कृष्णमागे सित विन्दु शुक्ल विधाद्य कफारमकम् ।

रक्त च शुक्लभागस्थमर्जुन शोणितोद्भवम् ॥

चिकित्सासाम्यम्—

शट्ख क्षौद्रेण संयुक्तं कनक सैन्धवेन वा ।

सितयाऽर्णवफेनो वा पृथगञ्जनमर्जुने ॥ चक्रदत्ते ।

हिन्दी—नीलकमल के सदृश नेत्रवाली प्रियतमे ! मिश्री के साथ समुद्र फेन का प्रयोग उस प्रकार अर्जुन (फूली) नामक नेत्र रोग को शीघ्र दूर हटाता है, जिस प्रकार नवविवाहित कामिनी अपने छोटे स्तनों के ऊपर रखे गये अपने प्रियतम के हाथ को ॥ २४ ॥

सामान्यनेत्ररोगचिकित्सा—

इति निगदितमार्ये नेत्रसारं विधत्ते

घृतमधुसमवेता सेविताग्या निशायाम् ।

शशिमुखि रतिलीलालोलदृष्टे त्वमग्या

कथमहह विधत्से वैपरीत्यं परन्तु ॥ २५ ॥

व्याख्या—हे आर्ये ! रत्नकले ! घृतमधुसमवेता गव्याज्यमाक्षिकाभ्यां सम्मिलिता अग्या त्रिफला निशया रात्रौ सेविता प्रयुक्ता सती नेत्रसार नयनसुख विधत्ते करोतीति निगदित कथितम् । हे शशिमुखि ! चन्द्रवदने ! रतिलीलालोलदृष्टे रतिलीला कामक्रीडा तस्या लोला चञ्चला दृष्टिं यस्या सा तत्सबुद्धौ, यद्यपि त्वम् अग्या बुद्धिमती विदुषी च तथापि, अहह ! इत्याश्रये वैपरीत्यं मैथुनरूप विपरीताचरण कथं कस्मात् कारणात् विधत्से करोपि, यतोहि नेत्ररोगेषु मैथुनम् अपध्यत्वेन निषिद्धम् । तथा—

क्रोध शुच मैथुनमश्रुवायुविष्मूत्रनिद्रावमिवेगरोधान् ।

नरो न सेवेत हिताभिलाषी रोगेषु सर्वेषु दृगाश्रयेषु ॥

हिन्दी—हे आर्य गुणोंवाली रत्नकला ! रात में घी और मधु के साथ त्रिफला का सेवन करने से सभी प्रकार के नेत्र रोगों में लाभ होता है । चन्द्रमा के सदृश मुख तथा काम क्रीडा में चञ्चल चितवन वाली प्रियतमा यद्यपि तुम श्रेष्ठ हो फिर भी इस प्रकार का विपरीत आचरण क्यों कर रही हो । मालिनी वृत्तम् ।

विशेष—इस पद्य में त्रिफला सेवन की विशेषता एव नेत्र रोग में मैथुन अपध्य होता है, इन दो घातों का उल्लेख ग्रन्थकार को अभिमत है ॥ २५ ॥

नक्तान्ध्यचिकित्सा—

निराकरोति नक्तान्ध्यं तथा गोशकृता कणा ।

यथा रतेन रमणी रमणस्य महाबलम् ॥ २६ ॥

व्याख्या—गोशकृता गोमयरसेन युक्ता कणा पिप्पली नक्तान्ध्य राज्यन्धत्व तथा निराकरोति दूरीकरोति यथा रमणी नवोढा नायिका रमणस्य मैथुनशीलस्य पुंस महाबलम् (निराकरोतीत्यर्थं) । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—रतौधी रोग में गाय के गोबर के रस में पीपल को पीसकर नेत्रों में लगाने से उक्त रोग उस प्रकार क्षीण हो जाता है, जिस प्रकार अधिक मैथुन करने से मानव का बल (क्षीण हो जाता है) ॥ २६ ॥

नेत्रकुसुमरोगे अपराजिता प्रयोग —

श्वेतापराजितामूलं घर्षितं शीतवारिणा ।

अञ्जनान्नेत्र कुसुमं कुसुमस्य निकृन्तनम् ॥ २७ ॥

व्याख्या—शीतवारिणा शिशिरजलेन घर्षितं घृष्ट श्वेतापराजितामूल गिरिकाणिकाया जटां तरय अथनात् प्रयोगात् नेत्रकुसुम चक्षुरथपुष्पाऽऽरव्यरोग तरय कुसुमरूपरोगस्य निकृन्तन विनाशकर भवति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—सफेद अपराजिता की जड़ को शीतल जल में घिसकर आंख में लगाने से कुसुम (फूली या फूला) रोग का शमन होता है ॥ २७ ॥

शुक्ररोगे माक्षिकप्रयोग —

नारिकेलफलस्थूलस्तनमोहितमानसे ।

हरिणाक्षि हरेच्छुक्रं माक्षिकं माक्षिकान्वितम् ॥ २८ ॥

व्याख्या—नारिकेलफलस्थूलस्तनमोहितमानसे दृढफलवत्पीनकुचयुगलाभ्या मोहित स्वायत्तीकृत मानस मन यथा सा तत्सम्बुद्धौ इत्थम्भूते हे हरिणाक्षि हरिणस्य अक्षिणी-श्व अक्षिणी यस्य सा तत्सम्बोधने हे मृगनयनि ! माक्षिकान्वित क्षौद्रेण सहित माक्षिक स्वर्णमाक्षिक शुक्र शुभ्र कुसुमाऽऽख्य रोग हरेद् विनाशयेत् । अनुष्टुप्छन्दः ।

चक्रपाणिरपि तथैव व्याचक्षते— ताप्य मधुकसारो वा वीजञ्चाक्षरय सैन्धवम् ।

मधुनाशनयोगा स्युश्चत्वार शुक्रशान्तये ॥

हिन्दी—नारियल के सदृश स्थूल स्तनों से मन को मोहित करनेवाली, हरिण-के समान विशाल एवं चञ्चल नेत्रों वाली प्रिये ! स्वर्णमाक्षिक को शुद्ध करके मधु के साथ घिसकर उसका अञ्जन लगाने से शुक्र (फूली) रोग का शमन होता है ॥ २८ ॥

इति नेत्ररोगचिकित्सा समाप्ता ।

अथकामलाचिकित्सा माह—

सवासावयस्ये सभूनिम्बनिम्बे सतिक्तोत्तमे क्षौद्रयुक्ते कपाये ।

निपीते ध्रुवं क्षीयते पाण्डुरोगान्विता कामलाकोमलाऽकोमलापि ॥२९॥

व्याख्या—हे उत्तमे श्रेष्ठगुणशालिनि ! सवासावयस्ये वासकहरीतक्या (वयस्था शब्देन गुडूचीमपि गृह्णन्ति) ताभ्या सह सभूनिम्बनिम्बे किरातपिचुगर्दाभ्या साक सतिक्ता कटुक्या सम क्षौद्रयुक्ते मधुमिश्रिते कपाये क्वाथे निपीते सेविते सति कोमला नवीना अकोमला प्राचीनापि पाण्डुरोगान्विता पाण्डुरोगेण सयुक्ता कामला भ्रुव क्षीयते विनश्य-तीत्यर्थः । एषयोन कामलाया पाण्डुरोग च पृथक् पृथक् प्रयुक्तोऽपि लाभकारी भवति । मुजङ्गप्रपातम् । कामलापाण्डुरोगलक्षणानि चरकादिपु द्रष्टव्यानि ।

यथाह चक्रपाणि—

फलत्रिकाऽमृतावासात्तिका भूनिम्बजै कृत ।

क्वाथ क्षौद्रयुतो हन्यात् पाण्डुरोग सकामलम् ॥ चक्रदत्ते ।

हिन्दी—हे रत्नकला ! अहूसा हरीतकी चिरायता नीम की छाल और कुटकी इनके क्वाथ का मधु के साथ सेवन करने से नवीन अथवा पुराना पाण्डुरोग सहित कामला रोग का शमन होता है ॥ २९ ॥

पटोलादि क्वाथ —

पटोलपाठाकटुरोहिणीनां छिन्नोद्भवाशीतमधुस्रवाणाम् ।

काथो विपचछर्दिवलासपित्तकुष्ठज्वरारोचककामलासु ॥३०॥

व्याख्या—पटोल राजीफल पाठा अम्बछा कटुरोहिणी कटुका तासा, तथा छिन्नोद्भवा गुहृची अशीतम् ऊषणम् मधुस्रवो गुहृपुष्प समांशकांनान् एतेषा द्रव्याणा कृत कपाय विषे तज्जन्यविकारे छर्द्या वमने बलासे कफोत्थे रोगविशेषे पित्तविकारे ज्वरे अरोचके कामलायाश्च सेव्य । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—परवल पाठा कुटकी गिलोय मरिच महुआ इनको समभाग लेकर क्वाथ बनावे । यह क्वाथ विष विकार वमन कफ और पित्त विकार कुष्ठ ज्वर अरुचि तथा कामला रोग में लाभ करता है ॥ ३० ॥

कामलाहरो योग —

उडुनाथबलापिचुमन्दबला त्रिफला कटुका कथितं सलिलम् ।

घृतमाक्षिकमत्किल कामलया सहितस्य हिताय बुधैः कथितम् ॥३१॥

व्याख्या—उडुनाथ सोमराजी बला महाबला पिचुमन्दो निम्ब बला अतिबला, त्रिफला हरीतक्यादिफलत्रय कटुका कटुरोहिणी एभिर्द्रव्यै कथित सलिल परिपक्वजल घृतमाक्षिकमद् गोघृतमधुभ्या मिलित कामलया सहितस्य पाण्डुरोगस्य हिताय लाभाय बुधै तद्विध वैधै. कथितम् आम्नात किलेति प्रसिद्धे । तोटकवृत्तम् ।

हिन्दी—शकुची महाबला (सहदेई) नीम की छाल अतिबला (कधी) त्रिफला कुटकी इन ओषधियों से निर्मित क्वाथ में (विषम भाग) घी और मधु मिलाकर सेवन करने से कामलायुक्त पाण्डुरोग शान्त हो जाता है, ऐसा विद्वान् वैद्यों का कथन है ॥ ३१ ॥

कामलाहरो योग —

त्रिफलयामधुना रजसाऽयसः कटुकया पिचुमन्दसमेतया ।

प्रलयमेति मनस्विनि कामला सवृतयाऽमृतया कुसुमाम्बुना ॥३२॥

व्याख्या—इ मनस्विनि स्वात्माभिमानिने । अगल्लिखितेभिर्भागै कामला रोगविशेष प्रलयमेति विनश्यति, योगा —त्रिफलया फलत्रिकेण अयसो रजसा लोहभस्मना

मधुना क्षीट्रेण च एको योग , पिचुमन्दसमेतयानिम्बयुक्तया कटुकया तिक्तया इत्यपरो योग सघृतया गव्येन सहितया अमृतया गुडच्या कुमुमाम्बुना मधुना, इति तृतीयो योग ।

हिन्दी—हे स्वाभिमानवाली रत्नकला ! नीचे लिखे हुए तीन योगों से कामला रोग का विनाश होता है । अर्थात् इनका सेवन करने वाला कामला रोगी अपने रोग से मुक्त हो जाता है । योग—त्रिफला का चूर्ण, लौह, भस्म, मधु के साथ या नीम तथा कुटकी का चूर्ण,—अथवा घी और मधु के साथ गुरुव । द्रुतत्रिकृषित वृत्तम् ।

विशेष—इस श्लोक का प्रथम पद मूल में इस प्रकार है, “ममधुलोह रजस्त्रिफलामृता” व्याकरण की दृष्टि से इसकी अर्थ सगति नहीं होती अतः उन्हीं द्रव्यों को इस प्रकार “त्रिफलाया मधुना रजसाऽयस ” बदल दिया है ॥ ३२ ॥

अपर. कामलाहरो योग —

हिङ्गुना पूर्णनेत्राणां द्रोणपुष्पीरसेन वा ।

कामला मूलतो याति देहिनां पथ्यकारिणाम् ॥ ३३ ॥

व्याख्या—हिङ्गुना हिङ्गुपत्रीरसेन पूर्णनेत्राणा रोगिणा द्रोणपुष्पी द्रोणा (गूमेति लोके-प्रसिद्धा) तस्या रसेन वा ‘पथ्यकारिणाम्पथ्याशिना देहिना शरीरिणा रोगिणा कामला रोगविशेषो मूलतो याति समूल विनश्यतीत्यर्थं । अनुदृष्टन्द ।

यथाह चक्रपाणि — अञ्जन कामलार्ताना द्रोणपुष्पी रसः स्मृत ॥ चक्रदत्ते ॥

कामलारोगे पथ्यम्—पुराणयवगोधूमशालयश्च पुनर्नवा ।

मुद्गाढकीमसूराणा यूपो जागलजो रम ॥

पटोल घृद्धकूष्माण्ड तरुण कदलीफलम् ।

मत्स्येषु मुद्गर शृङ्गी तक्र धान्यभया घृतम् ॥

रसोन पकमात्रञ्च वार्ताकुरमृता निशा ।

कामलारोगिणामेतत् पथ्यमुक्त चिकित्सकैः ॥

हिन्दी—कामला रोगी के नेत्रों में हिङ्गुपत्री का या द्रोणपुष्पी (गूमा) का रस डालने से और पथ्य का सेवन करने से कामला रोग का समूल विनाश हो जाता है ॥ ३३ ॥

कामलारोगनाशकम् अञ्जनम्—

कामलामलमूलस्योन्मूलनं किल कल्पयेत् ।

गौरीगैरिकगौरीभिरञ्जनं जनरञ्जनम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—गौरी हरिद्रा गैरिक स्वर्णगैरिक गौरी धात्री गोरोचन वा एभिर्द्रव्यैः निर्मितम् एतद् अञ्जन जनरञ्जन रोगनाशकत्वात् लोकप्रमोदकरं भवति अत एतेन

कामलामलमूलस्य कामला एव मली रोग तस्य मूलस्य रोगोत्पत्तिकारणस्य उन्मूलन विनाशन किलेति प्रसिद्धे कल्पयेत् । अनुष्टुप्छन्द ।

यथाह चक्रपाणि चक्रदत्ते—

निशागैरिकधात्रीणा चूर्णं वा सम्प्रकल्पयेत् ।

हिन्दी—हरदी स्वर्णगैरिक (हिरौजी) और आवला के चूर्ण का 'अञ्जन लगाने से कामला रोग का विनाश हो जाता है । रोग विनाशक होने के कारण यह अत्यन्त लोक प्रिय है ॥ ३४ ॥

कामलारोगे स्वरसप्रयोग.—

छिन्नारसो वा त्रिफलारसो वा दार्वीरसो वा पिचुमन्दकं वा ।

प्रातः प्रपीतो मधुना समेतः सकामलानां सुधया समानः ॥३५॥

व्याख्या—छिन्ना गुडुची तस्या रस वा, अथवा त्रिफला फलत्रिक तस्य रस वा, दार्वी हरिद्रा तस्या रस वा, पिचुमन्दक निम्ब तस्य रस वा प्रातः प्रमाते मधुना समेत' क्षौद्रेण मिश्रित प्रपीत पीत सन् कामलाना कामलारोगवता कृते सुधया समान' पीपूष-कल्पो भवति । इन्द्रवजावृत्तम् । यथाह चक्रपाणि ।

चक्रदत्ते— त्रिफलाया गुडुच्या वा दार्व्या निम्बस्य वा रस ।

प्रातर्माक्षिकसयुक्त शीलित कामलापह ॥

हिन्दी—गुरुच त्रिफला दारुहरदी अथवा नीम इनमें से किसी एक के रस को मधु मिलाकर प्रातःकाल सेवन करने से कामला रोग का विनाश होता है । यह योग कामला रोग से पीड़ित मानवों के लिये अमृत'के समान लाभदायक है ॥३५॥
इति कामलाप्रतीकार' ।

अथ योनिशूलप्रतीकार —

पिचुमन्दसमीरशत्रुबीजैः पिचुमन्दस्य रसेन साध्यमाना ।

गुटिका भगगर्भवर्तमाना भगशूलस्य महाबलस्य हन्त्री ॥ ३६ ॥

व्याख्या—पिचुमन्दो निम्ब समीरशत्रु परण्ड एतयो बीजै फलचूर्णै पिचुमन्दस्य रसेन साध्यमाना विरच्यमाना गुटिका वटी भगगर्भवर्तमाना योनिमध्यस्थिता सती महा-बलस्य तीव्रस्य भगशूलस्य योनिवेदनाया हन्त्री विनाशिका भवतीति । मालभारिणी वृत्तम् ।

हिन्दी—नीम तथा परण्ड के बीजों के चूर्ण को नीम के रस की भावना देकर गोली बनाकर योनि के भीतर रखने से तत्र योनि शूल का शमन होता है ॥ ३६ ॥

अपरो योग—

छागीघृतेनोत्तरवारुणीनां मूत्रानि पिष्ट्वा गुटिका निबद्धा ।

तन्व्याः सुदृष्टे सुभगे भगस्था भर्गायुघाऽऽख्यं गदमाशुहन्ति ॥ ३७ ॥

व्याख्या—हे सुदृष्टे ! शोभना दृष्टिर्यस्या स तत्सम्बुद्धौ, तथा हे सुभगे ! पेश्वर्य-
शालिनि ! उत्तरवारुणीनाम् इन्द्रवारुणीना मूलानि जटा छागी घृतेन अजाया आज्येन
पिष्ट्वा चूर्णीकृत्य निबद्धा घटिता गुटिका बटी तन्व्या कुञ्जोदर्या भगस्था योनिमध्यधृता
भर्गायुषाऽऽव्य भर्गं शिव तस्य आयुधं शूलं तं गदं रोगम् आशुं शीघ्रं हन्ति विनाशयति ।
इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—हे सुन्दर दृष्टि एवं ऐश्वर्य युक्त रत्नकला इन्द्रायण की जड़ को घी में
पीसकर गोली बनाकर योनि के भीतर रखने से योनिशूल का शमन होता है ॥३७॥

सुखप्रसवोपाय —

पिष्टानि यष्टीमधुवीजपूरवीजानि मध्वाज्ययुतानि पीत्वा ।

सूते शरच्चन्द्रमुखी सुखेन मूर्खस्य वैद्यस्य विकल्पनाऽत्र ॥ ३८ ॥

व्याख्या—यष्टी मधुयष्टी मधु मधुकर्कटी, यथोक्तम् अभिनवनिघण्टौ 'वीजपूरोऽपर
प्रोक्तो मधुरो मधुकर्कटी' बीजपूरो मातुलङ्ग एतयो पिष्टानि चूर्णीकृतानि बीजानि मध्वा-
ज्ययुतानि घृतमधुमिश्रितानि पीत्वा शरच्चन्द्रमुखी चन्द्रवदना सुखेन सूते वाल जनयति,
अत्र योगे मूर्खस्य वैद्यस्य विकल्पना सन्देहः, न त्वन्यस्य । इन्द्रवज्रावृत्तम् । यथाह
चक्रपाणि —

मातुलङ्गस्य मूहानि मधुफ मधुसयुतम् । घृतेन सह पातव्यं सुखं नारी प्रसूयते ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—मुलेठी मधुकर्कटी (कुमाठनी भाषा में—मत्तकाकड़ी) विजौरा नीबू
इनके बीजों को पीसकर घी और शहद के साथ मिलाकर पीने से सुखपूर्वक प्रसव
होता है । इस योग के सम्बन्ध में केवल मूर्ख वैद्यों को ही सन्देह होता है और
किसी को नहीं ॥ ३८ ॥

वज्रीदुग्ध प्रयोग —

अपूर्वमेकं विहितं त्वया नो कल्याणशीलेऽचपले चलाक्षि ।

बोभूयते मूर्धनि वज्रिदुग्धे न्यस्ते वधूनां सुखतः प्रसूतिः ॥ ३९ ॥

व्याख्या—हे कल्याणशीले परोपकारवति अवपलेऽचञ्चले साधिव चलाक्षि चञ्चल-
नयने त्वया एकम् अपूर्वं योगं विहितम् उपदिष्टम् । मूर्धनि शिरसि वज्रिदुग्धे स्तुहीपयसि
न्यस्ते धृते सति वधूना गमिणीना सुखेन प्रसूतिं बोभूयते सम्भवतीत्यर्थः । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—हे कल्याणकारक स्वभाव सरल तथा चञ्चल नेत्रों वाली प्रिये ।
तुम ने एक अपूर्व योग का वर्णन किया । वह योग निम्नलिखित है—प्रसवकाल
में यदि गर्भवता के शिर में सेहुण्ड का दूध रख दिया जाय तो अधिक सरलता के
साथ प्रसव होता है ॥ ३९ ॥

स्तन्यवृद्धिकरो योग —

कृतप्रशंसे प्रथमप्रसङ्गे विलासिनीनां कठिनस्तनीनाम् ।

कुर्याद् विदारीजपयःपयोभिः पयोभिर्वृद्धिं कुटिलालकानाम् ॥४०॥

व्याख्या—प्रथमप्रसङ्गे प्रारम्भिकसमागमकाले कृतप्रशंसे कृता प्रशंसा यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, कठिनस्तनी कठोरस्तनवतीनां कुटिलालकानाम् अरालकेशीना विलासिनीनां नवयुवतीनां विदारीजपयः विदार्या चूर्णन सिद्ध पय दुग्ध पयोभि गवा दुग्धे सह सेवित पयोऽभिर्वृद्धिं दुग्धस्फीतिं कुर्यात् । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—प्रथमसमागमकाल में प्रशंसित घुंघुराले वाल वाली तथा कठोरस्तन वाली प्रियतमे ! दूध में पकाये हुए विदारी चूर्ण का दूध के साथ सेवन करने से विलासिनियों के दुग्ध की वृद्धि होती है ॥ ४० ॥

दुग्धवृद्धिकरो द्वितीयो योग —

भजन्ति या निर्मलतण्डुलानां रजांसि दुग्धेन सह स्थितानि ।

क्षीरौदनैव सहस्थितानां तासां वधूनां सखि दुग्धमृद्धम् ॥ ४१ ॥

व्याख्या—हे सखि ! रत्नकले ! अत्र सखिशब्देन लोलिम्बराज स्व प्रेयसीं सम्बोधयति, यथोक्त चाणक्येन 'भार्या मित्र गृहेषु च' । या स्त्रियो दुग्धेन पयसा सह स्थितानि मिलितानि निर्मलतण्डुलाना विमलगालिना रजांसि चूर्णानि भजन्ते सेवन्ते तासां किंवा क्षीरौदनेनैव सहस्थिताना दुग्धौदनमात्रभोजनपराणां वधूनां दुग्ध स्तन्यम् ऋद्धम्भवति वर्धते । उपजातिवृत्तम् ।

दुग्धेन शालितण्डुलचूर्णपान विवर्द्धयेत् । स्तन्य समाहृत क्षीरसेविन्यास्तु न सशय ॥चक्रदत्ते॥

हिन्दी—हे सखी ! साफ किये हुए शालि चावलों के चूर्ण का दूध के साथ सेवन करनेवाली, तथा केवल दूध के साथ शालि चावलों का भात खानेवाली स्त्रियों का दूध बढ़ जाता है ॥ ४१ ॥

रज प्रवृत्तौ प्रयोग —

इन्द्रवारुणिकामूलं योनिमण्डलमध्यगम् ।

प्रतीप्रदर्शिनी पुष्प रोधध्वंसनसाधनम् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—योनिमण्डलमध्यग भगमध्यधृतम् इन्द्रवारुणिकामूल गवाक्षीमूल प्रतीपदर्शिनी नारी तस्या पुष्परोधध्वंसनसाधन रज प्रवृत्तौ कारणम्भवतीति । सत्या गर्भस्थितौ योगोऽयं न प्रयोक्तव्य । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—इन्द्रायण की जड़ का बाहरी भाग छीलकर हटा दें फिर उसको पीसकर योनि के भीतर रखने से नष्टार्तव अथवा कष्टार्तव रोग दूर हो जाता है ।

विशेष—इसकी घत्तीसी बनाकर गर्भाशय के मुख के भीतर डाल देने से आर्तव की प्रवृत्ति शीघ्र होने लगती है । इसके सेवन के पूर्व यह मालूम कर लेना

चाहिये कि मासिक धर्म गर्भाधान के कारण तो रुका नहीं है । गर्भावस्था में इसका प्रयोग कदापि न करें ॥ ४२ ॥

तमेव योग प्रकारान्तरेण—

यदि भवदनुजायाः पुष्परोधोऽस्ति मुग्धे

क्षिप मृदुलमुपस्थे म्थूलमूलं गवाक्ष्याः ।

वदति वचनमित्थं लालोलिम्भराजे

हर हर हरिणाक्षी ह्रीसमुद्रे निमग्ना ॥ ४३ ॥

व्याख्या—हे मुग्धे ! प्रेयसि । यदि भवदनुजाया तवमगिन्या पुष्परोधोऽस्ति नष्टार्तवरोगोऽस्ति तर्हि मृदुलमुपस्थे कोमलाया योर्ना गवाक्ष्या इन्द्रवारुण्या स्थूलमूल वृद्धाकारा जटा क्षिप प्रवेश्य इत्थं पूर्वोक्तप्रकारक वचन लोलिम्भराजे स्वस्वामिनि वदति सति हर हरैर्निलजाया नोत्रानुभूति तस्या, हरिणाक्षी मृगनयनी ह्री समुद्रे षी लज्जा एव ममुद्र तस्मिन् निमग्ना पतिता, अर्थात् लज्जावननमुखी जातेत्यर्थ । मालिनीवृत्तम् ।

हिन्दी—हे रत्नकला ! यदि तुम्हारी ग्रहिन को नष्टार्तव रोग है तो उसकी योनि में इन्द्रायण की मोटी जड़ को डाल दो (इसमें मासिक स्राव खुलकर होने लगेगा ।) इतना सुनते ही रत्नकला लज्जा रूपी समुद्र में मानो डूब गई । अर्थात् उसने लज्जित होकर अपना सिर नीचा कर लिया ।

विशेष—लोलिम्भराज ने इस पद्य में उपहास का स्वरूप मात्र प्रदर्शित किया है । यही योग इसके पूर्व श्लोक में वर्णित है । ग्रन्थकार का 'लोलिम्भराज' के अतिरिक्त 'लोलिम्भराज नाम भी अनेक स्थलों पर प्राप्त है ॥ ४३ ॥

स्तन्यशोधनोपाय —

दुष्टं भवेद्यदि पयः पुरतो भवत्या—

स्तर्हि प्रियस्तनि भजस्व सुखं कपायम् ।

गोप्यौपवासृतवृकीकटुकाब्दमूर्वा-

भूनिम्बदारुसुरराजयवप्रयोगम् ॥ ४४ ॥

व्याख्या—हे प्रियस्तनि रमणीयकुचवति ! यदि भवत्या रत्नकलाया पुरत अग्रे पयः दुग्ध दुष्ट दूषित भवेत् तर्हि सुग्ध सुखकर निम्नलिखित कपाय काथ भजस्व । काथ्य-द्रव्याणा निर्देश -गोपी सारिवा औषधं शुण्ठी अमृता गुहृची वृकी पाठा कटुका तिक्ता अब्द मुस्तक मूर्वा पीलुपर्णी भूनिम्ब किरात दारु देवदारु सुरराजयव इन्द्रज एतेषां द्रव्याणा काथरूपेण प्रयोग कुरु । वसन्ततिलकावृत्तम् ।

हिन्दी—हे सुन्दर स्तनों वाली रत्नकला ! यदि आगे कभी आपके स्तनों का दूध दूषित हो जाय तो उस रोग में लाभदायक निम्नलिखित दस द्रव्यों के काथ

का सेवन करना चाहिये । द्रव्य-सारिवा सोंठ गिलोयईपाडल कटुकी नागरमोथा मूर्वा चिरायता देवदारु और हृन्द्रजौ ॥ ४४ ॥

सूतिकाज्वरादौ योग —

श्रीखण्डपर्पटघनामृतधान्यसेव्य-

हीवेरयासकवलातिविपारल्लनाम् ।

क्वाथो हितो भवति गर्भिणि सूतिकासु

सद्यो रुगामरुधिरातिसृतिज्वरघ्नः ॥ ४५ ॥

व्याख्या—हे गर्भिणि । गर्भोऽस्यास्तोति गर्भिणी तत्सम्बुद्धौ, श्रीखण्ड रक्तचन्दन पर्पट वरतिक्त घन मुस्ता अमृता गुहृची सेव्यम् उशीर हीवेरम् उदीच्य यासक. यवास वला महावला, अतिविषा विषा अरलु श्योनाक एतेषा काथ सूतिकासु प्रसन्नकालादारम्य सार्धमासपर्यन्त जायमानेषु विकारेषु प्रयोज्य तथा एष योग सद्योरुगामरुधिरातिसृतिज्वरघ्न सद्योरुज तात्कालिकीं वेदनाम् आमातिसार रक्तातिसार अतिसार ज्वरञ्च विनाशयति । वसन्ततिलकावृत्तम् ।

हीवेरादिकपाय —

हीवेरारलुरक्तचन्दनवलाधान्याकवत्सादनी-

मुस्तोशीरयवासपर्पटविषाक्वाथ पिवेद् गर्भिणी ।

नानादोषयुतातिसारकगदे रक्तस्रुतौ वा ज्वरे

योगोऽय मुनिभिः पुरानिगदित सूत्यामये शस्यते ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे गर्भिणी । निम्नलिखितयोग सूतिका रोग, तात्कालिक वेदना आमातिसार रक्तातिसार तथा ज्वर का विनाश करता है । क्वाथ्यद्रव्य-लालचन्दन, पितपापड़ा, नागरमोथा, गुरुच, खस, सुगन्धवाला, जवासा, खिरौटी अतीस, सोनापाठा ।

विशेष—प्रसव काल के बाद ४५ दिन तक होने वाले विकारों को सूतिका रोग कहते हैं । चक्रदत्त आदि चिकित्सा ग्रन्थों में यह योग हीवेरादि क्वाथ के नाम से प्रसिद्ध है । चक्रपाणि ने इस योग में धनियाँ अधिक लिखा है ॥ ४५ ॥

प्रदरहरोयोग —

रसाञ्जनाम्भोधरदारुपीताभूनिम्बमल्लततिलैः कषायः ।

क्षौद्रान्वितश्चञ्चललोचनानां नानाविधानि प्रदराणि हन्ति ॥ ४६ ॥

व्याख्या—रसाञ्जन दावीरसोद्भव द्रव्यम् अम्भोधर मुस्ता दारुपीता दारुहरिद्रा भूनिम्ब किरात मल्लत शोभकृत तिल कृष्णतिल एभि द्रव्यै । कृतः क्षौद्रान्वित मधुना सहित कषाय क्वाथ चञ्चललोचनाना नवयुवतीनां नानाविधानि चतुष्प्रकारकाणि प्रदराणि हन्ति विनाशयति । उपजातिवृत्तम् ।

दान्यादिकाथ — दावीरमाजनवृपाय्किरातविल्व भद्रातकैरवकृतो मधुना कपाय. ।

पीतो जयत्यतिबल प्रदर सशूल पीतासितारुणविलोहिननीलशुक्रम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—रसौत नागरमोथा दारुहृदी चिरायता भिडावा काला तिल इनके फ्राथ में मधु मिलाकर सेवन करने से नव युवतियों के सभी प्रकार के प्रदरों का विनाश हो जाता है ॥ ४६ ॥

प्रदरे कशमूलप्रयोग —

भुवनत्रितयेऽपि निस्तुले कुशमूल प्रदरं विनाशयेत् ।

कलिकल्मषनाशनोचितं विमलं शालिजलेन सेवितम् ॥ ४७ ॥

व्याख्या—हे भुवनत्रितयेऽपि निस्तुले त्रिलोक्यामपि यस्या रूपशालादीना तुलना नास्ति, इत्यम्भूने स्लकले ! कलिकर्मषनाशनोचित कलियुगोत्पन्न पापममूहविनाशदक्ष कुशमूल दर्भजथा विमल विशुद्ध शालिजलेन तण्डुलवारिणा सेवित प्रदर स्त्रोणा रोगविशेष विनाशयेत् (यथाह चक्रपाणि —

कुशमूल मसुद्धृत्य पेपयेत्तण्डुलाम्बुना । प्तत् पीत्वा त्र्यहात्रारी प्रदरात् परिसुच्यते ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—तीनों लोकों में सर्वश्रेष्ठ रत्नकला ! सम्पूर्ण कलियुग के पापों का विनाश करने वाली कुश की जड़ निर्मल शालि चावलों के धोवन से सेवन करने पर प्रदर रोग का विनाश करती है । त्रियोगिनीवृत्तम् ॥ ४७ ॥

गर्भिणीशूलहर कपाय —

उरुवृककुशकाशगंधुराणां कनकलते ललिताकृते स्त्रि मूलैः ।

शृतमिदमपहन्ति दुग्धमिन्दुद्युतियुग्नि गर्भवतीजनस्य शूलम् ॥ ४८ ॥

व्याख्या—उरुवृककुशकाशगंधुराणाम् परण्टदर्भपोटगलत्रिकण्टकाना मूलै जटाभि शृत पाचित दुग्ध पय गर्भवतीजनस्य धृतगर्भिया स्त्रिय शूल वेदनाम् अपहन्ति विनाशयति । हे कनकलते कृशोदरि ललिताकृते सचिरतनु इन्दुद्युति चन्द्रसुखि स्त्रि ! उपरिलिखिनोऽथ योगो गर्भवतीशूल हरति । यथाह चक्रपाणि —

कुशकाशोरुकाणां मूलैर्गाक्षुरकस्य च । शृत दुग्धसितायुक्तगर्भिण्या शूलनुत् परम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे कृशोदरी सुसुखी चन्द्रमा के समान कान्ति वाली स्त्री ! रेड की जड़ कुश कास तथा गोखरू की जड़ों के कण्ड से पकाया हुआ दूध, गर्भिणियों के शूल को शान्त करता है ॥ ४८ ॥

स्तनरोगहरो लेप —

सुन्दरि कामिनि मङ्गलमूर्त्तं यौवनशालिनि निर्मलवृत्ते ।

शाम्यति सत्त्वरमेव विशालामूलविलेपनतस्तनपोडा ॥ ४९ ॥

व्याख्या—सुन्दरि रमणीये, कामिनि वासनायुक्ते मङ्गलमूर्त्ते सौम्याकृतिमति, यौवन-

शालिनि नवोषद्यौयने निर्मलवृत्ते सच्चरित्रवति विशालामूलविलेपनतः इन्द्रवारुणीमूल-
लेपात् स्तनपीडा सत्वरमेव यथाशीघ्र शान्म्यति । यथाह चक्रपाणि —

विशालामूललेपस्तु हन्ति पीडा स्तनोत्थिताम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—सुन्दरी कामिनी सौम्य आकृतिवाली युवती तथा सच्चरित्र रत्नकला ।
इन्द्रायण की जड़ का लेप स्तनों की पीड़ा को शीघ्र ही शान्त करता है
दोधकवृत्तम् ॥ ४९ ॥

सर्वेश्वरसप्रयोग —

अशुभेषु गदेषु भीरुमुख्ये सखि ! सर्वेश्वर एव सेवनीयः ।

सगुणो निरपत्यताकुठारः पवमानो द्विपदन्तकार्तिहारी ॥ ५० ॥

व्याख्या—हे भीरुमुख्ये कातरस्वभावप्रधाने सखि ! अशुभेषु कुष्ठादिरोगेषु सर्वेश्वर
सर्वेश्वरलौह एव सेवनीय, यतो हि एष लौहः सगुण सदगुणै पूरित निरपत्यताकुठार
सन्तानप्रद वीर्यवर्धकत्वात्, पवमान वायु द्विपच्छब्दु अन्तको मृत्युः तस्यार्तिः नस्या-
हारी विनाशकारी सम्प्रदिष्ट । मालभारिणीवृत्तम् ।

सर्वेश्वरलौह —

शुद्धसूत पल गन्ध द्विपलन्तु मृताभ्रकम् । त्रिपल मृताभ्रकम् पलाद्धं स्वर्णमाक्षिकम् ॥
जैपाल चित्रक मान शूरण घण्टकर्णकम् । ग्रन्थिक त्रिफलाव्योष त्रिवृता खरभक्षरी ॥
दण्डोत्पला वृश्चिकाली कुलिश नागदन्तिका । सूर्यावर्तश्च सन्वूर्ण्य कर्पमात्र विमर्दयेत् ॥
आर्द्रकस्य रसैरेव चूर्णयित्वा पुन क्षिपेत् । त्रिपल लौहचूर्णस्य तत खादेच्छुभेऽहनि ॥
सम्पूज्य भास्कर विष्णु गणनाथद्विजोत्तमम् । गुञ्जाद्वयश्च मधुना कृत्वा शीतजल पिबेत् ॥
चूर्ण सर्वेश्वर नाम सर्वरोगहर भवेत् । कठोरप्लीहनाशाय गुल्मोदरहर तथा ॥
कामला पाण्डुमानाह यकृतकृमि कृतामयान् । विचित्रिमल्लपित्तश्च कण्डू कुष्ठ विनाशयेत् ॥
प्लीहानमस्रपित्तश्चाप्यग्निमान्य सुदुस्तरम् । श्रीकर पुत्रजनन शुक्रायुर्वलवर्धनम् ॥
भै० २० ॥

हिन्दी—हे भीरुस्वभाववाली रत्नकला कुष्ठ आदि अशुभ रोगों में सर्वेश्वर लौह
का सेवन करना चाहिये । इसमें अनेक गुण हैं । यह सन्तान कारक, वातरोग
रूपी शत्रु का नाशकर्ता एवं अकाल मृत्यु से भी बचाने वाला है ।

विशेष—यह योग सचसुच सर्वेश्वर=सवका स्वामी अथवा सव योगों का
स्वामी है । किन्तु इस नाम से चिकित्सा ग्रन्थों में अनेक योग देखे जाते हैं
जिनके प्राय द्रव्य अलग-अलग हैं, इसके लिये गुद्धम कुष्ठ वातरक्त आदि
प्रकरणों को देखें ॥ ५० ॥

इति श्रीमहोत्तमविरचिते चमत्कारचिन्तामणौ
विविधरोगप्रतीकारो नाम तृतीयो विलासः ।

अथ चतुर्थो विलासः

तत्र प्रथम प्रस्तावना—

माणिक्यावलिचिलसत्पदारविन्दे, सानन्दे बहुलरुजां श्रुताश्चिकित्साः ।
अल्पानां किमिति कृशे शृणोपि न त्वं, विक्रीते करिणि किमद्भुशे विवादः ॥

व्याख्या—माणिक्यावलिचिलसत्पदारविन्दे मौक्तिकमालामि* विलसित पदमेव अरविन्द कमल यस्या. सा तत्सम्बुद्धौ सानन्दे प्रसन्नमुखमुद्रे कृशे कृशोदरि ! त्वया बहुलरुजाम् अनेकरोगाणा चिकित्सा रोगापनयनपद्धतय श्रुता, त्वम् अल्पाना रुजाम् अवशिष्टस्वल्प-रोगाणा चिकित्सा किमिति कथङ्कार न शृणोपि न आकर्णयसि, यतो हि विक्रीते करिणि गजमूल्ये प्रदत्ते सति किमद्भुशे विवाद स्वल्पमूल्यवति वस्तुनि अद्भुशे निवादेन को लाम । प्रहर्षिणीवृत्तम् ।

हिन्दी—मणिगण जटित पायलों से शोभित चरण कमल वाली, प्रसन्न चित्त युक्त कृशोदरी ! तुमने ज्वर आदि अनेक रोगों की चिकित्सा सुनी, अब थोड़े से रोगों की चिकित्सा शेष है उसे क्यों नहीं सुनना चाहती हो, क्योंकि जब हाथी धिक गया तो अद्भुश के मूल्य में क्या झगडा ।

विशेष—इस पद्य से यह ज्ञात होता है कि भगवती सप्तशृंगी के प्रसाद से अविरल काव्यधारा के प्रवाह में तत्पर अश्रान्त कवि लोलिम्बराज समस्त रोगों की चिकित्सा को कह देना चाहते हैं किन्तु सुकुमारी रत्नकला थक जाने के कारण विश्राम चाहती है ॥ १ ॥

क्षयरोगचिकित्सा—

अथि सुन्दरि सुन्दरानने रुचिरापाङ्गतरङ्गलोचने ।

नवनीतमधूपलाशनादुडुराजोऽपि भवेत्क्षयक्षयः ॥ २ ॥

प्याख्या—अपि सुन्दरि सौम्याकारे सुन्दरानने सुन्दर रुचिरम् आनन मुख यस्या सा तत्सम्बोधने, रुचिरापाङ्गतरङ्गलोचने रुचिरौ शोभनी यौ अपाङ्गी नेत्रान्तौ तयोस्तरङ्गा वीचय ययोस्तादृशे लोचने नेत्रे यस्या सा तत्सम्बोधने नवनीतम् हैयङ्गवीन मधु माक्षिक उपला शर्करा त्रयाणामेतेषामशनाद् मक्षण्याद् उडुराजोऽपि नक्षत्रेशस्याऽपि, राज्ञ् दीप्तौ किप्, क्षयो राजयक्ष्मा तस्य क्षयो भवेद् ॥ वियोगिनीवृत्तम् ।

शर्करामधुसयुक्त नवनीत लिहन् क्षयी ।

क्षीराशी लभते पुष्टिमतुल्ये चाज्यमाक्षिके ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे सुन्दरी प्रसन्नमुख वाली रक्तिम नेत्र प्रान्तों से सुशोभित रत्नकला !

मक्खन, मधु और मिश्री को मिलाकर सेवन करने से चन्द्रमा का भी क्षय रोग क्षीण हो जाता है। मनुष्यों की तो वात ही क्या है।

विशेष—अनुपान के लिये मधु नवनीत अथवा मधु घृत की समान मात्रा नहीं होनी चाहिये ॥ २ २

अथ व्रणप्रतीकारमाह—

सुतनो ! सुतनोस्त्वमौषधं सकलं वेत्सि परन्तु वचम्यहम् ।

त्रिफलाजनितः कपायकः सहितो गुग्गुलुना व्रणं जयेत् ॥ ३ ॥

व्याख्या—हे सुतनो रत्नकले ! सुतनो शोभनशरीरवतो राजकुमारादिकन्य त्व सकलम् अखिलम् औषध वेत्सि परन्तु तथापि वचम्यह कथयामि गुग्गुलुना गुग्गुलुर्द्वक्षुप् तेन सहितः मिलित त्रिफलाजनित फलत्रिकोत्थ कपायक काथ व्रणम् ईर्म जयेद् विनाशयेत् । यथाह चक्रपाणि —

ये छेदपाकवृत्तिगन्धवन्तो व्रणा महान्त' सरुज सशोधा ।

प्रयान्ति ते गुग्गुलुमिश्रितेन पीतेन शान्ति त्रिफलारसेन ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हे रत्नकला ! तुम सुकुमारों के सभी रोगों की ओषधि जानती हो फिर भी मैं तुमसे कहता हूँ—शुद्ध गुग्गुलु के साथ त्रिफला का काथ पीने से व्रण नष्ट हो जाते हैं । विद्योगिनीवृत्तम् ।

विशेष—त्रिफला के काथ में ४ रत्ती की मात्रा में शुद्ध गुग्गुलु मिलाकर पीना चाहिये । यह एक सामान्य मात्रा का निर्देश है ॥ ३ ॥

स्थूलत्वहरो योग —

मदनज्वरकारिनामधेये शृणु सद्वेणि सुवाणि वर्णिनि त्वम् ।

प्रपिबन् समधूदकं प्रभाते गणनाथोऽपि भवेत् किलास्थिशेषः ॥ ४ ॥

व्याख्या—मदनज्वरकारिनामधेये मदनज्वर कामज्वर करोति तच्छील नामधेय नाम यस्या सा तत्सम्बुद्धी हे रत्नकले ! सद्वेणि सतकेशपाशे सुवाणि मधुरालापवति वर्णिनि महिलाग्रगण्ये त्व शृणु, प्रभाते प्रात काले समधूदक मधुमिश्रित जल गणनाथोऽपि लन्वोदरो ऽपि प्रपिबन् पान कुर्वन् सन् अस्थिशेष अस्थिमात्रावशिष्ट भवेत् किलेति योगस्य प्रसिद्धि । चक्रपाणि—

रप्याह चक्रदत्ते— प्रातर्मधुयुत वारि सेवित म्थौल्यनाशनम् ।

उष्णमन्नस्य मण्डञ्च पिबन् कृशतनुर्भवेत् ॥

स्थौल्यरोगे पथ्यम्— श्रमचिन्तान्यवायाध्वञ्जौद्रजागरणप्रिय ।

हन्त्यवश्यमतिस्थौल्य यवश्यामाकमोजन ॥

अस्वप्नञ्च व्यवायञ्च व्यायाम चिन्तनानि च ।

स्थौल्यमिच्छन् परित्यक्तु क्रमेणाति प्रवर्धयेत् ॥ तत्रैव ॥

हिन्दी—कामदेव को भी कामज्वर से सताने वाली सुन्दर चोटी तथा वाणी से युक्त स्त्रियों में सर्व श्रेष्ठ रत्नकला । यदि सब से प्राचीन स्थूलता के रोगी गणेश जी भी शहद का शर्वत बनाकर प्रतिदिन प्रातःकाल पीने लगे तो उनकी भी हड्डियाँ शेष रह जायेंगी । मोटाई की तो बात ही क्या कहनी है । मालभारिणीवृत्तम् ।

विशेष—इसका प्रयोग लाभ करता है । गणेश जी की स्थूलता दूर होने से प्राचीन रोग में भी लाभकारक है, यह निश्चय होता है ॥ ४ ॥

पुष्टिकरो योग —

सद्ये सद्ये सरोजराजीरजसोरोजगिरौ विराजमाने ।

सुभगे सुभगे कृशस्य पुंसस्तिलकोद्भुष्टकृतोऽतिपुष्टिहेतुः ॥ ५ ॥

व्याख्या—उरोज पयोधर स एव गिरि उन्नतत्वात् तस्मिन् या मरोजाना पङ्क्ति तस्या रजमा विराजमाने स्थिते, सद्ये सद्ये इत्याग्रेष्ठितन् अर्थात् अतीव दयाशीले अथवा नत् समीचीन अथ शुभावहो विधि यस्या तत्सबुद्धौ दयया सहिते सद्ये, सुभगे सत्कीर्ति-युक्ते सुभगे ऐश्वर्यशालिनि नृणु भग यस्या तत्सबुद्धौ रत्नकले । अद्भुष्टकृत कृशस्य पुंस अद्भुष्टवत्कार्यं गतम्यापि मानवस्य तिलक धुरक पुष्पविशेष पुष्टिहेतु स्वास्थ्यकृद् भवति, 'भग श्रीयोनिवीर्यच्छाज्ञानवैराग्यकीर्तिपु । माहात्म्यैश्वर्ययत्नेषु धर्म मोक्षेऽथ ना रवौ' इति मेदिनी ।

तिलकस्य गुणानाह— तिलक धुरक श्रीमान् पुरुषच्छिन्नपुष्पक ।

तिलक कटुक पाके रसे चोष्णो रसायन ॥

कफकुष्ठकृमीन वस्तिमुखदन्तगदान् हरेत् ॥ अ० नि० ॥

हिन्दी—कमलपराग से सुशोभित उन्नत स्तनों वाली, अत्यन्त दयामयी, कीर्ति एव ऐश्वर्यशालिनी रत्नकला अगुष्ट के समान दुबला पतला मानव भी तिलक (पुष्पविशेष) की छाल का विधिवत् सेवन करने से हृष्ट-पुष्ट हो जाता है । मालभारिणीवृत्तम् ।

विशेष—प्राचीन काल में स्तनों के ऊपर चन्दन, केशर, कस्तूरी आदि शीतल एव सुगन्धित पदार्थों से पत्र रचना की जाती थी । यहाँ पर कवि ने उसी का स्मरण दिलाया है ॥ ५ ॥

शोफप्रतीकारोपाय —

कान्ते मृणालवलये ललिते सुलास्ये-

त्रैलोक्यशालिनि रसालरसालचित्ते ।

शोफं किरातकमहौषधयोः कषायो-

दूरीकरोति रघुनाथ इवारिवीरम् ॥ ६ ॥

व्याख्या—मृणालवलये विमकटके लङ्घिते सुन्दरि मुलास्ये नर्ननकुशले त्रैलोक्यशालिनि अतिशयशोभायुक्ते रसालरसालचित्ते रसालवद रसाल रसभरित चित्त यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, किरात तित्त महौषध शुण्ठी एतयो कपाय शोफ शोथ तथा दूरीकरोति यथा रघुनाथ अरिबीर रावणम् । वसन्ततिलकावृत्तम् । इति शोफप्रतीकार ।

विशेष—हे कमलनाल का कंकण धारण करने वाली रत्नकला ! चिरायता और सौंठ का छाथ उस प्रकार शोथ का विनाश करता है जिम् प्रकार राम ने अत्यन्त वीर अपने शत्रु रावण का विनाश किया ॥ ६ ॥

वातजतृपानाशनो योग —

शृणु पद्मिनि ! पद्मिनीद्युते भुवि पद्मोपमिते सपन्नके ।

सगुडं दधि सेवितं तृपं पवमानप्रभवां नियच्छति ॥ ७ ॥

व्याख्या—हे पद्मिनीद्युते पद्मिन्या कमलिन्या धुतिरिव धुति यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, भुवि पृथिव्या पद्मोपमिते कमलेन सदृशे सपन्नके विकचपुण्टरीकालङ्कने इत्थम्भूते हे पद्मिनि शृणु ! अनेन सम्बोधनेन रत्नकलाया पद्मिनीनायिकात्वमभिव्यज्यते । सगुडम् इक्षुविकारेण सहित दधि पवमानप्रभवा तृप वातजा पिपासा नियच्छति निवारयति । यथाह चकपाणि.—

तृष्णाया पवनोत्थाया सगुट दधि शस्यते ।

रसाश्च बृहणा शीता गुडच्या रस एव च ॥ चक्रदत्ते ॥

प्रसङ्गवशात् पित्तजत्तृष्णाचिकित्सापीह समुद्ध्ययते, यथाह डल्हण —

पित्तघ्नवर्गैस्तु कृत कपाय सशर्कर क्षौद्रयुत सुशीत ।

पीतस्तृपा पित्तकृता निहन्ति क्षीर शृत वाप्यथ जीवनीयै ॥

पित्तघ्नवर्गे काकोल्यादिगण तथा उत्पलादिगण पठित । वियोगिनीवृत्तम् ।

हिन्दी—कमल के सदृश शोभा युक्त, कमल की उपमा से विभूषित कमल को धारण करने वाली हे पद्मिनी नायिका रत्नकला ! गुड के साथ दही का सेवन वात-जन्य पिपासा को शान्त करता है ॥ ७ ॥

विषापहरणविधि —

कामकेलिचतुरे मनोहरे पीवरोरु मधुराधराधरे ।

मेघनादरजनीरसो बुधैरीरितो विषविनाशकारकः ॥ ८ ॥

व्याख्या—कामकेलिचतुरे रतिक्रीडानिपुणे मनोहरे चेतोहरे पीवरोरु पीनसन्निभमति मधुराधरे मधुर आस्वाद्यश्च य अधर त धरतीति धरा तत्सम्बुद्धौ, मेघनाद तण्डुलीयक रजनी हरिद्रा तयो रस बुधै विषनाशकारक ईरित कथित । रथोद्धतावृत्तम् ।

हिन्दी—रति-क्रीडा-कुशल मन को वश में करने वाली मांमल जांघ वाली तथा मधुर अधर से सुशोभित रत्नकला ! हृद्दी का चूर्ण चौलाई के रस के साथ सेवन करने से सामान्य त्रिप का विनाश होता है ॥ ८ ॥

वानरक्तप्रतीकारमाह—

रतिकेलिकलाकुशले ललने विमले मलयाचलतुल्यकुचे ।

अमृतव्रतती रुतैलयुता शमयेदनिलासमुदारतरम् ॥ ९ ॥

व्याख्या—रतिकेलिकलाकुशले रतौ सुरते या केलय परीक्षासा तासु सुरतक्रीडासु या कला तासु कुशला शिक्षिना या सा तत्सम्बुद्धौ, ललने रामे विमले निर्मले मलयाचल-तुल्यकुचे मलयेन चन्द्रनाद्रिणा समानी स्थूलत्वेन कठिनत्वेन शीतलस्पर्शवत्त्वेन च तुल्यौ समानाकारौ कुचौ स्तनौ यस्या मा तत्सम्बुद्धौ रुतैलयुता परण्डतैलेन सहिता अमृतव्रतती गुहृची लता उदारतरम् अनिलास प्रवृद्ध वातरक्त शमयेत् । अत्र चरकोक्त वातरक्तनिदानम्—वायु प्रवृद्धो वृद्धेन रक्तेनावरित पथि । कृत्स्न सन्दूपयेद्रक्त तज्जेश्य वातशोणितम् ॥

एष योगश्चक्रपाणिनापि चक्रदत्ते समुद्धृत तथा—

वृतेन वात सगुटा विबन्ध पित्त सित्ताढ्या मधुना कफघ्न ।

वातासुगुय रुतैलमिश्रा शुण्ठ्यामवात शमयेद् गुहृची ॥

अथमेवाविकल पाठो भैषज्यरत्नाख्यामपि दृष्टिपथमायाति । तीटकवृत्तम् ।

हिन्दी—रति-क्रीडा में निपुण प्रिया स्वच्छ एवं मलयाचल के सदृश शीतल सुगन्धित स्थूल तथा उन्नत स्तनों वाली रत्नकला ! रेड़ी के तेल के साथ गिलोय का सेवन भीषण वातरक्त को शान्त करता है ॥ ९ ॥

विमूत्रिकाहरो योग —

लशुनजीरकगन्धकसैन्धवत्रिकटुरामठचूर्णमिदं समम् ।

जयति निम्बुरसेन विस्त्रुचिकां हृदयहारिविहारिणि वत्सले ॥ १० ॥

व्याख्या—विहारिणि विहरणशीले वत्सले प्रियतमे रत्नकले लशुन रसोन जीरक अजाजी सैन्धवम् भिन्धुज लवण गन्धक सौगन्धिक त्रिकटु विषोपकुल्यामरिचात्मक त्र्युषण रामठ हिङ्गु लशुनादीनां समाहारः (समाहारे नपुसकम्) एतेषा सम समानभाग चूर्ण निम्बुरसेन, निम्बुकजलेन भावित हृदयहारि सुस्वादु एतच्चूर्ण विस्त्रुचिका रोगविशेष हरति । हुतविलम्बितवृत्तम् ।

विमूत्रिकास्वरूपम्—सूचीभरिव गात्राणि तुदन् सतिष्ठतेऽनिल ।

यत्राऽजीर्णेन मा वैद्यैर्विसूचीति निगद्यते ॥

हिन्दी—हे मनोहर विहार प्रिय रत्नकला ! लशुन, जीरा, शुद्ध गन्धक सैन्धानमक, सोंठ, मरिच, पीपल, हींग इन सब का समभाग चूर्ण लेकर नीबू के रस

की भावना देकर गोली बनाकर सेवन करने से विसृचिका (हैजा) का शमन होता है । यह योग अत्यन्त प्रसिद्ध है ॥ १० ॥

क्रिमिविनाशनो योग —

त्रिकटुत्रिफलात्रिवृत्कलिङ्गैः खदिरोग्रापिचुमन्दजः कपायः ।

पशुमूत्रसमन्वितो निपीतः क्रिमिकोटीरपि हन्ति हन्ति वेगात् ॥ ११ ॥

व्याख्या—त्रिकटु त्र्यूपण त्रिफला फलत्रिक त्रिवृत् त्रिमटी कलिङ्गम् इन्द्रयव खदिर-
रक्तसार उग्रा वचा पिचुमन्द निम्ब तत्त पशुमूत्रमजामूत्र तेन समन्वित. युक्त कपाय
वेगात् क्रिमिकोटीरपि बहुमरयाकान् किंवा बहुविधान् क्रिमीन् हन्ति मारयति । अत्र
द्वितीयहन्तिप्रयोग' निश्चयेन विनाशयतीति सङ्केतयति एतेनोदरस्था क्रिमय भ्रियन्ते
पुरीषेण सह बहिरायान्ति च । द्रुतविलम्बितवृद्धम् ।

हिन्दी—सोंठ, सरिच, पीपल, हरद, बहेडा, अँवला, निशोय, इन्द्र-जौ, खैर
की छाल, बाल बच, नीम की छाल इनका कपाय गोमूत्र के साथ सेवन करने से
शीघ्र ही क्रिमियों का विनाश हो जाता है ॥ ११ ॥

मुखपाकप्रतीकारमाह—

अमृतासुमनःप्रवालदार्वीत्रिफलादीप्यकगोस्तनीकपायः ।

कवलग्रहणान्मुखस्य पाकं मधुमिश्रः शमयेदशेषमाशु ॥ १२ ॥

व्याख्या—मधुमिश्र क्षौद्रसयुक्त अमृता गुडूची सुमन प्रवाल जातीपलव दार्वी
दारुहरिद्रा वा अमृता गुडूची सुमन पु'प दार्वीप्रवाल दारुहरिद्राकिसलय त्रिफला
फलत्रिक दीप्यक अजमोदा गोस्तनी मृद्रीका द्रव्याणामेतेषा कपाये कवलग्रहणाद्
प्रासवदमुत्से धारणाद् मुखस्य अशेष पाकम् आशु शीघ्र शमयेत् । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

हिन्दी—गुरुच के फूल, दारुहल्दी के कोमल पत्ते या गुरुच, चमेली का पल्लव,
दारुहल्दी, हरद, बहेड़ा, आवला, अजवायन, मुनक्का, इनके काथ में शहद मिला-
कर कवलधारण करने से सभी प्रकार के मुखपाक शीघ्र शान्त हो जाते हैं ।

विशेष—कवल = ग्रान का धारण, जिस प्रकार भोजन करते समय कोई भी
खाद्य पदार्थ मुख में उतना ही डाला जाता है जितना इधर उधर हिलाया जा सके
उसी प्रकार औषध द्रव्यों से साधित काथ को मुख में रखकर हिलाते रहते हैं
कुछ देर बाद धूक देते हैं इसके साथ मुखगत दोष भी लार के रूप में निकल
जाते हैं ॥ १२ ॥

अथ प्रमेहप्रतीकारमाह—

अमृतास्वरसो निपेवितः सन् सकलं मेहमपाचरीकरीति ।

चिपरीतरते रते नितान्तं यमिनां धैर्यमिवाङ्गनाकटाक्षः ॥ १३ ॥

व्याख्या—हे विपरीतरते पुरुपायितप्रिये रत्नकले यथा रते सुरते अङ्गनाकटाक्ष स्त्रिय हावभावादि यमिना नियमवना (अपि) धैर्यं धीरता नितान्तम् अत्यन्तम् अपाचरीकरीति दूरीकरोति तथा अमृतास्वरस निपेक्षित प्रयुक्त सन् सकल सर्वविध मेह प्रमेहमिति पूर्वणान्वय । यथोक्तम्-गुहृच्या स्वरस पेयो मधुना सर्वमेहजित् । वियोगिनीवृत्तम् ।

हिन्दी—हे विपरोतरतिप्रिय रत्नकला ! जिस प्रकार मैथुन काल में नायिका के कटाक्ष बढ़े बढ़े स्यमी पुरुषों को धैर्यच्युत कर देते हैं उसी प्रकार गुहृची के रस के सेवन से कठिन प्रमेह दूर हो जाते हैं ॥ १३ ॥

हृत्तरोगेषु अर्जुनप्रयोग —

ये मन्ति केचिद् हृदयस्य रोगाः सर्वेऽपि ते यान्ति शमं त्रिरात्रात् ।

चेत् पार्थकल्कं स्वरसं प्रसिद्धं सर्पिर्निषेवेत नरः सपथ्यः ॥ १४ ॥

व्याख्या—चेद् यदि मपथ्य पथ्येन सहित हिताहारविहारादिभि युक्त नर पुमान् पार्थकल्क पृथाया अपत्य पुमान् पार्थ अर्जुन ककुभ वृक्षविशेष तस्य त्वचया सिद्ध कल्क कि वा स्वरसन अथवा एतन्नाश्ना प्रसिद्ध सर्पि हृद्दोषापनयने प्रख्यात घृत निषेवेत प्रयुजीत तर्हि ये केचित् समस्ता हृदयस्य हृत्सन्ध्वन्धनो रोगाः सन्ति ते सर्वेऽपि त्रिरात्रात् त्रयाणा रात्रीणा ममूह त्रिरात्र तस्मात् दिनत्रयस्य सेवनात् शम शान्तिं यान्ति । यथाह चक्रपाणि चक्रदत्ते—

‘पार्थस्य कल्कस्वरसेन सिद्ध शन्तं घृत मर्गहृदामयेषु ।’ इति अर्जुनघृतम् । एष योगः भैषज्यवर्तनावृत्यामपि दृश्यते हृद्दोषेषु अर्जुनस्य बहुविधा प्रयोगा प्रसिद्धा ग्रन्थान्तरेषु समुपलभ्यन्ते । शन्द्रव्याधुत्रम् ।

हिन्दी—यदि हित आहार-विहार करने वाटा मनुष्य अर्जुन की छाल का कल्क-चटनी उमी का स्वरस अथवा अर्जुन घृत का सेवन करे तो जितने भी हृदय-सन्ध्वन्धी रोग हैं वे सब तीन दिन में शान्त हो जाते हैं ।

विशेष—यद्यपि ग्रन्थकार ने अर्जुन की छाल का कल्क, स्वरस और घृत का अलग अलग प्रयोग लिखा है किन्तु घृत-निर्माण में भी इन तीनों की एक साथ आवश्यकता पड़ती है जैसा कि चक्रपाणि ने लिखा है—चिकित्सा-ग्रन्थों में हृदय रोग की शान्ति के लिये विविध प्रकार से अर्जुन का प्रयोग देखा जाता है, अर्जुन-सिद्ध क्षीर, अर्जुन चूर्ण, अर्जुनादि फार्थ, अर्जुनाद्यबलेह, अर्जुनारिष्ट आदि-आदि ॥ १४ ॥

पामाप्रतीकारक —

रसद्विजीरद्विनिशामरोचसिन्दूरलेलीतमनःशिलानाम् ।

घृतेन युक्तैरपयाति पामा विपद्यथा शङ्करमन्त्रपाठैः ॥ १५ ॥

व्याख्या—रस शिववीज द्विजरी शुक्रकृष्णभेदात् द्वौ जीरकौ द्विनिशे हरिद्रा दारुहरिद्रा च मरीचम् ऊषण सिन्दूर नागसम्भव लेलीत गन्धक मन शिला कुन्दी चूर्णोक्तैर्घृतेन युक्तैराज्यसयुक्तैर्भिर्द्रव्यै पामा कच्छू तथा अपयाति यथा शङ्करमन्त्रपाठैः विपद् कष्ट (याति) । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—शुद्ध पारद, शुद्ध गन्धक, सफेद जीरा, काला जीरा, हल्दी, दारुहल्दी, मरिच, शुद्ध सिन्दूर, शुद्ध मैन्शिल इनको पीसकर गाय के घी में मिलाकर लगाने से खुजली रोग उस प्रकार दूर हो जाता है जिस प्रकार भगवान् शंकर की आराधना से विपत्ति ।

विशेष—पारद, गन्धक, सिन्दूर तथा मैन्शिल इनका शोधन करके ही उपयोग करना चाहिये अन्यथा ये स्वयं भी रोगों को उत्पन्न कर देते हैं । शुद्ध करने के बाद पहिले पारद गन्धक की कजली बनाकर तब शेष द्रव्य ढालें ॥ १५ ॥

निदाघोपचारमाह—

रमारम्याकारे चतुरवचने चारुलपने

तट्टिद्वल्लोतुल्ये करतललसन्नीलनलिनै ।

निदाघः सजातः किमु तव सरोजन्मकदली-

दल्लैः क्लृप्ते तल्पे स्वपिहि यदि सौरभ्यभरिते ॥ १६ ॥

व्याख्या—रमारम्याकारे रमा लक्ष्मीस्तद्वद् रम्यं स्वभावसुन्दर, आकार आकृति यस्या सा तत्सम्बोधने, चतुरवचने सम्भाषणकुशलं चारुलपने मधुरभाषिणि, तट्टिद्वल्लोतुल्ये विद्युत्तेव रम्ये करतललसन्नीलनलिनै करस्य तलोऽनूर्ध्वभागस्तस्मिन् रसत् शोभमान नीलनलिनम् इन्दीवर यस्या सा तत्सम्बुद्धौ तव निदाघ धर्म सजात किम् ? इति प्रश्ने यदि सजात तर्हि सरोजन्मकदलीदल्लैः क्लृप्ते सरोजन्मन पङ्कजस्य कदल्याः रम्भायाश्च दलानि पत्राणि तैर्विरचिते सौरभ्यभरिते सुवासिते तल्पे शय्याया स्वपिहि शयन कुरु । शिखरिणीवृत्तम् ।

हिन्दी—आकार में लक्ष्मी के सदृश, सम्भाषण में प्रवीण, मधुर वाणी वाली, विद्युत् लता के समान चञ्चल, हाथ में नीलकमल को धारण की हुई रत्नकला तुम्हें लल्लु लग गई है क्या ? यदि हाँ तो कमल और केले के पत्तों वाली सुवासित शय्या में सो जाओ ॥ १६ ॥

दुर्नामादिरोगाणा चिकित्सामाह—

पथ्यातिलारुष्करकैः समांशैर्गुडेन युक्तैः खलु मोदकः स्यात् ।

दुर्नामपाण्डुज्वरकुष्ठकासश्वासान् जयेत् प्लीहयुतस्य पथ्यः ॥ १७ ॥

व्याख्या—पथ्या हरीतकी तिला कृणतिला अरुर्त्रण करोति अरुष्करको मल्लातक एते समाशे समानभागै गुडेन युक्तै खत्रु निश्चये मोदको लट्हुक स्यात्, अस्य प्रयोग दुर्नामा अर्श पाण्डु ज्वर कुष्ठ कास श्वास च सर्वानेतान् रोगान् जयेत् एष मोदक प्लीहयुतस्य रोगिण पथ्य शान्नेषु प्रदिष्ट । इन्द्रवजावृत्तम् । गुडपाकपरीक्षा—

सुखमर्दं सुखस्पर्शा गन्धवर्णरसान्वित । पीटितो भजते मुद्रा गुडः पाकमुपागत ॥

हिन्दी—हरद, तिल और शुद्ध भिलावा इन तीनों को समान भाग लेकर इन सब का दूना गुड लेकर गुडपाक-विधि से पकाकर लड्डू बना लें। इसके सेवन से बवासीर, पाण्डु, ज्वर, सामान्य कुष्ठ, कास तथा श्वास का शमन होता है। यह मोदक प्लीह रोगी के लिये भी हितकर है ॥ १७ ॥

अथ गण्डमालाप्रतीकारमाह—

मल्लातकासीसहुताशदन्तीमूलैर्गुडम्लुग्रविदुग्धदिग्धैः ।

प्रलेपिनैर्गच्छति गण्डमाला समीरपूरैरिव मेघमाला ॥ १८ ॥

व्याख्या—मल्लातको वीरवृक्ष कासीसम् उपधातुविशेष हुताशश्चित्रक दन्तामूल, परण्डनटा पभिश्चतुर्भिर् कीदृशै गुटस्तुग्रविदुग्धदिग्धै गुडेनेधुविकारेण स्नुहीदुग्धेन, अर्कदुग्धेन च दिग्धै स्फूर्तं प्रलेपितै लिप्ते गण्टमाला तथा गच्छति यथा समीरपूरै वायुवेगै मेघमाला गच्छति लुप्ता भवति । एष गण्टमालाया त्रिंशो विदार्य तच्छान्ति करोतीति व्यवहार, योगोऽय कतिपयद्रव्यविकल्पनेन मेषज्वरलावत्यां परिदृश्यते, तद्यथा— दन्ती चित्रकमूलत्वक् स्नुषर्कपयसी गुड । मल्लातकास्थि काशीश लेपो भिन्धाच्छिलामपि ॥

इममेव योग चक्रपाणि चक्रदत्तेऽप्याह । उपजातिवृत्तम् ।

हिन्दी—भिलावा, हीरा फासीम, चीता की छाल, जमालगोटा की जड़, रेड़ की जड़ इन चार वस्तुओं के चूर्ण को गुड सेहुण्ड का दूध मदार का दूध में मिलाकर लेप करने से गण्डमाला उस प्रकार नष्ट हो जाती है जिस प्रकार वायुवेग से मेघ नष्ट हो जाते हैं ॥ १८ ॥

अन्लपित्तचिकित्सा माह—

भूनिम्बनिम्बत्रिफलाकलिङ्गवासासामृतापर्पटभृङ्गराजैः ।

काथः समेतो मधुना निपीतो विनाशयेदुल्बणमम्लपित्तम् ॥ १९ ॥

व्याख्या—भूनिम्ब चिरतित्त निम्ब पिचुमर्दं त्रिफला फलत्रिक कलिङ्ग कुटज वासा आटरूपक अमृता गुहृची पर्पटो वरतित्त भृङ्गराज भृङ्ग मधुना समेत क्षौद्रेण मिलित एतेषा काथ निपीत सन्, उल्बणमप्रवृद्धम् अम्लपित्त विनाशयेत् । यथाह चक्रपाणिश्चक्रदत्ते—

वासासामृतापर्पटकनिम्बभूनिम्बमार्कवै । त्रिफलाकुलकै काथ सक्षौद्रश्चाम्लपित्ता ॥

हिन्दी—चिरायता, नीम, एरंड, बहेडा, अंबला, कुटज की छाल, धतूरा, गिलोय, पित्तपापदा और शूद्रराज इनका काय घोट मिठाकर पीने से चढ़ा हुआ अगलपित्त भी शान्त हो जाता है, इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ १९ ॥

अमरताप्रतीकारमाह—

चूर्णा. कृपाया गुटिका वृत्तानि वैल्लानि मांगेन नियोजिनानि ।

विल्लासिनां चान्विनाशनाथ विल्लाग्निर्नाना पन्निम्भणानि ॥ २० ॥

व्याख्या—आदर्शपथिनिर्गन्धिपानि चूर्णानि कृपाया, गुटिका तथा नाभिरेव निजानि घृत्तानि कानि च नाथय यथादेव विविनाशाय नियोजितानि प्रवृत्तानि लाभकृती भवन्ति किंतु विल्लाग्निना आदर्शना वाचनानुशास्त्रे तु विल्लाग्निना नुत्ताना पन्नि-भणानि नुदृग्मात्पानानि प्रजायन्तीति प्रवृत्तार-णेति । चूर्णमग्न्यै प्रयोग पुनपुनकयो ररुत । उपजातिरुत्तम् ।

हिन्दी—वातनाशक औषधियों से निमित्त चूर्ण, काय, सोली अथवा उन्हीं औषधियों से मिला किये हुए घी और तेल सामान्य वातज रोगों को शान्त करते हैं किन्तु कामीजनों की रोगशान्ति के लिये कामिनियों का आटिहन ही वातरोग नाशक होता है । ऐसा ग्रन्थकार का मत है ॥ २० ॥

पित्तप्रतीकारमाह—

अमृतममृतजं निराकरोति द्रुतमुपलाकलितं करालपित्तम् ।

तरुण इव नितम्बिनीनितम्ब्याभ्यरमतनुज्वरजर्जरीकृताङ्ग ॥ २१ ॥

व्याख्या—अमृतममृतजं अमृतानातन् अमृतजं गुट्टी किंवा अमृतं गुट्टीप्रभवया मृतं तल यदा अमृतं युज्यते तत्र मृतम् उपलाकलितं शर्करया मिश्रितं करालपित्तम् उल्लापित्तं तान् निराकरोति दूरीकरोति । प्रथमपत्नीत्वर्थं, यथा अतनुज्वरजर्जरीकृताङ्ग अतनु-कामं तरुनितेन उपरेण जर्जरीकृतम् । अत्र यच्च तत्र तत्र पुत्रा पुत्र्य नितम्बिनी कामिनी तस्या नितम्ब्याभ्यरं शाटिका निराकरोतात्यभिप्रायः । पुष्पिताम्रावृत्तम् ।

हिन्दी—मिठी मिला हुआ गिलोय का स्वरस अथवा घी बटे हुए पित्त द्रोप को उस प्रकार हटाता है जिस प्रकार काम-वासना से प्रेरित पुरुष कामिनी के अधोपक्ष को । अर्थात् यह शीघ्र ही पित्त का शमन करता है ॥ २१ ॥

कफप्रतीकारमाह—

मनस्विनी सुभ्रु सुचञ्चलाक्षि घनस्तनश्रोणितटाभिरामे ।

कफप्रकोपस्य शमाय योग्यो योगो यथाऽयं न तथान्ययोगः ॥ २२ ॥

व्याख्या—हे सुभ्रु शोभनभ्रूलतायुक्ते सुचञ्चलाक्षि चपलनयने घनस्तनश्रोणितटाभिरामे निविटकुचस्रोकटिप्रदेशेन रमणीये रत्नकले । कफप्रकोपस्य प्रवृद्धस्य श्लेष्मदोषस्य शमाय

शान्तये योग्यं सन्तं यथाय मनस्विनी स्त्रीमेतन्नरूपं, योगोऽस्ति तथा तद्विधं अन्यो योगो नास्तीति । उपेन्द्रवजावृत्तम् ।

हिन्दी—हे सुन्दरभौह, चञ्चलनेत्र, रमणीयस्तन तथा जाघों से शोभित रत्नकला ! श्रद्धे हृष्ट कफ दोष की शान्ति के लिये जितना लाभप्रद मनस्विनी स्त्री का संवन है उतना दृन्तरा कोई योग नहीं है ॥ २२ ॥

अपरो योग —

कफाद् भवति भो भोरु ! छिच्छन्नावाथो मधूदर ।

अभ्यार्यो लभ्यते नैव तन्वद्भि तव मध्यवन् ॥ २३ ॥

व्याख्या—भो भोरु ! मयश्रीले मधूदर मधु क्षोद्रम् उदरे यस्य न छिन्ना गुद्वर्चा तस्या पाथ कपाय कफाद् कफविनाशकम् भवति । कफ श्लेष्माणम् अतीति कफाद् । हे तन्वद्भि कृशोदरि तत्र न-यत्र कटिप्रदेशवद् अत्य अयमुपरिलिखितोऽर्थे नैव लभ्यते यथा वज्राऽऽवृत्तस्तत्र कटिप्रदेश । यथातत्र कटिवज्रापनयनेन ममप्राप्तिकाग्नि कटि प्रत्यक्षो भवति नान्यस्य तथैवाधिकारिण पण्डितस्याप्यस्यार्थं प्रत्यक्षो भवताति भाव । कर्तृगुण । अनुष्टुप् ।

हिन्दी—हे डरगोक स्वभावशाली कृशोदरी ! मधुमिश्रित गिलोय का काय कफ नाशक होता है । इस पद्य का अर्थ साधारण रूप से इस प्रकार प्रतीत नहीं होता जैसे साड़ी से ढका हुआ तुम्हारा मध्यभाग (कमर) । अर्थात् इस पद्य में कफाद् यह प्रथमा विभक्ति का रूप है, पञ्चमी का नहीं ॥ २२ ॥

ऊरुस्तम्भविधिः साविधि —

पुनर्नवाजागरदारुपश्या-मल्लादकच्छिन्नरुहाकपायः ।

दशाष्ट्रिमिश्रः परिपेय ऊरुस्तम्भेऽथवा मूत्रपुरप्रयोगः ॥ २४ ॥

व्याख्या—पुनर्नवा शोथनी नागर शुण्ठी दारु देवदारु पश्या हरीतकी भल्लानक अग्निगुण छिन्नरुहा गुडची दशाष्ट्रिमिश्र पञ्चमूलोभयमदित काय ऊरुस्तम्भे परिपेय सेव्य अथवा मूत्र गोमूत्र पुर गुग्गुलु पतयो प्रयोग करणीय । उपेन्द्रवजावृत्तम् । अथमाशय गोमूत्रेण मद गुग्गुलु सेवनीय इति । यथाह—

चक्रपाणि चक्रदत्ते—मल्लातकामृताशुण्ठी दारुपश्यापुनर्नवा ।

पञ्चमूलीद्वयोन्मिश्रा ऊरुस्तम्भनिवारणा ॥

हिन्दी—पुनर्नवा, मोठ, दारुहल्दी, हरड, भिलावा, गुरुच, दशमूल इनका काय ऊरुस्तम्भ में पीना चाहिये अथवा गोमूत्र के साथ शुद्ध गुग्गुलु का प्रयोग करना चाहिये ॥ २४ ॥

चान्तिप्रतीकारमाह—

इभचन्दनलाजकोलमजा-ललनैलाद्दलवंगपिप्पलीनाम् ।

रजसा समधूपलेन चान्तिः कफपित्तानिलजापि शान्तिमेति ॥२५॥

व्याख्या—इभ नागकेसर चन्दन रक्तचन्दन लाजा मृष्टशालय कोलमजा-नदरमजा पला वृष्टि अद्द सुस्ता लवङ्ग देवकुमुम पिप्पली कणा प्लेपां समधूपलेन मधुमिश्रित-शर्करया युक्तेन रजसा चूर्णेन कफपित्तानिलजापि चान्ति वमनं शान्तिमेति प्रशम वापि । किम्पुन साधारणा चान्ति । मालभारिणीवृत्तम् ।

हिन्दी—नागकेसर, लालचन्दन, लाजा (खील) का चूर्ण, बेर की गुठली, आम की गुठली, इलायची, नागरमोथा, लौंग, पिप्पली इनका चूर्ण मिश्री और मधु के साथ मिलाकर देने से सन्निपातज वमन भी शान्त हो जाते हैं । साधारण क्री तो बात ही क्या है ।

विशेष—गर्भिणी स्त्रियों को भी वमन हुआ करता है किन्तु वहाँ इसका प्रयोग नहीं करना चाहिये ॥ २५ ॥

अथ पाण्डुरोग-प्रतीकार.—

अयश्चूर्णतुल्यं वराव्योपवेष्टा-श्लिमुस्तारजःश्लोद्रतक्राम्युकाज्यैः ।

प्रयुक्तं जयेत् कामलाकुष्ठहृद्दृक्-प्रमेहार्शसां नाशनम्पाण्डुरोगम् ॥२६॥

व्याख्या—वरा त्रिफला व्योप भिकटु वेह विडङ्ग अग्नि चित्रक मुस्ता सुस्तक समेपामेतेपा रज क्षोद अयश्चूर्णतुल्य लौहभस्ममान क्षौद्रतक्राम्युकाज्यै प्रयुक्त क्षौद्रेण मधुना तत्रेण उदधिता अन्धुना गोमूत्रेण घृतेन वा सेवित पाण्डुरोग जयेद् विनाशयेत् । कामलाकुष्ठहृद्दृक्प्रमेहार्शसा नाशन मतम् । एष योग 'नवायसलौह' नाम्ना प्रथितो ग्रन्थान्तरेषु । भुजङ्गप्रयातम् ।

नवायसलौहम्—त्र्यूपण त्रिफलामुस्तविडङ्गचित्रका समा ।

नवायोरजसोभागास्तचूर्ण मधुमर्षिणा ।

भक्षयेत् पाण्डुरोग-कुष्ठार्श कामलापहम् ॥ चक्रदत्ते ॥

हिन्दी—हरड़, बहेड़ा, आंवला, सोंठ, मरिच, पीपल, वा यविडंग, चीता की छाल, नागरमोथा इन सब को समान भाग लेकर चूर्ण बना लें । इन सब के बराबर लौह भस्म मिलाकर रख लें, इसका सेवन पाण्डुरोग, कामला, कुष्ठ, हृदयरोग, नेत्र रोग, प्रमेह, घवासीर का विनाश करता है । इसका अनुपान-शहद, मठा, गोमूत्र अथवा घी है ।

विशेष—अन्य चिकित्सा ग्रन्थों में यह योग 'नवायसलौह' नाम से प्रसिद्ध है । चक्रपाणि द्वारा स्वीकृत पाठ ऊपर व्याख्या में उद्धृत है ॥ २६ ॥

अश्रमरीनाशनोपाय —

अयि निधुवनशीले चञ्चले चञ्चलाभे-

वकुलमुकुलमालाशालिकण्ठप्रदेशे ।

रुचिरचरणयुग्माम्भोजगुञ्जद्विरेफे

वहलदलकपायः शौद्रयुक्तोऽश्रमरीघ्नः ॥ २७ ॥

व्याख्या—अशीति मन्त्रीपनन्, निधुवनशीले सुरताभ्यासवति, चञ्चलेऽस्थिरे चञ्चलाभे विसुन्निभे वकुलमुकुलमालाशालिकण्ठप्रदेशे मधुगन्धकुङ्कुमलहारशोभिकन्धरे रुचिरचरणयुग्माम्भोजगुञ्जद्विरेफे मनोहरपादयुगलपङ्कजशब्दायमानभ्रमरे वहलदल मधुशिशु तस्य मधुशुक्त शौद्रमिश्रित कपाय काश्च अश्रमरीघ्न भवति । मूत्रन्तु मूत्रकृच्छ्र स्यान्मूत्र-रोधोऽमगे च सा । मालिनोद्यत्तम् ।

हिन्दी—हे मेधुनाभिलाषिणी चञ्चल स्वभाव वाली बिजली की भाँति कान्ति वाली, गले में मौलसिरी की माला धारण करने वाली जिसके रमणीय चरणकमलों में कमल के समान सुगन्धि के कारण भाँरे गूज रहे हों ऐसी रत्नकला ! लाल सहजन की छाल का काय मधु मिलाकर सेवन करने से अश्रमरी रोग की ज्ञान्ति होती है ॥ २७ ॥

परिणामशूलहरो योग —

शिशिरकिरणजिन्मुखारविन्दे पृथुलकलापिकलापकेशपाशे ।

शमयति परिणामक सखण्डं समधु रजः कणलोहचेतकीनाम् ॥ २३ ॥

व्याख्या—शिशिरकिरण शशाङ्क त जयतीति जिद् इत्थभूत मुखारविन्द मुखकमल यस्या सा तत्सन्धुद्धौ पृथुलकलापिकलापकेशपाशे पृथुलकलापी मयूर तस्य कलाप इव केशपाश कवसमूहो यस्या सा तत्सन्धुद्धौ, तद्वत् कणलोहचेतकीना रजः कणा पिप्पली लोहरजो लोहभस्म चेतकी हरीतकीभेद एतेषा चूर्ण समधु शौद्रसहित सखण्ड शर्करा-सहितश्च परिणामकम् एतन्नामक शूल शमयति विनाशयतीत्यर्थ । तन्निदान यथा—मुक्ते जीर्यति यच्छूल तदेव परिणामजम् ।

मैपज्यरत्नावल्याम्—कृष्णामयालोहचूर्णं लिप्त्वात् समधुशर्करम् ।

परिणामभव शूल सद्यो हन्ति सुदारुणम् ॥

चक्रपाणिनाप्येव योग चक्रदत्ते निबद्ध किन्तु तत्रानुपानभेद कृत ।

हिन्दी—हे चन्द्रमा से भी सुरूप मुञ्जकमल तथा मयूर के केशपाश से भी अभिराम केशों वाली रत्नकला ! पिप्पली, चेतकी नामक हरड़ का चूर्ण और लोहभस्म इन तीनों को मिलाकर मधु और मिश्री के साथ सेवन करने से परिणाम शूल का शमन होता है । यह शूल भोजन के पचने पर आरम्भ होता है, अतएव इसको परिणामशूल कहते हैं ॥ २८ ॥

अन्तर्विद्रधिचिकित्सा माह—

शिग्रुवृषणैः सपिप्पलैर्यामिनीद्वययुतैः कपायकः ।

बोलचूर्णसहितोऽन्तरुत्थितं विद्रधिं प्रशमयेदसंशयम् ॥ २९ ॥

व्याख्या—शिग्रु मधुशिग्रु रुतु परण्ड वरुण तिक्तशाक एभिर्युतै सपिप्पले-
कणाभि सहितै यामिनीद्वययुतै हरिद्रादारुहरिद्राम्यां मिलितै तथा बोलचूर्णसहित गन्ध-
रसमिश्रित कपायक काथ अन्तरुत्थितम् अन्तर्जात विद्रधिम्व असशय नि सन्देह
प्रशमयेत् । रथोद्धतावृत्तम् ।

हिन्दी—लाल महजन, रेड की जड़, वरुण, पिप्पली, हलदी, दारुहलदी और
बोलचूर्ण इनका काथ नि सन्देह भीतर के अंगों में उत्पन्न विद्रधि=फोड़ा को
शान्त कर देता है ।

विशेष—यह काथ रक्तशोधक होने के कारण प्रारम्भ में ही सेवन करने पर
विद्रधि (फोड़ा) को वैठा देता है ॥ २९ ॥

अथ भ्रमप्रतीकार —

मलयानिलकलोल-लसत्परिमलानने ।

दुरालभाकपायेण सघृतेन भ्रमो व्रजेत् ॥ ३० ॥

व्याख्या—मलयानिलकलोललसत्परिमलानने दक्षिणानिलतरङ्गै लसद् विलसद् यत्
परिमल तद्बद्ध आनन मुख यस्या सा तत्सम्बुद्धौ, सघृतेन दुरालभाकाथेन साज्यदु त्पर्शा-
कपायेण भ्रमो रोगविशेषो व्रजेत् नश्येत् । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—हे मलयाचल की सुगन्धित वायु की लहरों से सुशोभित मुखवाली
रसनकला ! घृत-मिश्रित दुरालभा काथ से भ्रम=चक्कर का आना शान्त
हो जाता है ॥ ३० ॥

दारुणाऽऽख्यशिरोरोगहरो लेप —

द्राक्षा पथ्या वृषः कण्ट-गिरिकर्णसमन्वितः ।

रसालास्थिशिवान्चूर्णं पूर्णं नीरेण सत्त्वरम् ॥

प्रलेपैः सप्तभिर्मूर्ध्नी दारुणं दारुणं जयेत् ॥ ३१ ॥

व्याख्या—द्राक्षा गोस्तनी पथ्या हरीतकी वृष आटरूप कण्ट गोक्षुर गिरिकर्ण
अश्वखुर रसालास्थि रसालमज्जा शिवान्चूर्ण आमलकी चूर्णम् पूर्ण नीरेण वारिणा पिष्ट्वा
सप्तभि प्रलेपै मूर्ध्नी शिरस दारुण भयावह दारुणम् एतन्नामक रोगविशेष सत्त्वर शीघ्र
जयेत् । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—मुनक्का, हरद, अद्वसा, गोखरू, घोडा का खुर, आम की गुठली,

आंवला, इनके चूर्ण को पानी से पीसकर शिर में लगाने से भीषण दारुणक नामक शिरोरोग शान्त हो जाता है ॥ ३१ ॥

श्वित्रनाशनो योग —

राजवृक्षत्वचः काथः सोमराजिरजोऽन्वितः ।

गुडेन सहितः सेव्यः श्वित्रक्षत्रभृगूद्बहः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—सोमराजिरजोन्वित वाकूचीचूर्णसयुक्त राजवृक्षत्वच आरग्वधत्वच काथ कपायो गुडेन इक्षुविकारेण सहित सेव्य । एष योग श्वित्रक्षत्रभृगूद्बह श्वित्रकुष्ठ एव क्षत्रिय-वश नस्य विनाजाय परशुराम (इव नारक) अस्ति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—वाकूची के चूर्ण के साथ अमलतास के छिलके का काथ बनाकर उसमें गुड़ मिलाकर सेवन करने से श्वेत कुष्ठ का नाश हो जाता है । अर्थात् यह योग श्वेत कुष्ठ रूपी क्षत्रिय वंश के विनाश करने के लिये परशुराम है ॥ ३२ ॥

भगन्दरहरो योग —

किमुपैति बुधो देवो देवदत्तद्विपं किमु ।

लेपः श्वास्थनां खराम्भोभिः किं न हन्ति भगन्दरम् ॥ ३३ ॥

व्याख्या—बुध विद्वान् देव सुर वा देवदत्तद्विप देवदत्त शस तस्य द्विद् अशि स एव चित्रक तम् किमु व्यर्थम् उपैति किम् इति प्रश्ने, अर्थात्तद् व्यर्थं तैरय मेवनीय खराम्भोभि गर्दभमूत्रै श्वास्थना कुक्कुरास्थना लेप भगन्दर किं न हन्ति, अपि तु हन्त्येव । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—विद्वान् अथवा देवता भगन्दर की शान्ति के लिये चित्रक का प्रयोग क्यों करते हैं ? इसकी शान्ति के लिये कुत्ते की हड्डी को गधा के मूत्र में घिसकर लगाना चाहिये । मालूम होता है कि इसकी अपवित्रता को देखकर ही प्रथम पक्षि का योग उन्होंने अपनाया है ॥ ३३ ॥

हिक्कानाशनो योग —

कणानागरधात्रीणां रजसा समधूपलम् ।

नस्येन विश्वगुडयोर्हिक्का नश्यति तत्क्षणात् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—समधूपल मधुना क्षौद्रेण उपलया शर्करया च सहित, कणानागरधात्राणा पिप्पलीशुण्ठीशिवानां रजसा चूर्णेन किंवा विश्वगुडयो विश्व शुण्ठी गुट इक्षुविकार एतयो नस्येन नावनेन तत्क्षणात् त्वरितमेव हिक्का नश्यति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—पिप्पली, सोंठ, आंवला इनका चूर्ण मिश्री और मधु के साथ सेवन करने से अथवा सोंठ और गुड़ का नस्य लेने से शीघ्र ही हिक्का रोग शान्त हो जाता है ॥ ३४ ॥

अग्निमान्यप्रतीकारमाह—

सैन्धवार्द्रभुजो रोगं भस्मीकुर्यान्न संशयः ।

अत्र कर्तृपदं शतुं दत्तं कल्पचतुष्टयम् ॥ ३५ ॥

व्याख्या—सैन्धवार्द्रभुज सैन्धवेन लवणविशेषेण सह आर्द्रकं भक्षयतीति मुक्तस्य र अग्नि अग पर्वत पाषाणम् अपि भस्मीकुर्यात् विदहेत् अत्र संशय सन्देहो नास्ति । अत्रास्मिन् पद्ये कर्तृपदं शतुं बोद्धुं कल्पचतुष्टयं दत्तम् । एतावत् कालपर्यन्तमपि अत्र कः कर्ता इत्युत्तरणार्थम्, कर्तृगुप्तस्योदाहरणम् । अनुष्टुप्छन्दः । अन्यत्राप्यस्य योगस्य प्रशस्तिः सुलभा यथा—

भोजनाग्रे सदा पथ्य लवणार्द्रकभक्षणम् । वह्निसन्दीपनं रुच्यं जिह्वाकण्ठविशोधनम् ॥

हिन्दी—सैन्धानमक और अदरख मिलाकर जो प्रतिदिन भोजन के पहिले खाया करता है उसकी पाचकअग्नि पहाड़ों को भी पचा डालती है भोजन की तो बात ही क्या है । यह कर्ता गुप्त पद्य है, अतः कवि कहता है इसमें कर्ता हूँडने के लिये चार युगों का समय दिया गया है ॥ ३५ ॥

शोकप्रतीकारमाह—

द्विपतां मम सन्नितम्बबिम्बे मधु हृच्छोकमपाकरोतु सद्यः ।

सुहृदां तव सद्विलासलास्ये मधु हृच्छोकमपाकरोतु सद्यः ॥ ३६ ॥

व्याख्या—हे सन्नितम्बबिम्बे शोभननितम्बप्रदेशे रत्नकले मम द्विपता मम शत्रूणां सद्यः तत्क्षणं हृच्छोकं मानसिकं दुःखं मधु मधुमपाकरोतु दूरीकरोतु । हे विलासलास्ये विलासादिकमेव लास्यं नृत्यं यस्यां सा तत्सम्बुद्धौ, तव सुहृदां त्वन्मित्राणां हृच्छोकं सन्मधु अधरामृतम् अपाकरोतु दूरीकरोतु । मालमारिणीवृत्तम् । मद्यविषये प्राचा मतम्— मद्यप्रयोगं कुर्वन्ति शूद्रादिषु महार्तिषु । द्विजैस्त्रिभिस्तु न श्राव्यं यद्यप्युज्जीवयेन्मृतम् ॥

हिन्दी—हे रत्नकला मेरे शत्रुओं के हृदयशोक को मद्य दूर करे और तुम्हारे मित्रों के हृदय शोक को तुम्हारा अधरामृत दूर करे ॥ ३६ ॥

कवे आनन्दाभिव्यक्ति—

देशे देशे दृश्यते सिन्धुतीरं तीरे तीरे वञ्जुलानां निकुञ्जः ।

कुञ्जे कुञ्जे सुभ्रुवां सीधुपानं पाने पाने वर्तते सर्वलोकः ॥ ३७ ॥

व्याख्या—देशे देशे सर्वत्र सिन्धुतीरं नदीनां तटं दृश्यते तीरे तीरे सर्वस्मिन् तटप्रदेशे वञ्जुलानां वेतसा निकुञ्जं कुञ्जं, कुञ्जे कुञ्जे सर्वत्र लक्षादिहितोदरे सुभ्रुवा कामिनीनां सीधुपानं गणरसात्वादं, पाने पाने मद्यपाने सर्वो लोक मत्तो भवति । शालिनीवृत्तम् ।

हिन्दी—इस देश में सद्य जगह नदियों के तट हैं, सभी तटों में वेत की लताओं

की झाड़ियां हैं, सभी में विलासिनियां मद्यपान में रत हैं, उनके साथ नायक भी मद्य पी-पी कर मदमत्त हो रहे हैं ॥ ३७ ॥

बहिर्लापिका प्रस्तौति कवि —

किमु पिवति समूहः शोकभाजां जनानां
निपतति युवतीनां कामिनां कः स्तनेषु ।
व्यथयति सुरते कः कैरवाक्षीं नवोढां
स्मर सुहृदि वसन्ते जायते कः समृद्धः ॥ ३८ ॥

व्याख्या—शोकभाजा जनानां दुःखतप्ताना पुसा समूह समाज किमु पिवति ? मधु, युवतीना नवोढाना स्तनेषु कामिना कामुकाना क, पतति ? कर सुरते निधुवनावसरे नवोढाम् उद्यद्यौवना कैरवाक्षीं कमललोचनां क व्यथयति पीडयति ? अदय, स्मर विचारय सुहृदि वसन्ते मित्रवत् प्रिये मधुमासे क समृद्ध. सगपन्न. जायते ? मधुकरोदय । मालिनीवृक्षम् ।

हिन्दी—दुःख में डूबे हुए लोगों का समूह क्या पीता है ? मधु, युवतियों के स्तनों पर कामी पुरुषों का क्या पड़ता है ? करः (हाथ), मैथुन के समय नव-युवती कमलनयनियों को कौन कष्ट देता है ? अदयः (निर्दयी) याद करो प्रिय वसन्त में कौन समृद्धिशाली होता है ? (सब प्रश्नों के उत्तरों को मिलाकर चौथे पाद का उत्तर है) 'मधुकरोदयः' । भौरों का समूह ।

विशेष—बहिर्लापिका के पद्य में प्रश्नमात्र होता है उसका उत्तर बाहर से हूँडना होता है । इसके ठीक विपरीत अन्तर्लापिका होती है ॥ ३८ ॥

शुण्ठीकपायमाह—

कीलालं विश्वजं यः प्रपिबति पुरुषस्तस्य वक्त्रे रुचिः स्या-
न्नैर्मल्यं चित्तदृष्टयोर्जठरजठररुकूपीनसश्वासकासाः ।
नश्यन्ति क्षुत्प्रबोधो घृतिरपि वपुषो जायते मञ्जुघोषो
भूलोके मञ्जुघोषे सुदति मम परं विस्मयो वर्ततेऽत्र ॥ ३९ ॥

व्याख्या—यः स्वस्थोऽस्वस्थो वा पुरुष विश्वज शुण्ठ्या सम्भव काथीकृत कीलालं जलम्, "पय कीलालममृत जीवन भुवन वनम्" इति अमर । प्रपिबति पान करोति तस्य वक्त्रे मुखे रुचि भोजनेच्छा स्यात्, चित्तदृष्टयो मनसि नेत्रयोश्च नैर्मल्य स्वच्छता स्यात् जठरजठररुकूपीनसश्वासकासा अधिमान्धप्रतिश्यायश्वासकासा नश्यन्ति शाम्यन्ति, क्षुत्प्रबोध बुभुक्षोत्पत्ति वपुषो घृतिरपि कान्तिमच्छरीरमपि जायते तथा मञ्जुघोषः सरसवाक् च भवति, हे मञ्जुघोषे ! मधुरभाषिणि ! सुदति ! अत्र भूलोके मम छोलिम्ब-

राजस्य परम् अत्यन्त विस्मयोऽद्भुत वर्तते । यत् एक एव शुण्ठ्या कपायः किं किं न करोतीति विस्मये हेतु । विस्मयप्रदर्शनव्याजेन शुण्ठ्या. माहात्म्यातिशयो ध्वनित' कविना । अपरपक्षे गङ्गादिजलाना महत्त्व प्रदर्शयन्नाश्चर्यं प्रकटयति कवि । वृत्त शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—स्वस्थ अथवा अस्वस्थ जो भी मानव सोंठ का घाथ प्रतिदिन पीता है उसकी भोजन के प्रति इच्छा बढ़ती है, चित्त में प्रसन्नता, आंखों में ज्योति आजाती है, मन्दाग्नि प्रतिश्याय (जुकाम) श्वास (दमा) कास इनका नाश हो जाता है, भूख बढ़ने लगती है शरीर कान्तिमय हो जाता है, वाणी सुरीली हो जाती है, हे सुरीली वाणी तथा सुन्दरदन्तपंक्ति वाली रत्नकला ! इस ससार में मुझे सोंठ के इतने गुणों को देखकर अत्यन्त आश्चर्य है । दूसरे पक्ष में गङ्गा आदि के जलों का महत्त्व दिखाया गया है ॥ ३९ ॥

दन्तरोगप्रतीकारमाह—

धन्योऽसि रे वकुल सन्मलयाख्यशैल-

मन्दानिलेन चपलीकृतवालपत्र ।

त्वद्बल्कलस्य रजसः परिघर्षणेन

दन्ता भवन्ति चपला अपि वज्रतुल्याः ॥ ४० ॥

व्याख्या—सन्मलयाख्यशैलमन्दानिलेन चपलीकृतवालपत्र सश्रासी मलय सन्मलय., स आख्या यस्य स स चासी शैल पर्वत तस्य मन्दानिलेन वायुना चञ्चलीकृतकिसलय रे वकुल मधुगन्ध, त्व धन्योऽसि कृतार्थोऽसि । त्वद्बल्कलस्य रजस चूर्णस्य परिघर्षणेन चपला चञ्चला अपि दन्ता वज्रतुल्या कठोरा स्थिरा भवन्ति । वसन्ततिलकावृत्तम् । तस्य गुणा —

वकुलस्तुवरोऽनुष्ण कटुपाकरसो गुरुः ।

कफपित्तविपश्चिन्नकृमिदन्तगदापह ॥ अ० नि० ॥

हिन्दी—मलयमहत से आन्दोलित किसलय युक्त रे वकुल (मौलसिरी) वृत्त ! तुम धन्य हो, तुम्हारी छाल के चूर्ण का मञ्जन करने से हिलते हुए दांत भी वज्र के समान कठोर हो जाते हैं ॥ ४० ॥

प्रकारान्तरेण वकुलमेव प्रस्तौति—

केलीशैले वकुलपटलं वर्तते यन्वदीये

चन्द्रास्ये तत्सकलभयतो यत्नतः पालनीयम् ।

कस्मात् स्वामिन् भवति सुतरां त्वत्कृपा नैतरेषां

तस्य त्वग्भिर्दशनदृढता दृश्यते तन्वि यस्मात् ॥ ४१ ॥

व्याख्या—हे चन्द्रास्ये ! चन्द्रवदने ! यत्त्वदीये त्वत्सम्बन्धिनि केलीशैले क्रीडापर्वतके वकुलपटल मधुगन्धवृक्षसमूहो वर्ततेऽस्ति तत् पटल सकलमयतः सम्पूर्णाभ्यो वाधाम्यो यत्नत प्रयत्नपूर्वकं पालनीय रक्षणीयम् । कस्मात् स्वामिन् त्वत्कृपा तव दया इतरेषाम् उपरि सुतरा न भवति (किम्) । इति रत्नकल्या पृष्ठे सति समाद्रधाति लोलिम्बराजः—
हे तन्वि ! हे कृशोदरि ! यस्मात्कारणात् तस्य वकुलस्य त्वग्नि दशनदृढता दन्ताना स्थैर्यं दृश्यते, न केवल शास्त्रेषु श्रूयते एव । मन्दाक्रान्ता वृत्तम् ।

हिन्दी—हे चन्द्रमुखि ! जो तुम्हारे मनोविनोद के लिये बगीचा बना रखा है उसमें एक जगह मौलसिरी के पेड़ हैं, उनकी भली-भाँति रक्षा करनी चाहिये, किसलिये पतिदेव ! आपकी कृपा और वृत्तों के ऊपर नहीं है क्या ? तब लोलिम्बराज उत्तर देते हैं, हे कृशोदरी ! क्योंकि वकुल की छाल के चूर्ण का मञ्जन करने से दाँत स्वच्छ एवं दृढ हो जाते हैं ॥ ४१ ॥

दन्तविकारचिकित्साया—

कान्ते कामिनि भामिनि प्रियतमे तन्वद्भि चन्द्रानने
सुश्रु प्रेयसि मानिनि स्मरणक्षोणि क्षणं श्रूयताम् ।
रुग्लोभ्राम्बुदतेजविड्द्विरजनीतित्कासमंगावृकी
तेषां चूर्णविघर्षणादपहरेत् कण्ठं रुगस्रस्रुतिम् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—कान्ते सुन्दरि कामिनि कामशीले भामिनि क्रोधने प्रियतमे वत्सले तन्वद्भि कृशोदरि चन्द्रानने मृगाङ्गमुखि सुश्रु सदभ्रलते प्रेयसि अतिशयप्रिये मानिनि गर्भिणि स्मरणक्षोणि कामयुद्धाधारे रत्नकले क्षणं श्रूयताम् । रुक् कुष्ठ लोध्र रोध्र अम्बुदः मुस्ता तेजवल्कल तेजपत्र विट् लवण द्विरजनी हरिद्रा दारुहरिद्रा च तित्का कटुका मणिषा वृकी पाठा तेषां पूर्वोक्तानां चूर्णविघर्षणाद् दन्तानां कण्ठं रुग्णम् पीडाम् अक्षस्रुति-रक्तस्रावम् अपहरेत् । वृत्तं शार्दूलविक्रीडितम् ।

हिन्दी—अनेक सदगुणों से अलंकृत हे रत्नकला ! जरा सुनो ! कूट पठानीलोध नागरमोथा तेजपत्ता विड् नमक (कालानमक) हरदी दारुहरदी कुटकी मजीठ पाठा इनका चारीक चूर्ण करके दाँतों में मलने से खुजली और रक्त का स्राव होना चन्द हो जाता है । यह दन्तरोगहर मञ्जन है ॥ ४२ ॥

इति श्रीमहोलिम्बराजविरचिते चमत्कारचिन्तामणौ जयादिरोगप्रतीकारोनाम
चतुर्थो विलासः समाप्तः ।



अथ पञ्चमो विलासः

सुखिजीवन विगिनष्टि—

शयनं यदि पल्लवपुष्पकृतं गहनं यदि मत्तपिकं सरुतम् ।

यदि चारुवपुर्यदि भूरिधनं किमतः परमस्ति सुखं द्युसदः ॥ १ ॥

व्याख्या—पल्लवपुष्पकृत कसलयै कुसुमैश्वरचित यदि शयन शय्या स्यात्, यदि गहनम् उद्यान मत्तपिकावलीसहित तथा सरुत पक्षिणा विरावै सहितम्, यदि चारु सुन्दर नीरोगञ्च वपु शरीर यदि भूरि विपुल धन स्यात् । मो द्युसद सुरा अत पर किं सुसम् अस्ति । स्वर्गोऽपि एतदतिरिक्त न किमपि वर्तते, इत्यभिप्राय । अत एव द्युसद इति सम्बोधनम् । तोटकवृत्तम् ।

हिन्दी—कोमल फूल तथा पत्तियों से रचित सुगन्धित शयन, मद माती हुई कोयलों के कलरव से पूर्ण बगीचा, सुन्दर एव सुखी शरीर तथा इच्छानुकूल धन इतनी वस्तुयें यदि प्राप्त हों तो हे देवताधो ! स्वर्ग में इससे बढ़कर क्या और कुछ सुख है ? अर्थात् कुछ नहीं ॥ १ ॥

तदेव प्रकारान्तरेण वर्णयति—

अमन्दामोदमन्दारे प्रमोदोदयदायिनि ।

मरुदान्दोलितोदारचञ्चम्पकचारुणि ॥ २ ॥

भ्रमद्भ्रमरमालाभिर्मालतीभिरलङ्कृते ।

स्फुरद्वने सुखावासः कामिनां कामदो भवेत् ॥३॥युग्मकम्॥

व्याख्या—प्रमोदोदयदायिनि प्रमोदस्य आनन्दस्योदय त ददातीति तस्मिन् अमन्दामोदमन्दारे अमन्दो विपुलश्चासौ आमोद. सुगन्धि तेन युक्ते मन्दारे पारिजाते, मरुदान्दोलितोदारचञ्चम्पकचारुणि मरुता वायुना आन्दोलित कम्पितम् उदारञ्च तव चञ्चल चम्पक स्वर्णपुष्पक तेन चारु तस्मिन्, भ्रमद्भ्रमरमालामि भ्रमन्त्यश्च ता भ्रमराणां द्विरेफाणां माला [पुक्तय ताभि मालतीभि जातीभि अलङ्कृते सुशोभिते स्फुरद् दीप्यद् यद् वन तस्मिन् गृह्यारामे सुखावास कामिनां कामेच्छासनाधीकृतचेतसां विलासिना कृते कामद मनोवाञ्छितार्थप्रद भवेदिति शेष । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—आनन्द को देनेवाले अत्यन्त सुवासित पारिजात वृक्ष वाले, हवा के झोंको से झकझोरे हुए सुन्दर चम्पक पुष्पों से सुगन्धित, मडराते हुए भौरों की माला से घिरे हुए पुष्पित मालती वृक्षों से सुशोभित घर के बगीचे का सुखद निवास कामीजनों की इच्छा को पूर्ण करता है ॥ २-३ ॥

वाजीकरणयोग्यस्त्रीलक्षणमाह—

रहसि गलितलज्जा बाह्यदेशे सलज्जा
कुचभरनमिताङ्गी चन्दनक्षालिताङ्गी ।
मृदुतरमुपयान्ती श्रोणिवक्षोजभाराद्
दृढयति कमलाक्षी कस्य कामं न कामम् ॥ ४ ॥

ध्यासया—रहसि एकान्ते गलितलज्जा गलिता क्षीणा लज्जा यस्याः सा निर्लज्जा बाह्यदेशे समाजे सलज्जा षीमती, कुचभरनमिताङ्गी स्तनयोर्भारेण आनतपूर्वकाया चन्दनक्षालिताङ्गी मलयजल्पदेहा श्रोणिवक्षोजभारात् श्रोणि ककुद्मती वक्षोजी स्तनौ तेषां भारात् मृदुतर शिथिलशिथिलम् उपयान्ती गच्छती, अनेन गजगामिनीत्वमस्या व्यच्यते । एतादृशी कमलाक्षी सरसिजनेत्रा कस्य पुंस काम रिरसा कामम् अत्यन्त न द्रढयति । अपितु सर्वस्यापि काम द्रढयतीत्यर्थः । मालिनीवृत्तम् ।

हिन्दी—एकान्त में निर्लज्ज किन्तु समाज के सामने अत्यन्त-लज्जाशील स्तनों के भार से झुकी हुई चन्दन के लेप से शीतल एवं सुवासित, नितम्ब और स्तन के भार से धीरे-धीरे चलने वाली (अर्थात् गजगामिनी) कमलनयना किसकी कामवासना को पूर्ण रूप से दृढ नहीं कर देती ॥ ४ ॥

वाजीकरणयोग —

सुन्दरि विदारिकायाः सम्यक् स्वरसेन भावितं चूर्णम् ।
सर्पिःक्षौद्रसमेतं लीढ्वा रसिको दशांगना रमयेत् ॥ ५ ॥

व्याख्या—हे सुन्दरि ! रत्नकले ! विदारिकाया विदार्या चूर्ण स्वरसेन विदार्या रसेन भावित सर्पि क्षौद्रसमेत घृतमधुभ्यां सह सम्यग् यथाविधि लीढ्वा रसिको रिरसु दशांगना दशस्त्रिय रमयेत् ।

हिन्दी—हे रत्नकला ! विदारी के चूर्ण को उसी के रस की भावना देकर सुखा ले, फिर इस चूर्ण को घी और शहद के साथ मिलाकर चाटे । इसके सेवन से वह वस स्त्रियों के साथ रमण कर सकता है ॥ ५ ॥

वीर्यवर्धको योग —

चूर्णमामलकजं मृगनेत्रे भावितं स्वजनितेन रसेन ।
शर्करामधुपयोधृतयुक्तं यः पिबेत् प्रतिदिनं रतलुब्धः ॥ ६ ॥

ध्यासया—आमलकज धात्रीसमुद्भूत चूर्ण स्वजनितेनामलकीजेन रसेन भावित मृगनेत्रे मृगचर्मणि शुष्कीकृत शर्करामधुपयोधृतयुक्तम् उपलाक्षीद्रदुग्धसर्पि समेत य कामुक पिबेत् स प्रतिदिन रतलुब्ध रिरसु भवेत् ।

हिन्दी—हे कमलनयना रत्नकला ! शतावरी और सफेद गुग्गा का चूर्ण सुखी जीवन चाहने वाले व्यक्ति सदा सेवन करें । यह चूर्ण पतले शुक्र को गाढ़ा करके उसमें स्थिरता लाता है ॥ १२ ॥

काश्यंहरौ योग —

सर्पिषा पयसा वाऽथ अश्वगन्धापलार्धकम् ।

प्रभाते सेवनं कुर्यात् कृशानां पुष्टिकारणम् ॥ १३ ॥

व्याख्या—सर्पिषा घृतेन पयसा दुग्धेन वा अश्वगन्धा ह्यगन्धा तस्या पलार्धकं तोलकद्वयपरिमित तच्चूर्णं प्रभाते प्रत्युपसि सेवनं कुर्यात्, एतच्चूर्णं कृशाना तनुतनुमतां पुष्टिकारकं स्थौल्यम्पादने साहाय्य करोति । अनुष्टुप्छन्द ।

हिन्दी—घी अथवा दूध के साथ असगन्ध का चूर्ण दो तोला लेकर प्रातःकाल प्रतिदिन सेवन करे । इसके सेवन से कृशता दूर हो जाती है ।

विशेष—नागौरी असगन्ध का दो तोला चूर्ण लेकर आधा सेर दूध में मन्द मन्द आंच से पकाकर रबड़ी जैसा होने पर उतार कर रख दें । इसमें मिश्री मिलाकर सेवन करने से कृशता के कारण शरीर तथा चेहरे पर पड़े हुए गड्ढे शीघ्र ही भर जाते हैं और दिनों दिन स्वास्थ्य लाभ होने लगता है ॥ १३ ॥

वलवर्द्धको योग—

तूलिनीपुष्पचूर्णन्तु क्षौद्रकर्प लिहेदनु ।

दुर्वलो वलमाप्नोति मासैकेन यथा शशी ॥ १४ ॥

व्याख्या—तूलिनीपुष्पचूर्णन्तु तूलिनी शात्मली तस्या पुष्पचूर्णं क्षौद्रं मधु तस्य कर्पं कोलद्वयम् अनु पश्चाद्विहेत् चेत् दुर्वल क्षीणशक्ति पुरुष वलमाप्नोति पुनः वलवान् भवति यथा कृष्णपक्षे समायाते शशी क्षीण भवति पुनः मासैकेन एकमासाभ्यन्तरे एव पूर्णता याति तद्वन्मानवोऽपि वलवान् भवति । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—सेमल के फूलों का चूर्ण १ तोला मधु के साथ चाटने से दुर्वल पुरुष उस प्रकार पुनः वलवान् हो जाता है जिस प्रकार एक महीने में चन्द्रमा ॥ १४ ॥

वीर्यस्तम्भकरो योग —

अश्वमारजटालेपं यः करोति करे मणौ ।

वीर्यस्तम्भं स लभते कर्णाटीसुरतेष्वपि ॥ १५ ॥

व्याख्या—यः कामी अश्वमारजटालेपं श्वेतकरवीरमूललेपं करे हस्ते मणौ शिश्नमुण्डे च करोति स कर्णाटीसुरतेष्वपि द्रविडस्त्रीमैथुनेषु अपि वीर्यस्तम्भं लभते प्राप्नोति । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—जो कामी पुरुष सफेद कनेर की जड़ का लेप हाथ की हथेली तथा लिङ्ग के अग्रभाग में मैथुन से कुछ समय पूर्व करके फिर मैथुन करता है वह कर्नाटक देश की स्त्रियों के साथ मैथुन करने में भी वीर्य स्तम्भन का लाभ उठाता है ॥ १५ ॥

अपरो वीर्यस्तम्भकरो योगः—

काथं पिवेत् खाखसवल्कलानां सर्पिर्यवानीगुडमिश्रितं यः ।

प्राप्नोति भूयः सुरतेषु दाढ्यं भवेद् रिरंसुः कलर्विकवत् सः ॥ १६ ॥

व्याख्या—यं रिरंसु मैथुनेच्छावान् सर्पिर्यवानीगुडमिश्रित सर्पिं घृत यवानी अजमोदा गुड. इक्षुविकार एभिर्मिलित खाखसवल्कलाना खसतिरुफलत्वचा काथ कपायं पिवेत् स भूय पुनरपि कलर्विकवत् सुरतेषु दाढ्यं चटकवन्मैथुनेषु स्थायित्व प्राप्नोति लभते । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।

हिन्दी—जो मैथुनाभिलाषी पुरुष घी भजवायन और गुड़ के साथ पोस्ता की खचा (छिलका) के काथ का सेवन करता है, वह फिर से गौरैया की भांति मैथुन में स्थिरता को प्राप्त करता है । अर्थात् उसका वीर्य शीघ्र स्थलित नहीं होता ॥१६॥

कामिनीविद्रावणो रस —

सकर्पूरो रसक्षौद्रजातीरजविमिश्रितः ।

लिङ्गलेपात् करोत्येष द्रावणं हरिणीदृशाम् ॥ १७ ॥

व्याख्या—सकर्पूर घनसारेण सहित रस. पारद क्षौद्र मधु जातीरज टकण-त्रिभिरेभिर्विमिश्रित सम्पृक्तो लेप सञ्जायते । एष लिङ्गलेपात् हरिणीदृशा मृगनयनीनां द्रावण विद्रावण करोति । अनुष्टुप्छन्दः ।

हिन्दी—कपूर शुद्ध पारा शहद सुहागा इनको मिलाकर एक लेप बनता है, इसका मैथुन के पूर्व लिङ्ग के ऊपर लेप कर सम्भोग करने से स्त्रियाँ शीघ्र स्थलित हो जाती हैं ॥ १७ ॥

ग्रन्थान्ते जगन्मङ्गलात्मक मङ्गलाचरणम्—

वक्षोजन्मभरालसाः सुजघनाः सम्पूर्णचन्द्राननाः

श्यामाश्चञ्चललोचनाः सुवसना गम्भीरनाभिहदाः ।

क्षामा वन्धुरकन्धराः सुदशनाः विम्बाधराः सुस्वरा

भव्यानां भवनेवसन्ति वनिता विश्वेश्वरानुग्रहात् ॥ १८ ॥

व्याख्या—वक्षोजन्मभरालसा. स्तनयुगलभरेण शिथिलीकृता, सुजघना. शोभनं

जघन यासां ता जघन स्त्रीकट्या. पुरोभाग तेन युक्ता सम्पूर्णचन्द्रानना राकाविधुसुरयः
श्यामा पोटशवापिष्य युवतय चञ्चललोचना चपलनयना, सुवसना सुवाससः
गम्भीरनाभिछदा गभीरनाभितटागा क्षामा कृशोदर्य वन्धुरकन्धराः उन्नतग्रीवाः
सुदशना शोभनरदना विम्बाधरा. विम्बफलवद्रत्तदशनच्छदा सुस्वरा मञ्जुघोपा-
चनिता स्त्रिय विश्वेश्वरानुग्रहात् शम्भो कृपान भव्याना श्रीमता भवने गेहे गेहे वसन्ति
निवास कुर्वन्ति । इत्यभूता सुलक्षणा देव्य सर्षपा गृहे वसन्तु सर्वे भव्या श्रीमन्तो भवन्तु
इत्याकारिका शुभाशसा कवेर्ग्रन्थान्ते लोककल्याणाय मन्निवद्धा । वृत्त शार्दूलविक्रीडितम् ।

वाजीकरणप्रकरण समाप्तम् ।

सप्तयुग्माभ्रयुग्मेऽन्दे वैक्रमे पञ्चमीतिथौ ।

माघशुक्ले भानुवारे कृतिर्मे पूर्णतामगात् ॥

हिन्दी—पीन एवं उन्नत स्तनों के भार से अलसायी हुई, सुन्दर जाघ वाली, पूर्ण चन्द्र के सदृश मुख वाली, षोडशी, चञ्चल चितवन वाली, वस्त्राभूषणों से अलंकृत, गम्भीरनाभियुक्त, कृशोदरी, लम्बी गरदन सुन्दर दन्त पंक्ति, विम्ब फल के समानाकार होंठ और सुरीली वाणी वाली स्त्रियों भगवान् विश्वनाथ की कृपासे श्रीमानों के घरों में निवास करती हैं ॥ १८ ॥

विशेष—यह अन्तिम पद्य कवि ने अपनी रसिकता के अनुरूप विश्वकल्याण की भावना से प्रस्तुत किया है । इसके द्वारा वह कामना कर रहा है कि—उक्त प्रकार की सुलक्षणा देवियां सबके घरों में निवास करें, सभी श्रीमान् हों और सुखी रहें ।

इति श्रीमहोलिम्बराजविरचिते चमत्कारचिन्तामणौ वाजीकरणद्रव्यवर्णननाम
पञ्चमो विलास समाप्तः ।



ग्रन्थ-परिचयः

श्रीमञ्जोलिम्बराजः स जयति विबुधाग्रेसरः सप्तशृङ्ग्याः,

सद्भक्त्याऽऽवाप्तदीप्तः कविकुलकमलोऽस्त्रासहासे नदीष्ण ।

नासिक्त्याऽऽसन्नभूमौ दिवसकरगृहे जन्मलाभो यदीयः

सोऽयं विद्वद्वरेण्यो हरिहरनृपते राजमन्त्रित्वमाप ॥ १ ॥

पत्नी रत्नकला कलासु कुशला वैदुष्यसीमाञ्जिता

शोभा कामपि पुष्पती यवनजा याऽऽसीन् मुरासाऽभिधा ।

तामुद्वाह्य कविश्चकार सुघहृन् संवादरूपोद्भुरान्

ग्रन्थान् ये. कवितालता रसवती सप्तपुष्पिता राजते ॥ २ ॥

तांस्तान् ग्रन्थवरान् निरीक्ष्य परितः सिद्धाशयान् कामदान्

साहित्यप्रषणान् भिषग्वरहितान् सद्भिः समभ्यर्चितान् ।

मञ्चेतो मुखरीवभूव कुतुकात् तेषा दिदृक्षाविधौ

तस्मादेव मणिश्चमःकृतिकरः प्रस्तूयते व पुर. ॥ ३ ॥

ग्रन्थोऽयं योगरत्नैरनुभवसुलभं. शास्त्रपूतैश्च सिद्धैः

राघन्तं मण्डितोऽपि श्रयति सरसता ग्रन्थकर्तुं प्रभावात् ।

तस्मादेपोऽपि कृष्णा कलिकल्लुपचतां कायिकीं मानसीं च

व्याधिघ्रातोऽथचिन्तां व्यपनयतु चमत्कारचिन्तामणिर्यः ॥ ४ ॥

सधोलाभो ध्रुवो लाभश्चमत्कारौ प्रकीर्तितौ ।

कथं स्यातामियं चिन्ता तां निराकुरुते मणिः ॥ ५ ॥

अभिप्रायो बुधस्यास्य सम्भविष्यति तेन यत् ।

अस्य नाम चमत्कारचिन्तामणिरिदं कृतम् ॥ ६ ॥

श्रीगुरुः स्मरणम्

सांख्ये व्याकरणे नयेऽथ विनये भैषज्यविद्यास्वल्पं

साहित्येऽपि च यस्य धीर्गतिमती तत्त्वार्थसम्बोधिनी ।

यः शिष्येषु सुधामयाननुभवान् वर्षत्यजस्र मुदा

सोऽस्माकं गुरुलालचन्द्रविबुधो ध्येयः सुराचार्यवत् ॥ ७ ॥

आयुर्वेदोदकैर्यस्त्रिविधमपि मलं क्षालयत्येव पुंसां

योगज्ञानेन चित्तं विशदयति तमां पाणिनीयेन वाचम् ।

साक्षाच्छ्रेयावतारः प्रवहति विपुला धीधुरं शान्तचित्तो

विद्वद्वृन्दाग्रगण्यो जयति गुरुवरो लालचन्द्रो मनस्वी ॥ ८ ॥

इति कतिपयपद्यैर्ग्रन्थकर्तृगुरोश्च प्रणयरससनाथः संस्तवो यो मयोक्तः ।

विशदगुणमहिम्नोः प्रीतये स्यात् स चेत् सद्बिपुलमुदमुपेयाम्भक्तिभावोपपन्नः ॥९॥

तारादत्तनृजस्य ब्रह्मानन्दत्रिपाठिनः ।

अनया टीकया मोदः परं स्यात् सुभियां सदा ॥ १० ॥

अलङ्कारादि परिचयः

प्रथमो विलासः		अलङ्कारः	श्लोकसंख्या
अलङ्कारः	श्लोक संख्या	सुदालङ्कारः	८३
अनुप्रासः	१	उपमा	९०
लक्षितलक्षणा	१		
भावध्वनिः	४	द्वितीयो विलासः	
भ्यस्तरम्	५	रूपकम्	५
यमकम्	९	कर्तृगुप्तम्	७
लाटानुप्रासः	१३	अनुप्रासः	९
उपमा	१९	अनन्वयः	११
अनुप्रासः	२८	अनुप्रासः	१५
उपमा	३०		
अनुप्रासः	३२	तृतीयो विलासः	
"	३५	उपमा	९
"	३९	रूपकम्	११
"	४३	यमकम्	११
"	४४	उपमा	२४
लाटानुप्रासः	४५	"	२६
अनुप्रासः	४६	अनुप्रासः	२९
उपमा	५२	"	३४
क्रियादीपकः	५३	लक्षणा	३७
विरोधाभासः	५५	अनुप्रासः	४३
दृष्टान्तः	५५		
उपमा	५७	चतुर्थो विलासः	
अनुप्रासः	५९	अनुप्रासः	७
अनन्वयालङ्कारः	६०	"	८
उपमा	६५	"	९
मालोपमा	६६	उपमा	१८
उपमा	६७	"	२१
"	७१	कूटश्लोक	२३
"	७४	कर्तृगुप्तम्	३५
रूपकम्	७५	लाटानुप्रासः	३६
श्लेष, उपमा	८०	बहिर्लपिका	३८
		पञ्चमो विलासः	
		अनुप्रासः	२
		"	३
		दृष्टान्तः	१४

प्रयुक्तौषधद्रव्याणाम् अकारानुक्रमः

अगरस्य	कथा	गजपीपल
अजवायन	कपूर	गधा का मूत्र
अदूसा	कमल	गम्भारी
अतिथला	करञ्ज	गिलोय
अतीस	काकदासिगी	गुग्गुलु
अदरस	कायफल	गुद
अनार	कालाजोग	गूमा
अपराजिता	कालातिल	गोस्वरु
अमचूर	कालानमक	गोधृत
अमलतास	कालीमिरिच	गोधर
अरणि	कालीसारिवा	गोमूत्र
अर्जुन	कास	घुघची
अशोक	किंवांच	घृत
अमगन्ध	कुटकी	घोड़ा का खुर
आंवला	कुटज	चकवद्
आम	कुत्ता की हड्डी	चकोतरा
इन्द्रजौ	कुलयी	चन्य
इन्द्रायण	कुश	चावल का धोवन
इमली	कूठ	चित्रक
इलायची	केला	चिरायता
प्रणह	केवड़ा	चिरौंजी
कंधी	खस	चीनी
कचूर	खिरौंटी	चेतकी (हरद्)
कच्चे येल का गूदा	खैर का छाल	चौलाई
कण्टकारी (छोटी)	गंधक	जमालगोटा
कण्टकारी (बड़ी)	गंधरस	जल

जवाखार
 जवामा
 जामुन की गुठली
 जायफल
 जौ
 जौक
 तमाल
 तिलकपुष्प
 तिलतैल
 त्रिफला
 तुपोदक
 तेजपत्ता
 दही
 दाढ़िम
 दारुहल्दी
 दुरालभा
 देवदारु
 द्रोणपुष्पी
 घनियाँ
 धमासा
 धान का लावा
 धाय के फूल
 नलद
 नागकेसर
 नागरमोथा
 नागौरी असगन्ध
 नारियल
 निशोध
 नीम की छाल

नीलकमल
 नेत्रवाला
 पठानीलोध
 पद्मास्र
 पादल
 पानी आँवला
 पारद
 पिठवन
 पितपापड़ा
 पिप्पलीमूल
 प्रियंगु
 पीपल
 पीली सरसों
 पुनर्नवा
 पोस्ता
 पोहकरमूल
 बकरी का दूध
 बबूल काय
 बला
 बहेबा
 बाकुची
 बालबच
 बिजौरा नीवू
 बेर
 बेल
 बोल चूर्ण
 भद्रमुस्ता
 भांग
 भारंगी

भिलावा
 मुँह आँवला
 भृगराज
 मक्खन
 मजीठ
 मठा
 मद्य
 मदार
 मधुकर्कटी
 मधु
 मरिच
 मरोड़फली
 महाबला
 महुआ
 मांड
 मांसरोहिणी
 मिश्री
 मुनक्का
 मुलेठी
 मूर्वा
 मैनशिल
 मोचरस
 मोती
 मौलसिरी
 रसवत्
 राखा
 रुचकलवण
 रेड की जड़
 रेणुका

रेह लवण
 लवंग
 लहसुन
 लाव
 लाजा
 लालचन्दन
 लोध
 लौहभस्म
 वचा
 वरुण
 वायविहंग
 विदारीकन्द
 शतावरी
 शरपुखा
 शालिचावल
 शालीपर्णी
 शिलाजीत

श्रीफल
 नजीखार
 सफेद कनेर
 सफेद गुञ्जा
 सफेद चन्दन
 सम्हालू
 समुद्रफेन
 सरसों का तेल
 सलई
 सहजन (लाल)
 सहदेई
 स्वर्णगैरिक
 स्वर्णमाञ्जिक
 साम्हर लवण
 सारिवा (काली)
 सारिवा (सफेद)
 सिंहिका

सिन्दूर
 सुगन्धवाला
 सेमल के फूल
 सेहुण्ड का फूल
 मैधानमक
 साँचर लवण
 साँठ
 सोना पाठा
 साँफ
 हरीतकी
 हल्दी
 हाऊघेर
 हिंगुपत्री
 हिरौंजी
 होंग
 हीरा कासीस



सहायकग्रन्थानां सूची

- १ चरकसंहिता
- २ सुश्रुतसंहिता
- ३ चारुभट्ट संहिता
- ४ हारीत संहिता
- ५ शार्ङ्गधर संहिता
- ६ भाधवनिदान
- ७ रमेन्द्रसारसंग्रह
- ८ भैषज्यररणावली
- ९ चक्रदत्त
- १० भावप्रकाशनिघण्टु
- ११ अमिनवनिघण्टु
- १२ रमार्णवतन्त्र
- १३ हस्त्यायुर्वेद
- १४ वैद्यावर्तस
- १५ वैद्यजीवन
- १६ महाभारत
- १७ मरस्यपुराण
- १८ हरिवंशपुराण
- १९ अग्निपुराण
- २० सिद्धान्तकौमुदी
- २१ अमरकोशः
- २२ मेदिनी कोशः
- २३ हरिविलास काव्य
- २४ विष्णुसहस्रनामस्तोः
- २५ चाणक्यनीति



